



COLLOQUE

INTERNATIONAL

DANS LE CADRE DU PROGRAMME UKRAINE (DIRIGÉ PAR JEAN-CASSIEN BILLIER)

# Les avant-gardes musicales ukrainiennes : des années 1910 jusqu'à la scène contemporaine

DU 24 AU 26 AVRIL 2024

CAMPUS CLIGNANCOURT, SALLE R01  
2, RUE FRANCIS DE CROISSET 75018 PARIS

En co-partenariat avec Ukrainian Contemporary Music Festival  
et Ukrainian Institute, soutenu par l'IReMus, Sorbonne Université,  
ED5, Philomel .

INSCRIPTION

✉ [louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr](mailto:louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr)



institut  
ukrainien



Initiative  
Genre  
SORBONNE UNIVERSITÉ



# MERCREDI 24 AVRIL 2024

Salle R01, campus Clignancourt  
2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

**9h30**      **Accueil des participantes et participants**

**10h00**      **Introduction des représentantes et représentants des partenaires et des co-organisatrices**

Leah Batstone, Louisa Martin-Chevalier et Liubov Morozova

## **Session 1 : Repenser l'histoire des avant-gardes**

Modération : Leah Batstone

**10h30**      **Mykhailo Chedryk**

"Kyiv Avant-Garde: seeking interaction with the world"

**11h00**      **Peter Schmelz**

"The Kyiv Avant-garde: A Decolonial Retrospective"

**11h30**      **Mirostaw Dymon, Teresa Mazepa et Nataliia Syrotynska**

"Ukrainian Graduates of the Lviv School of Musicology by Adolf Chybiński in the context of the avant-garde trends of the epoch"

**12h00**      **Discussion générale**

**12h30**      **Pause déjeuner**

## **Session 2 : Redécouvrir les avant-gardes (1)**

Modération : Louisa Martin-Chevalier

**14h00**      **Luliia Bentia**

"The Riot of Eternal Spring: Mykhailo Verykivsky and the Unfinished Musical Revolution of the 1920s"

**14h30**      **Maria Romanets**

"Avant-garde *Trio for flute, clarinet and bassoon* by Stephanina Turkeyvych – look backward or step forward?"

**15h00**      **Discussion**

**15h30**      **Pause café**

## **Session 3 : Redécouvrir les avant-gardes (2)**

Modération : Liubov Morozova

**16h00**      **Olha Lihus**

"Pavlo Senytsia's Creativity in the Avant-Garde of the Modernism in Ukrainian Music"

**16h30**      **Vasilis Kallis**

"Ukrainian Avant Garde Between 1910–1930: Revutskyi and Lyatoshynskyi

**17h00**      **Discussion**

# JEUDI 25 AVRIL 2024

Salle R01, campus Clignancourt  
2, rue Francis de Croisset 75018 Paris

## Session 4 : Discours théoriques et analytiques sur les avant-gardes de 1910 à aujourd'hui

Modération : Jean-Marc Chauvel

**9h30** Tetiana Homon et Iryna Tukova  
"Solving the puzzle of Liatoshynsky's *Golden Hoop*"

**10h00** Alla Zahaykevych  
"Méthodes de composition algorithmique dans les œuvres de Leonid Hrabovskyi et Georgiy Potopalskyi"

**10h30** Discussion

**11h00** Pause café

## Session 5 : Contester autrement ?

Modération : Louisa Martin-Chevalier

**11h30** Liza Sirenko  
"Between Ethics, Technique, and Aesthetics: Experimental and Classical Music in Ukraine at War"

**12h00** Lidiya Melnyk  
"Without gendering: Women in the New Music of Ukraine. A few remarks about irrelevancy of "male" and "female" in the composer art"

**12h30** Discussion

**13h00** Pause déjeuner

## Session 6 : Mener des recherches musicologiques sur l'Ukraine aujourd'hui. Nouvelles perspectives ?

Modération : Myroslav Shkandrij

**14h30** Eleonora Maksiutenko  
"Between Two Waves: Was There a Ukrainian Musical Avant-Garde in the 1930s and 1940s?"

**15h00** Table-ronde  
« About decolonization and gender studies in Ukrainian researches today »  
Leah Batstone, Olga Bekenshtein, Yuliia Kravchenko,  
Louisa Martin-Chevalier, Liubov Morozova et Anna Stavychenko

**16h00** Pause café

**16h30** Discussion finale

**20h00** Concert

Sorbonne, amphithéâtre Richelieu  
17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris Cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

[www.lettres.sorbonne-universite.fr](http://www.lettres.sorbonne-universite.fr)