

Curriculum Vitae

Sophie Albert
sophie.albert@sorbonne-universite.fr

mise à jour : janvier 2024

Sommaire

PARCOURS ET FORMATION	
1/ Situation institutionnelle	1
2/ Postes antérieurs au 1 ^{er} septembre 2011	2
3/ Concours, diplômes et formations	2
4/ Compétences linguistiques	2
RESPONSABILITÉS COLLECTIVES	
1/ Copilotage du groupe Philomel	3
2/ Conseil d'UFR	3
3/ Conseils centraux et Présidence	3
FORMATION ET MÉDIATION CULTURELLE	
1/ Activités pédagogiques	4
2/ Formation continue de Sorbonne Université	6
3/ Activités culturelles	6
ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES	
1/ Bourses de recherche	8
2/ Comités et expertises	8
3/ Animation et coordination d'activités scientifiques	8
4/ Recherches en littérature médiévale	9
5/ Recherches sur l'Espagne	13

PARCOURS ET FORMATION

1/ SITUATION INSTITUTIONNELLE

Poste d'enseignement :

Depuis le 1^{er} septembre 2011 : Maîtresse de Conférences en Littérature Médiévale à l'UFR de Littérature française et comparée de Sorbonne Université. Depuis 2020, enseignement à temps partiel.

Affiliation scientifique : EA 4349 « Études et éditions de textes médiévaux » (dir. Jean-René Valette).

Responsabilités collectives à Sorbonne Université :

Depuis juin 2023 : Co-pilote, aux côtés de Jean-François Laplénie (Études germaniques), de PHILOMEL, réseau transdisciplinaire fédérant les recherches et les enseignements sur le genre de Sorbonne Université.

Juin 2019-juin 2023 : membre du Bureau du réseau PHILOMEL : <https://philomel.hypotheses.org/>

Avril 2018-mars 2022 : élue dans le collège B au conseil de l'UFR de Littérature française et comparée.

Mars 2012-février 2016 : élue au CEVU. Déléguée (équivalent du titre de Vice-Doyenne) à la Vie étudiante et culturelle, puis, en 2015-2016, chargée de mission « Vie culturelle et ouverture sur la cité » dans cette délégation.

2/ POSTES ANTÉRIEURS AU 1^{er} SEPTEMBRE 2011

2010-2011 : PRAG titulaire en Culture et Communication à l'IUT de Cachan, dans un département de Génie Mécanique et Productique. Enseignements en insertion professionnelle, expression écrite et orale, culture générale. Vacations de langue et littérature médiévales dans les universités de Paris 7-Denis Diderot et Poitiers.

2009-2010 : contrat de recherche de huit mois dans le projet ANR « *Transmedie*. Cinq siècles de traductions en français (X^e-XV^e siècles) » (CESCM de Poitiers / EA 4349 / IRHT, dir. Claudio Galderisi). Tâches éditoriales, rédaction de deux fiches pour l'ouvrage paru chez Brépols en 2011.

150h de vacations en latin et littérature médiévale dans les universités de Versailles Saint-Quentin, Poitiers et à l'Université Catholique de l'Ouest d'Angers.

2008-2009 : PRAG contractuelle pour un an en Culture et Communication à l'IUT d'Orsay, dans un département de Mesures Physiques. Enseignements en insertion professionnelle, expression écrite et orale, culture générale. Vacations de langue et littérature médiévales à Paris 7-Denis Diderot.

2004-2008 : pendant la préparation de ma thèse, ATER à temps partiel en langue et littérature médiévales :
- en 2004-2007, à l'université de Toulouse 2-Jean Jaurès.
- en 2007-2008, à l'université de Paris 7-Denis Diderot.

2003-2004 : Stage IUFM d'agrégation dans l'académie de Paris : enseignement en collège.

3/ CONCOURS, DIPLÔMES ET FORMATIONS

2020-2022 : Formation pour professeur·es de Yoga Integral à l'école Prana d'Alicante, reconnue par Yoga Alliance International. 580h réparties en 24 week-ends et cours réguliers : théorie et pratique du yoga, étude des Yoga Sutras (180h) ; méthodologie et pédagogie du yoga (280h) ; pratiques supervisées (120h).

2015-2018 : Préparation d'une licence d'espagnol LLCE option catalan à l'Université de Toulouse 2-Jean Jaurès, avec le Service d'Enseignement à Distance. Obtenue en juin 2018 avec mention Bien.

2016-2017 : Formation continue au SUFCO de l'Université Montpellier 3-Paul Valéry : « Module de découverte animation d'ateliers d'écriture ». 42h réparties en trois sessions sur l'année universitaire.

