

LISTE DES PUBLICATIONS

Livres

Monographies :

- 1. Solus Homo nudus, solum animal sapiens. *Théories humanistes du nu (XV^e-XVI^e siècles)*, Turnhout, Brepols [Philosophie Hellénistique et Romaine, XIV], 2021, 499 p.
- 2. *Les étoiles de Némésis : la rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien (1454-1494)*, Genève, Droz [Travaux d'Humanisme et Renaissance, CCCLIX], 2002, 496 p.

Éditions bilingues :

- 3. *Jean Second. Les Élégies*, en collaboration avec V. Leroux, dans P. Galand-Hallyn et V. Leroux (dir.), *Jean Second. Œuvres complètes*, Genève, Droz, [Travaux d'Humanisme et Renaissance], t. I., 2023, 789 p.
- 4. *Ange Politien. Stances/ Stanze et Fable d'Orphée/ Fabula di Orfeo*, introduction et traduction de Émilie Sérís, texte établi par Francesco Bausi, Paris, Les Belles Lettres [Bibliothèque italienne, 17], 2006, 281 p.

Direction d'ouvrage :

- 5. *Dignité des Artes : promotion et évolution des arts de l'Antiquité à la Renaissance*, en co-direction avec A. Lamy et A. Raffarin, Champion [Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Age, 30], 2022, 379 p.
- 6. *Le nu dans la littérature de Renaissance*, sous la direction d'Émilie Sérís, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais [Renaissance, 21], 2022, 287 p.
- 7. *Politien, humaniste aux sources de la modernité*, sous la direction d'Émilie Sérís et Paolo Viti, Paris, Classiques Garnier [Lectures de la Renaissance latine, 15], 2021, 337 p.
- 8. *Théories poétiques néo-latines*. Textes choisis, introduits et traduits sous la direction de Virginie Leroux et Émilie Sérís, Genève, Droz [Texte courant, 6], 2018, 1197 p.

Articles et parties d'ouvrage

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- 9. « La bibliothèque retrouvée de Léonard de Vinci », *Artes renascentes*, n° 4, 2023, p. 129-136.
- 10. « Renaissance de la poésie didactique : Homère philosophe et Empédocle poète », *Quaderns catalans de Cultura Clàssica*, n° 35-36, 2019-2020, p. 193-207.
- 11. « Le nu, une invention des théoriciens de l'art humanistes ? », *Studi Rinascimentali*, n°17, 2019, p. 11-25.
- 12. « *Rusticus* : les naïvetés du poète Ange Politien », dans N. Jacques Lefèvre et A.P. Pouey-Mounou (dir.), *Sottise et ineptie, Littérales*, n°34/35, 2004, p. 267-281.
- 13. « Ange Politien, poète de l'amour : entre Lucrèce et Ficin », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LXVI, 2004, n°2, p. 261-283.
- 14. « De la silve *Nutricia* d'Ange Politien au *Parnasse* de Raphaël : une théorie humaniste de la lecture des classiques », *Les Cahiers de l'Humanisme*, Les Belles Lettres, tome III-IV, 2002-2003, p. 115-130.

- 15. « Les images de Laurent de Médicis dans la lyrique latine d'Ange Politien : une poétique de la mémoire », *Latomus*, tome 60, fasc. 3, juillet-septembre 2001, p. 709-725.
- 16. « Galatée chez Ange Politien, une image de mémoire de la poésie antique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LXII, 2000, n°3, p. 591-608.