Juin 2008 : Soutenance d'une thèse de doctorat en Études Médiévales : « *Ensemble ou par pieces. Guiron le Courtois* (XIII^e-XV^e s.) : la cohérence en question ». Directrice : Jacqueline Cerquiglini-Toulet (Université Paris-Sorbonne). Jury : Dominique Boutet, Christine Ferlampin-Acher, Donald Maddox, Jean-Claude Schmitt, Richard Trachsler. Mention Très Honorable, félicitations du jury.

Juin 2002 : Obtention de l'agrégation de Lettres Classiques, préparée à Paris-Sorbonne.

1999-2001, 2002-2003 : Licence, Maîtrise et DEA de Lettres Modernes à Paris-Sorbonne.

1997-1999 : CPGE littéraire au Lycée Fermat (Toulouse). Spécialité espagnol en Hypokhâgne et Lettres Classiques en Khâgne.

Juin 1997 : Baccalauréat Littéraire (mention Très Bien), préparé à Toulouse (Lycée Bellevue).

4/ COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Espagnol : niveau C2. Bilingue à l'oral ; maîtrise de l'espagnol écrit et littéraire.

Catalan oriental : niveau C1. Bilingue à l'oral ; maîtrise du catalan écrit. Catalan occidental (dans sa variante valencienne) : lu et parlé couramment.

Anglais : niveau B2. Maîtrise correcte de la langue.

Latin antique et médiéval : bon niveau de lectrice.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

1/ COPILOTAGE DU GROUPE PHILOMEL

Depuis septembre 2023 : Aux côtés de Jean-François Laplénie (Études germaniques), élue co-pilote de PHILOMEL, réseau transdisciplinaire sur le genre de Sorbonne Université créé en 2019 et co-piloté entre 2019 et 2023 par Anne Tomiche et Frédéric Regard.

Principales actions engagées avec le nouveau Bureau de PHILOMEL ;

- (r)établissement ou renforcement de partenariats avec des organismes spécialisés en études de genre.
- appui aux activités de recherche des membres du réseau (séminaires, journées d'études, publications), à travers une labellisation et un soutien financier.
- coordination de la campagne de recrutement d'un Contrat Doctoral fléché « Genre », dans le cadre du programme Genre créé par l'Alliance Sorbonne Université.
- recrutement d'un contrat de post-doctorat inscrit dans les axes de recherche de PHILOMEL.
- lancement du séminaire « Les transversales du genre. Atelier méthodologique de PHILOMEL », qui vise à encourager le dialogue interdisciplinaire sur les questions de genre.

2/ CONSEIL D'UFR

Avril 2018-mars 2022 : élue dans le collège B au conseil de l'UFR de Littérature française et comparée.

Participation aux réunions du Conseil. Participation à l'élection des ATER de l'UFR.

Initiatives visant à encourager la circulation et le partage des savoir-faire entre les collègues de l'UFR :

- Organisation, entre 2018 et 2020, de réunions entre collègues de l'UFR, sur des questions liées à notre métier (pratiques pédagogiques, liaisons avec le secondaire, lien entre enseignement universitaire et action culturelle).
- Organisation en janvier 2019, avec Irène Gayraud, d'une formation à l'animation d'ateliers d'écriture de trois demi-journées, pensée notamment en fonction des modules présents dans les parcours de Licence de l'UFR. Cette formation a ensuite été proposée au Service de la Formation des Personnels de Sorbonne Université, qui l'a validée et pérennisée dans son catalogue (voir p. 7).

3/ CONSEILS CENTRAUX ET PRÉSIDENTE

Mars 2012-février 2016 : élue au CEVU. Déléguée (titre correspondant à l'actuel titre de Vice-Doyenne) à la Vie étudiante et culturelle, puis chargée de mission « Vie culturelle et ouverture sur la cité ».

Pilotage du secteur de la Vie étudiante et culturelle

Réorganisation et amplification du Pôle de la Vie Étudiante : création d'un Bureau des Initiatives étudiantes ; recrutement de personnels pour ce Bureau et pour le Bureau Santé et Handicap.

Participation aux réunions et commissions relatives au secteur de la Vie étudiante et culturelle.

Rédaction d'une charte précisant les modalités d'attribution de la part d'« Aide aux Projets » du FSDIE.

Référente « Vie étudiante et culturelle » de l'Université Paris-Sorbonne (actuelle Faculté des Lettres) pour l'alors nommé PRES Sorbonne Université. Dans ce cadre :

- Participation aux réunions des Référents du PRES : rédaction de statuts, lancement d'appels à projets, examen et expertise de projets situés dans le champ de la Vie étudiante et culturelle.
- Responsable des deux premières campagnes de recrutement d'Emplois Étudiants (2014 et 2015).

Projets culturels menés dans le cadre de la délégation

2013-2015. Journées des Femmes. Autour de la journée internationale des droits des femmes du 8 mars, manifestations scientifiques, pédagogiques et culturelles sur les femmes et le genre.

2013-2016. En collaboration avec l'Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (AFEV) et avec le soutien de la Mairie du 18^e arrondissement de Paris, organisation, en mai, d'une journée de rencontre entre la Ville et l'université : les « Quartiers Libres à l'Université » (QLU). Cette manifestation consistait à ouvrir le centre universitaire de Clignancourt (Paris, 18^e arrondissement) aux élèves d'écoles et de collèges encadrés par des bénévoles de l'AFEV, à travers des parcours donnant un aperçu des activités sportives, culturelles, associatives de l'université, et à travers des « mini-cours » proposés par des enseignant-es. Les QLU ont continué de se tenir après la fin de mon mandat (2016), mais ont été interrompus par la pandémie.

FORMATION ET MÉDIATION CULTURELLE

La transmission constitue à mes yeux un enjeu capital, qu'elle passe par la diffusion de la recherche, par l'enseignement ou par la médiation culturelle. J'essaie d'ouvrir mes enseignements sur la cité et sur le monde (si tant est que le mot ait un sens), en créant des passerelles entre des espaces, des milieux, des cultures, des domaines disciplinaires et artistiques divers. La place des sciences humaines dans mes enseignements et dans mes recherches répond en partie à cet objectif : il s'agit de réfléchir et de faire réfléchir à des questionnements qui traversent les sociétés contemporaines à la lumière des textes littéraires, et de montrer en quoi ceux-ci, sans apporter de solutions ni de réponses, peuvent enrichir, nuancer et complexifier ces questionnements. D'une autre manière, les ateliers d'écriture que je propose dans le cadre de cours ou de colloques invitent les participant·es à s'approprier la manière littéraire étudiée, par le biais d'un travail de réinvestissement et d'invention qui les amène à développer leurs ressources d'expression et de création.

1/ ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Enseignements de licence à Sorbonne Université

Licence 1

Depuis 2014. En L1 de Lettres Modernes, parcours B « Culture et création littéraires ». CM/TD du module « Écrire et penser la fiction » (de 30 à 48h ETD selon les années, au premier semestre).

De 2014-15 à 2019-20, en binôme avec Simon Bréan : « Fictions médiévales et créations contemporaines ». L'enseignement portait sur la légende arthurienne, essentiellement des extraits du *Lancelot-Graal* du XIII^e siècle, et sur leurs réécritures et adaptations contemporaines. Évaluation par des exercices d'écriture d'invention et par un DST.

Depuis 2019-2020, en binôme avec Florian Alix puis, depuis 2022, en trinôme avec Tiphaine Rolland : « Fictions et écritures du conte ». Le cours se propose d'interroger la catégorie du conte, entre fiction et genre littéraire effectif, telle qu'elle a été construite notamment par les réceptions des littératures médiévales et francophones. Il prend pour supports, d'un côté, les *Lais* de Marie de France et, de l'autre, les *Contes d'Amadou Koumba* de Birago Diop. Évaluation par des exercices d'écriture d'invention et par un DST.

2011-2019. Dans le parcours pluridisciplinaire bilingue de l'UFR d'Anglais, CM/TD de littérature française (45h ETD au premier semestre). J'ai assuré cet enseignement seule (en 2015-2016 et 2017-2018) ou en binôme avec Fanny Oudin (2011-2012), Émilie Deschелlette (2012-2014), Boris Lyon-Caen (2014-2015 et 2016-2018) et Stéphane Desvignes (2018-2019). Le cours s'est successivement intitulé « Littérature et anthropologie », « Littérature et constructions identitaires » et « Le sujet en question dans la littérature ». Questions abordées, selon les années : Lieux de mémoire – Musées imaginaires : œuvres patrimoniales et sujets littéraires – Mythes d'origine – Don – Vengeance – Rites de passage – Normes et transgressions de genres – Images et projections du sujet – Transformations. Les modalités d'évaluation ont évolué : en 2011-2014, commentaires de textes et questions de cours ; depuis 2014-2015, exercices d'écriture créative (micro-essai critique et récits, par exemple à partir d'objets des Puces de Saint-Ouen ou du musée du quai Branly).

Février 2013. Mission de deux semaines (30h de cours) à la Sorbonne d'Abu Dhabi, de culture et communication, pour des étudiant·es de L1 de toutes disciplines.