Chapitres d'ouvrages

- 17. « Portraits de Charles Quint chez Paolo Giovio », dans M. Laureys, V. Leroux, S. Tilg et F. Schaffenrath (dir.), *Carolus Quintus*, Tübingen, Narr [Neo-Latina], 2022, p. 143-160.
- 18. « La formule horacienne *ut pictura poesis* chez quelques commentateurs et poéticiens humanistes », dans M. Laureys, N. Dauvois et D. Coppini (dir.), *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. Bis zum 17. Jahrhundert. La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XV^e au XVII^e siècle. La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo (Deutschland-France-Italia)*, Hildesheim, Olms [Noctes Neolatinae. Neolatin Texts and Studies, 35], 2020, 2 tomes, t. 1, p. 455-488.
- 19. « Ange Politien : la voix d'Orphée », dans F. Malhomme et M. Semi (dir.), *Parola e suoni. Contributo a una storia musicale della razionalità antica e moderna*, Florence, Mimesis, 2015, p. 99-120.
- 20. « La représentation du 'couple' Virgile-Ovide dans les arts poétiques florentins du Quattrocento », dans S. Clément-Tarantino et F. Klein (dir.), *La représentation du « couple » Virgile-Ovide dans la tradition critique et littéraire de l'Antiquité à nos jours*, Lille, Septentrion, 2015, p. 215-233.
- 21. « Maternité et allaitement dans la *Paedotrophia* de Scévole de Sainte-Marthe », dans P. Galand-Hallyn (dir.), *La villa et l'univers familial de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, P.U.P.S., 2008, p. 233-253.
- 22. « *Sanctum iocundae fœdus amicitiae* : Ange Politien et Bartolommeo della Fonte », dans P. Galand-Hallyn, S. Laigneau, C. Lévy et W. Verbaal (dir.), *La société des amis à Rome et dans la littérature médiévale et humaniste*, Turnhout, Brepols [Latinitates], 2008, p. 213-235.
- 23. « Dire le plaisir, plaisir à dire : les élégies amoureuses de Jean Second », dans P. Galand-Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal (dir.), *Le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Turnhout, Brepols [Latinitates, I], 2008, p. 237-254.
- 24. « La pierre et la chair : le mythe de Pygmalion dans la poésie amoureuse de Jean Second », dans H. Casanova-Robin (dir.), *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Champion, 2009, p. 339-357.
- 25. « Du *topos* au paysage : les *Stances* et l'*Orphée* d'Ange Politien », dans M. Colin et G. Sangirardi (dir.), *Écritures du paysage : poétiques, rhétoriques*, Dijon, E.U.D., 2006, p. 41-55.

Articles publiés dans des actes de colloques ou congrès

- 26. « Les tragédies de Lodovico Dolce : de la *uis* à la *terribilità* », dans Béatrice Mesdjian-Charlet et C. Flicker (dir.), *Sénèque le tragique et sa réception dans le théâtre européen XIV^e-XXI^e siècle. Déclinaisons de la virilité*, actes du colloque international (Marseille, 27-29 mars 2019), Marseille, Presses universitaires de Provence, 2023, p. 197-212.
- 27. « L'aurore dans la poésie d'Ange Politien », dans É. Sérís et P. Viti (dir.), *Politien, humaniste aux sources de la modernité*, actes du colloque international (Paris, 11-13 mai 2015), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 77-99.
- 28. « Girolamo Angeriano : le "vrai poète" et Naples », dans M. Deramaix et G. Germano (dir.), *Dulcis alebat Parthenope. Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia Pontaniana*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Naples, 9-11 octobre 2014), Naples, Loffredo [Latinae Humanitatis Itinera Nova, 5], 2020, p. 241-264.
- 29. « Les épithètes dans les traductions de l'*Iliade* par Ange Politien », dans S. D'Amico et A.-P. Pouey-Mounou (dir.), *Le poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, actes du colloque international (Rome, 23-25 novembre 2016), Genève, Droz, 2020 p. 199-222.