Licence 2

2011-2019. En L2 de Lettres Modernes, CM et TD sur le *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes (2011-2013) ; TD du CM de Sylvie Lefèvre sur le *Roman de la Rose ou Guillaume de Dole* de Jean Renart (2013-2014) ; TD du CM de Jean-René Valette sur le *Chevalier de la Charette* de Chrétien de Troyes (2017-2019). Modalités d'évaluation : commentaire de textes et dissertation.

Licence 3

Seule de 2012 à 2017 – depuis 2017, en binôme avec Corinne Cooper. En L3 de Lettres Édition Média Audiovisuel : TD de culture littéraire du CM de Sylvie Lefèvre « Penser la Littérature Médiévale » (39h ETD au premier semestre). Corpus de textes des XII^e-XV^e siècles, de tous genres, mis en regard ponctuellement avec des œuvres littéraires et plastiques contemporaines. Questions traitées jusqu'en 2017 : L'auteur – Le texte

et sa matière : écrire, aimer, savoir d'amour – Les destinées de l'œuvre – Textes en performances. Depuis 2017 : Tisser le fil, tisser le texte – Les cinq sens – Le miroir. Évaluation par la composition de florilèges thématiques de textes et d'images et par des exercices d'écriture créative.

Depuis 2014. En L3 de Lettres Modernes, parcours B : TD de littérature médiévale du CM « Littérature et sciences humaines » de Dominique Boutet puis Jean-René Valette, dédié successivement aux sujets suivants : « Littérature et société médiévale » (2014-2018), « Le merveilleux au prisme des sciences humaines » (2018-2021) et, depuis septembre 2021, « Amours plurielles ». En 2023-2024, en l'absence de Jean-René Valette (en délégation CNRS), responsabilité du CM.

Le TD, assuré en binôme avec Emanuele Arioli (2014-2017), Adeline Lionetto (2017-2018 et 2019-2021), Valentine Eugène (2019-2022), Paul-Victor Desarbres (2018-2019 et 2021-2024) et Cassandre Crespin (2022-2024), a abordé les questions suivantes : Amours et adultères – Ordres et désordres – Folie et altérité – Construction et déconstruction des genres – Figures, fantasmes, merveilles de l'Islam – Étranges autres et ailleurs – Eros et Thanatos au détour de la fable – Amour, merveille et transgression – Amours de l'autre – Amours du même – Amours par-delà le genre. Évaluation par des questions sur des dossiers réunissant textes critiques et textes médiévaux, ainsi que sur des notions mobilisées dans les CM et les TD.

En 2014-2015, 2016-2017, 2020-2021 et 2021-2022. Participation au Module Transdisciplinaire sur le Genre mis en place en 2014-2015. Interventions en binôme avec Catherine Deutsch (musicologue), Adeline Lionetto, Florian Alix, ou seule, sous forme de séances ponctuelles (3h ou 6h, selon les années).

En 2014-2016 et 2018-2019. TD de littérature médiévale sur la *Queste del Saint Graal*. Modalités d'évaluation : commentaire de textes et dissertation.

Enseignements de Master à Sorbonne Université

Chaque année. Encadrement d'étudiant·es de M1 et M2 : en moyenne, 5 à 10 mémoires par an. Organisation d'un « petit séminaire » de méthodologie et épistémologie de la recherche pour les étudiant·es inscrit·es avec moi (4 ou 5 séances annuelles). Participation à des soutenances de Master aux côtés de collègues.

2015-2023. Avec Jean-Christophe Abramovici et Martine Lavaud (2015-2019) puis Jean-Christophe Abramovici et Florian Alix (2019-2023), coordination d'un séminaire sur le genre (huit séances de 3h au second semestre), sur les sujets suivants : « Travestissements » (2015-2016), « Genre et postures » (2016-2017), « Genre et couleurs » (2017-2018), « Genre et humeurs » (2018-2019), « Genre et cinq sens » (2019-2021), « Genre et utopie » (2021-2022) et « Genre et espace » (2022-2023).

Le séminaire, transdisciplinaire et ouvert en diachronie, repose sur les principes suivants :

- les responsables assurent deux séances d'introduction puis au moins une séance chacun·e dans le semestre.
- le programme intègre quatre ou cinq conférences assurées par des invité·es.
- les étudiant·es prennent une part active dans les séminaires, sous forme de comptes rendus d'« actualités du genre », de mini-exposés, de présentation de travaux des invité·es et de participation aux discussions.

En 2011-2013. En agrégation de Lettres, TD de littérature médiévale sur le *Roman de Tristan* de Bérout (2011-2012) et sur le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris (2012-2013).

Enseignements dispensés en Espagne

À l'université de Grenade. En janvier 2015, sur l'invitation de Víctor Borrego, cours pour des étudiant·es de Bellas Artes de niveau Master sur quelques récits français et espagnols médiévaux concernant sainte Marine, exemple de sainte transgenre. Cours dispensé en castillan.

À l'université de Tarragone. En octobre 2017, sur l'invitation de Francesc Massip, cours pour des étudiant·es de Filología Catalana de Licence 2 sur le *Roman de saint Fanuel*, récit du XIII^e siècle sur l'ascendance du Christ. Cours dispensé en catalan.

À l'université d'Alicante. En février 2018, bourse Erasmus Plus : 8h de cours dans les classes de Maria Àngels Llorca Tonda, en Licence 1 et 2, pour des étudiant·es de Filología francesa et Filología catalana. Ces séances correspondaient à un petit programme d'enseignements croisés sur l'image de l'Islam dans des textes médiévaux français et espagnols. Cours dispensés en catalan et en français.

2/ FORMATION CONTINUE DE SORBONNE UNIVERSITÉ

Depuis janvier 2019. Avec Irène Gayraud (UFR de Littérature française et comparée), co-organisation d'une formation à l'animation d'ateliers d'écriture de trois demi-journées : une demi-journée d'atelier pratique, une demi-journée sur les enjeux didactiques et scientifiques des ateliers d'écriture et une demi-journée sur leurs enjeux psychologiques et thérapeutiques.

La formation, assurée en 2019 au sein de l'UFR de Littérature française et comparée (cf. p. 4), a été proposée au Service de la Formation des Personnels, qui l'a inscrite dans son catalogue. Elle s'est tenue en 2020 et 2022, réorientée de manière à pouvoir servir des usages non strictement littéraires des ateliers d'écriture.

3/ ACTIVITÉS CULTURELLES

Dans l'environnement culturel parisien

2019-2020. Dans le cadre de l'enseignement de L3 « Penser la littérature médiévale », avec Corinne Cooper et au sein de Sorbonne Université, valorisation des textes produits dans les ateliers d'écriture du semestre, avec les étudiant·es réparti·es en groupes de travail :

- exposition à la Sorbonne des textes mis en page, calligraphiés et illustrés ;
- lecture publique des textes à la Bibliothèque Ascoli (UFR de Littérature française et comparée) ;
- enregistrement des textes au studio du Service Culturel et production d'un CD.

2014-2015. Avec des étudiant·es de Licence et de Master inscrit·es en Lettres et en Histoire de l'Art, projet de médiation culturelle avec le musée de Cluny : création de parcours de visite sur le vêtement et les cinq sens. Ces parcours ont été présentés aux visiteur·ses lors du « Dimanche avec les étudiants » du 1^{er} mars 2015 puis de la « Nuit des Musées » du 16 mai, cette fois aux côtés d'élèves de l'ENSAD.

2012-2014. Avec le service culturel de l'université, création et coordination d'une formation et d'un concours d'art oratoire, « Fleurs d'éloquence ». Ce projet s'est appuyé sur des partenariats divers : collaboration avec Georges Sauveur, avocat au barreau de Paris ; participation aux prix de la Banque Populaire Rives de Paris, des éditions Dalloz, de la BNF et des PUPS ; organisation d'une soirée d'art oratoire à la BNF sur le site François Mitterrand. Depuis 2015, le concours est intégré aux activités du Service Culturel proposées en option et créditées comme UE. Il a été coordonné par Juliette Dross (Sorbonne Université) et Jean-Baptiste Guignard (UTC) puis par Karine Abiven (Sorbonne Université) et Cléo Collomb (UTC puis Université Paris Sud).

En lien avec Víctor Borrego, professeur de sculpture à l'université de Grenade

Juillet 2014, juillet 2016 et juillet 2019. Participation, comme conférencière invitée, à la résidence de création artistique alRaso, créée en 2001 par Víctor Borrego. Pendant un mois, du 1^{er} au 31 juillet, dix étudiant·es en arts plastiques, sélectionné·es sur leur projet artistique, vivent et travaillent dans le Valle de Lecrín (Sud de Grenade), assistent aux conférences d'invité·es artistes, chercheur·ses... et développent leur projet.

À partir de mes recherches sur la littérature médiévale et/ou sur mes dossiers espagnols, de textes littéraires ou personnels, j'ai donné :

- en 2014, une conférence sur la notion de « Trans » comme outil pour penser et dire le sacré et une conférence sur les rapports entre reliques médiévales et objets d'art contemporains.
- en 2016, une conférence sur les rapports entre le corps et l'objet, « Cuerpos objetos encarnados », et un atelier proposant aux étudiant·es résident·es un exercice pratique.
- en 2019, une conférence sur le Graal médiéval et les Graals de Valence et León, « Ingredientes para crear un Grial », et un atelier proposant aux étudiant·es résident·es un exercice pratique.