- 30. « *Dicere cogor amores... fati cantor et esse mei* : Girolamo Angeriano und das Grab des Dichters », dans D. Klein (dir.), *Formen des Selbstthematization in der vormodernen Lyrik*, actes du colloque international (Würzburg, 14-17 mars 2018), Hildesheim, Weidmann [Spolia Berolinensia, 39], 2020, p. 303-320.
- 31. « Profane et sacré dans la bucolique au Trecento : *ut ethereo resonarent carmine ualles* », dans C. Heid et O. Pédeflous (dir.), *Le profane et le sacré dans l'Europe latine (V^e-XVII^e siècles)*, actes du I^{er} Congrès international de la SEMEN-L (Aix-en-Provence, 15-17 octobre 2007), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 273-283.
- 32. « *Mi ioca, mi risus, placuit mihi uterque Cupido* : les épigrammes latines d'Ange Politien, entre rire et sourire », dans B. Gauvin et C. Jacquemard (dir.), *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, actes du V^e congrès de la SEMEN-L (Caen, 30 mai-1^{er} juin 2018), Dijon, EUD, 2019, p. 131-150.
- 33. « L'épigramme et le nu : de la *brevitas* au dénuement », dans R. Dekoninck et A. Smeesters (dir.), *Le poète face au tableau. De la Renaissance au baroque*, actes du colloque international (Louvain-la-Neuve, 10-11 octobre 2013), Tours-Rennes, P.U.F.R. et P.U.R., 2018, p. 37-55.
- 34. « De la gymnastique grecque à la théorie humaniste du nu », dans L. Boulègue, P. Caye et F. Malhomme (dir.), *Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, actes du colloque international (Paris, 29 novembre - 1^{er} décembre 2012), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 157-182.
- 35. « L'imitation de Virgile dans l'*Érotopaignon* et les *Eclogae* de Girolamo Angeriano », dans M. Deramaix et G. Germano (dir.), *L'exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance. Itinera Parthenopea, I*, actes du colloque international (Rouen, 3-5 juin 2013), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 313-334.
- 36. « Le livre IV du *De casibus uirorum illustrium* de Boccace : essai de structure et d'interprétation », dans H. Casanova-Robin, F. Labrasca et S. Longo (dir.), *Boccace, humaniste latin*, actes du colloque international (Paris Sorbonne, 14-16 octobre 2013), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 51-72.
- 37. « *Dulciter tamen*. Douceur et utilité du nu à la Renaissance », dans L. Boulègue, M.-T. Jones-Davies et F. Malhomme (dir.), *La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion*, actes du XXXIII^e colloque international de la Société Internationale de Recherches Interdisciplinaires sur la Renaissance (Paris, 15-17 décembre 2011), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 305-326.
- 38. « La dérision du corps dans la poésie latine d'Ange Politien », dans T. Baier, T. Dänzer et F. Stürner (dir.), *Angelo Poliziano. Dichter und Gelehrter*, actes du 15^e congrès des Neo-Latina (Würzburg, 3-5 juillet 2014), Tübingen, Narr [NeoLatina], 2015, p. 63-82.
- 39. « Le silence à l'œuvre dans l'*Érotopaignon* de Girolamo Angeriano », dans L. Boulègue, P. Caye, F. Malhomme et S. Perceau (dir.), *Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage*, actes du colloque international (Paris, 23 au 25 juin 2011), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 143-160.
- 40. « Constituer une anthologie de Poétiques néo-latines », en coll. avec V. Leroux dans A. Boucharain et D. James-Raoul (dir.), *Rhétorique, stylistique et poétique : les artes, entre théorie et pratique*, acte du III^e Congrès international de la SEMEN-L (Bordeaux, 11-13 octobre 2012), Bordeaux, P.U.B. [Eidolon, 112], 2014, p. 239-248.
- 41. « La reverdie dans la poésie latine de la Renaissance : *topos* poétique et ancrage régional », dans S. Laigneau-Fontaine (dir.), *Petite patrie. L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, actes du colloque international (Dijon, 22-24 mars 2012), Genève, Droz, 2013, p. 15-35.
- 42. « La silve à la Renaissance, un modèle pour les peintres et les sculpteurs ? », dans P. Galand-Hallyn et Sylvie Laigneau-Fontaine (dir.), *La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, actes du colloque international (Gand, 2-5 juillet 2008), Turnhout, Brepols [Latinitates n°5], 2013, p. 131-155.
- 43. « Le cygne et l'étourneau : représentations du poète dans les *Élégies* de Jean Second », dans A. Billault et H. Casanova-Robin (dir.), *Le poète au miroir de ses vers. Etudes sur la représentation du poète dans ses œuvres*,

actes du colloque international (Paris, 14-15 décembre 2009), Grenoble, Jérôme Millon [Horos], 2013, p. 173-196.

- 44. « Le *Coniurationis Pactianae Commentarium* d'Ange Politien (1478) », dans N. Catellani-Dufrêne et M. Perrin (dir.), *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, actes II^e du congrès international de la SEMEN-L (Amiens, 14-16 octobre 2010), Rennes, P.U.R., 2012, p. 207-219.
- 45. « Ange Politien : mélange des genres, genre mixte ou refus de la généricité », dans P. Bravo, C. Iglesias et G. Sangirardi (dir.), *La Renaissance des genres. Pratiques et théories des genres littéraires entre Italie et Espagne (XV^e-XVII^e siècles)*, actes du congrès international (Dijon, 16-17 octobre 2009), Dijon, EUD [Ecritures], 2012, p. 49-63.
- 46. « La mort de Didon dans le *De casibus* de Boccace traduit par Laurent de Premierfait et enluminé par Fouquet », dans V. Leroux (dir.), *La mythologie classique dans la littérature néo-latine. En hommage à Geneviève et Guy Demerson*, actes du III^e congrès international de la SFENL (Clermont-Ferrand, 12-14 avril 2005), Clermont-Ferrand, P.U.B.P., 2011, p. 423-439.
- 47. « Les poètes florentins et la Sorgue de Pétrarque à Politien », dans G. Vagenheim et M. Deramaix (dir.), *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV^e au XVII^e siècle. Influence, émulation, traduction*, actes du II^e congrès de la SFENL (10-12 mars 2003), Rouen, P.U.R.H., 2006, p. 23-46.
- 48. « D'Orphée à Esculape : les représentations du philologue dans l'œuvre d'Ange Politien », dans P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy (dir.), *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et la fiction*, actes du colloque international (Gand, 6-9 novembre 2002), Genève, Droz [Romanica Gandensia], 2005, t. I, p. 111-136.
- 49. « Les figures de la mort dans la poésie d'Ange Politien : Orphée et le royaume du silence », dans A. Mura-Brunel et K. Cogard (dir.), *Limites du langage : indécible ou silence*, actes du colloque internationale (Pau, 2000), Paris, L'Harmattan, 2002, p. 41-51.