2014-2015. « Dos à dos / Dos a dos ». À Paris-Sorbonne, j'ai organisé, dans le cadre du module « Penser la littérature médiévale », un atelier d'écriture autour d'objets du musée de Cluny. Dix textes produits dans cet atelier ont été sélectionnés puis traduits (par moi-même) en espagnol. Ils ont enregistré en français par des étudiant·es de l'atelier « Sorbonne Sonore » de l'université, et en espagnol par les élèves d'une école de doublage de Grenade. Les enregistrements ont servi de supports et de voix off à de brèves vidéos réalisées par des étudiant·es de Víctor Borrego. Le projet s'est concrétisé dans la réalisation d'un DVD, dans une exposition en juillet 2015 au Palacio Alcázar Genil de Grenade, et a donné lieu à la publication d'un catalogue : *Dos à dos / Dos a dos*, dir. Sophie Albert et Víctor Borrego, juin 2015 (ISBN : 978-2-7466-8148-4).

Autour du Misteri d'Elx, Elche (Espagne)

Août 2022. Participation comme actrice dans le docu-fiction *La Festa*, production Maspelículas, co-réalisation par Pablo Más et Manuel Gutiérrez Aragón. Je joue un rôle proche du mien : celui d'une Française expliquant à des spectatrices une partie du premier acte du *Misteri d'Elx* le 14 août.

27 octobre-2 novembre 2014. Pour mes étudiant·es de master, séjour d'études à Elche :

- Représentation du *Misteri d'Elx*. Cours et ateliers d'écriture sur le *Misteri*.
 - Parcours autour du patrimoine naturel et culturel d'Elche et Santa Pola, organisé grâce au concours de la Mairie de Santa Pola, du *Patronat* du *Misteri* et des universités d'Elche et Alicante.
- À l'issue de ce séjour, une exposition de textes et de photos, « *Le Misteri d'Elx*, entre ciel et mer », a été réalisée par les étudiant·es et présentée au centre Malesherbes de Paris-Sorbonne en mars 2015.

Animation d'ateliers d'écriture dans le cadre de manifestations scientifiques

Ma pratique de l'animation d'ateliers d'écriture s'est d'abord développée dans mes activités d'enseignante, en IUT (2008-2009 et 2010-2011) puis à l'université. Les ateliers que je donne dans mes enseignements s'intègrent à une progression didactique ; leurs supports comme leurs « consignes » correspondent aux objectifs de la séquence en cours ; les textes produits sont évalués selon des critères spécifiques (plus « techniques » en L1, davantage axés sur la poésie en L3).

Depuis 2019, je décline cette pratique dans un autre cadre, celui de journées d'études et de colloques. Les ateliers, situés après les sessions scientifiques, ne s'adressent pas à un public de spécialistes, mais sont ouverts à tou·tes. Leurs supports comprennent tant des documents textuels ou iconographiques étudiés au cours du colloque que d'autres documents, dont des œuvres contemporaines. Ils sont convoqués comme sources d'inspiration plutôt que comme modèles : on en fait collectivement une lecture libre pour en dégager des idées, des pistes, des images ou des jeux langagiers que chacun·e peut à sa guise réinvestir ensuite par l'écriture. Cette écriture est guidée mais non contrainte : il ne s'agit pas pour les participant·es d'imiter ni d'écrire « à la manière de », mais bien d'imaginer, d'inventer et de formuler avec leur subjectivité et leur langage propres. L'enjeu est d'ouvrir, par l'écriture, à une appropriation créative des questions abordées.

Université Rennes 1, 7 juin 2024. Avec Corinne Cooper (MCF de littérature médiévale). Atelier d'écriture sur la symbolique et l'esthétique médiévales du cœur, prévu dans le cadre des journées « Assistances cardiaques » organisées par Laëtitia Marcucci et Renaud Bouvet.

Université Rennes 2, 15 mars 2024. Avec Fabienne Pomel (PR de littérature médiévale) et Rose Delestre (doctorante). Atelier d'écriture prévu dans le cadre du colloque « Les littératures médiévales dans l'atelier du genre » du groupe LIMA.GE.

Sorbonne Université, 26 novembre 2021. Avec Clovis Maillet (EHESS / ESAD Angers). Atelier d'écriture « Échappées et brisures ». Donnée dans le cadre du colloque international « Archéologies des transidentités : mondes médiévaux », co-organisé par Clovis Maillet par moi-même.