Articles parus dans une revue en ligne

- 50. « *Vtraque lingua* : le latin et le grec, topos des *Elogia uirorum illustrium* de Paul Jove », dans S. Laigneau, E. Oudot, J. Pinguet (dir.), *Latin et grec au Moyen-âge et à la Renaissance*, *Camena*, n°29, décembre 2023. <https://www.saprat.fr/media/e10a0e85cf9e916f7ae2f8b84524a8d4/14-seris-emilie.pdf>
- 51. « Ronsard imitateur de Politien ? », dans P. Galand (dir.), *La réception de Politien en France au XVI^e siècle*, actes du colloque de l'E.P.H.E. (Paris, 25-27 novembre 2015), *Camena*, n° 22, 2019. <https://www.saprat.fr/media/9cad505e030445f4feb774ca4398237/camena-22-article-6-e-seris.pdf>
- 52. « La poétique des humanistes : un nouvel art libéral ? », dans C. Conduché et J.-B. Guillaumin (dir.), *L'autorité dans les arts libéraux, Eruditio antiqua*, Volume 7, 2015, p. 159-183. <https://www.eruditio-antiqua.mom.fr/vol7/EA7g.S%C3%A9ris.pdf>
- 53. « 'Comparaison et différence entre peinture et poésie' : Léonard de Vinci et Ange Politien », dans M. Bosc-Fievet et S. Charbonnier (dir.), *Regards humanistes sur les arts*, *Camena*, n°6, juin 2009. <https://www.saprat.fr/media/937d50b158b7fee2e753379e52f7be2e/camena-06-seris-co.pdf>

Article paru dans un volume d'hommage

- 54. « Bartolomeo Fonzio : défense de la poésie des Anciens », dans G. Flamerie de Lachapelle et J. Rohman (dir.), *Mélanges en hommage à Sylvie Franchet d'Espèrey*, Bordeaux, Ausonius, [Scripta receptoria], 2018, p. 333-338.
- 55. « *Nuda ueritas* : poétiques de la découverte à la Renaissance » dans P. Galand et E. Malaspina (dir.), *Vérité et apparence. Mélanges en l'honneur de Carlos Léry offerts par ses amis et ses disciples*, Turnhout, Brepols, 2016, p. 617-635.
- 56. « Les épigrammes latines d'Ange Politien à Laurent de Médicis », dans *L'or et le calame. Liber discipulorum. Hommage à Pierre Laurens*, Paris, P.U.P.S. [Rome et ses renaissances], 2015, p. 149-157.

Articles à paraître

- 57. « La pédagogie d'Ange Politien : entre discours imprimés, notes de cours et performance orale », dans L. Claire, M. Furno et A.-H. Klinger-Dollé (dir.), *Pédagogies de la Renaissance et supports de l'écrit*, actes du colloque international (Sélestat, 21-23 octobre 2021), Genève, Droz (en ligne).
- 58. « Portraits d'hommes illustres de l'Antiquité : le musée de Paul Jove et ses *Elogia uirorum illustrium* », dans C. Gaullier-Bougassas (dir.), *Créer une mémoire des passés antiques : choix, constructions et transmissions du IX^e au XVIII^e siècle*, Turnhout, Brepols.
- 59. « Paul Jove, *Descriptio Britanniae* (1548) : l'Angleterre et l'Europe à la Renaissance », dans D. Amherdt, C. Bourqui, A. Gantet (dir.), *Grenzen übertreten. Zeiten, Räume, Akteure, 1400-1630. S'affranchir des frontières : temps, espaces, acteurs, 1400-1630. Transgressing boundaries. Times, spaces, and people, 1400-1630*, 1^{er} congrès international de l'Institut fribourgeois d'étude de la Renaissance et de l'époque moderne (Fribourg, 12-14 juin 2023), Basel, Schwabe Verlag.
- 60. « Coluccio Salutati et l'interprétation d'Eurydice », dans C. Lombez et B. Méniel, *Sens & contresens*, Colloque international interdisciplinaire (Nantes, 26-27 octobre 2023), Paris, Classiques Garnier.