Outre cet atelier, j'ai organisé, avec comme lectrices quatre étudiantes de L3, une lecture-performance des textes produits dans l'atelier d'écriture du 3 mars 2020. Cette lecture-performance s'est tenue le 25 novembre 2021, sous le titre « A travers les voix et les corps ». Elle a permis de créer un lien entre les deux volets, angevin et parisien, du programme « Transidentités ».

Université d'Angers, 3 mars 2020. Avec Emmanuel Gratton (MCF de psychologie, sociologue clinicien). Atelier d'écriture « L'un·e l'autre en soi·e ». Donnée dans le cadre des journées « Archéologies des transidentités : parler/genrer », co-organisées par Clovis Maillet, Pauline Boivineau et Sylvain Villaret. Ces journées, qui constituaient le premier volet du programme « Archéologies des transidentités », comprenaient également une demi-journée d'études et des performances artistiques à l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) et à l'université d'Angers.

Université Rennes 2, 11 octobre 2019. Avec Fabienne Pomel (alors MCF de littérature médiévale). Atelier d'écriture « Les fil·le·s du nom ». Donnée dans le cadre des journées « Genre et onomastique dans la littérature médiévale », organisées par Fabienne Pomel et Christine Ferlampin-Acher.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

1/ BOURSES DE RECHERCHE

2014-2015. Lauréate de l'une des deux bourses annuelles de la *Càtedra del Misteri d'Elx* (Chaire du *Misteri d'Elx*), Universidad Miguel Hernández, Elche, Ayudas a la investigación, VII Convocatoria. Le projet présenté et rendu pour cette bourse était une traduction en français du texte et des didascalies de la *consueta* (manuscrit) de 1625 du *Misteri d'Elx*, accompagnée d'une introduction et de notes.

2015-2016. Bénéficiaire d'une aide à la mobilité pour chercheur·ses résident·es à la Casa de Velázquez, École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques : résidence d'un mois à Madrid en juin 2016. Le projet présenté était un travail sur la *consueta* de 1751 du *Misteri d'Elx*. Il est à l'origine de mon projet actuel de livre sur les palmes et les *palmeras* (palmiers) d'Elche.

2/ COMITÉS ET EXPERTISES

Comités de suivi de thèse. Depuis la création de ce dispositif, participation à 4 ou 5 comités de thèse chaque année.

Comités de sélection. Depuis 2011, participation à deux comités de sélection à Sorbonne Université, un à l'Université Paris-Diderot et un à l'Université de Versailles Saint-Quentin.

Expertises.

Depuis 2023, expertise d'articles pour *Ítaca. Revista de filologia*, revue publiée par le Departament de Filologia Catalana de l'Université d'Alicante – <https://itaca.ua.es/index>

Depuis 2021, expertise d'articles pour *Çédille, revista de estudios franceses*, revue en ligne éditée par l'Asociación de Francesistas de la Universidad Española – <https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille>

En 2021, expertise d'un projet situé dans le champ de la médiévisique pour le Fonds National Suisse.

3/ ANIMATION ET COORDINATION D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Participation à des groupes de recherche

Réseau PHILOMEL – <https://philomel.hypotheses.org/>

Depuis septembre 2023. Aux côtés de Jean-François Laplénie (MCF d'Études germaniques), élue co-pilote de PHILOMEL. Lancement du séminaire « Les transversales du genre », dont le principe consiste à inviter deux spécialistes de deux disciplines différentes à dialoguer sur leur approche d'une notion/question de genre. La première séance, le 11 mars 2024, portera sur la notion de « transgenre ». J'y interviendrai aux côtés de David Cohen, chef du Service de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière.

2019-2023. Membre du Bureau du groupe transdisciplinaire PHILOMEL – Initiative Genre de Sorbonne Université (dir. Frédéric Regard et Anne Tomiche). Participation aux séminaires et rencontres du groupe.

Réseau LIMA.GE (Littératures du Moyen Age et Genre) – <https://limage.hypotheses.org>

2023-2024. Co-organisation, avec Fabienne Pomel, du programme « Les littératures médiévales dans l'atelier du genre » (voir le point suivant).

2022-2023. Co-organisation de trois séminaires : un sur « L'anachronisme » (oratrice : Yasmina Foehr-Janssens), deux sur « Genre et subjectivité » (oratrices : Fabienne Pomel et Sophie Albert).

2019. Co-fondation, avec Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève), Anne Paupert (Université Paris-Diderot) et Fabienne Pomel (Université Rennes 2), du réseau LIMA.GE. La pandémie a momentanément suspendu la mise en place du réseau, mais depuis 2021, il a pris une ampleur remarquable.

2004-2008. *Questes*, groupe interdisciplinaire de jeunes chercheur·es médiévistes.

Pendant ma thèse, j'ai été successivement secrétaire (2004-2007) et présidente (2007-2008) du groupe *Questes*, qui tient des séminaires mensuels et assure une veille sur les actualités de la médiévisique, transmises par une liste de diffusion.

Organisation de journées d'études et colloques de chercheur·ses

2023-2024. Co-organisation, avec Fabienne Pomel (Université Rennes 2), du programme « Les littératures médiévales dans l'atelier du genre : enjeux épistémologiques, éthiques et didactiques » du réseau LIMA.GE : colloque international à l'Université de Rennes 2 les 13-15 mars 2024, Journée d'études méthodologique de jeunes chercheur·ses à Sorbonne Université le 28 mai 2024, lectures-performances et atelier d'écriture co-animé par Fabienne Pomel, Rose Delestre et moi. Le programme bénéficie du soutien du GIS Institut du Genre, de l'Université Rennes 2 (CELLAM et dispositif d'aide aux actions culturelles), de l'Université Paris-Diderot (CERILAC), de Sorbonne Université (EA4349 et PHILOMEL).

2021. Colloque international « Archéologies des transidentités : mondes médiévaux » (Paris, 24-26 novembre 2021). En collaboration avec Clovis Maillet (ESAD Angers / EHESS). Organisé avec le soutien de Sorbonne Université (EA4349, PHILOMEL et Mission Égalité-Lutte contre les discriminations) ; de la MSH Ange Guépin d'Angers (projet TRANS), du laboratoire TEMOS (UMR CNRS 9016) et de l'ESAD TALM ; et de la fondation Khôra-Institut de France. Ce colloque constituait la suite, différée d'un an pour cause de pandémie, de la demi-journée d'études « Archéologies des transidentités : parler/genrer », co-organisée le 3 mars 2020 à Angers par Clovis Maillet, Pauline Boivineau et Sylvain Villaret. Il comportait seize communications de collègues d'universités de France, d'Espagne, de Suisse, d'Angleterre et des États Unis, une lecture-performance et un atelier d'écriture créative.

2012-2015. Programme « *Saintuaire. Les reliques dans les textes vernaculaires médiévaux* », CEREdI de Rouen / EA 4349 de Paris-Sorbonne. En collaboration avec Hubert Heckmann, MCF à l'université de Rouen, organisation de deux journées d'études (Rouen, 20 juin 2012 – Paris, 5 juin 2013) et d'un colloque (Paris et Rouen, 5-6 février 2015). La journée du 5 juin 2013 a été organisée avec la participation du Musée de Cluny, qui a proposé aux intervenant·es une visite sur les reliquaires des collections et de l'exposition alors en cours.

2005. Organisation de la seconde journée d'études du groupe de doctorant·es médiévistes *Questes* : « Laver, monder, blanchir. Discours et usages de la toilette dans l'Occident médiéval ».

Organisation de journées d'études d'étudiant·es de Master

Depuis mars 2013, à Sorbonne Université. En mars 2013, fondation et co-organisation, avec Pierre-Marie Chauvin (UFR de Sociologie), des Journées transdisciplinaires de Master sur le Genre à Sorbonne Université, ouvertes, sur sélection des propositions de communications, aux étudiant·es de l'université dont le sujet de master porte sur des questions de genre et de sexualité. Co-organisation des Journées avec Raphaëlle Legrand (UFR de Musicologie) en 2014, Elise Verley (UFR de Sociologie) en 2017, Florian Alix (UFR de Littérature française et comparée) en 2023. Participation régulière aux Journées comme présidente de session.

Avril 2018. À Santiago de Compostela (Espagne). Supervision scientifique, avec Laura Lojo Rodríguez (Universidad de Santiago de Compostela), d'une journée d'étude interdisciplinaire sur le genre co-organisée par trois étudiantes de master : Jade Penancier (USC, programme Erasmus Mundus « Crossways in Cultural Narratives »), Eléonore Pascolini et Salomé Rossignol (Sorbonne Université) : « Reading the Gendered Body: Body Spaces and Borders in Cultural Productions », Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Filología, 20 avril 2018.

4/ RECHERCHES EN LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Ouvrages

Thèse de doctorat

2010. Monographie : *'Ensemble ou par pièces'*. Guiron le Courtois (*XIII^e-XV^e siècles*) : *la cohérence en question*, Paris, Honoré Champion (coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge »).

Contributions à l'édition d'ouvrages collectifs et d'un numéro de revue

En préparation. Avec Clovis Maillet (ESAD/EHESS) : *Archéologies des transidentités : mondes médiévaux*. Cet ouvrage a pour vocation de faire le point sur les questions de transidentités dans la médiévistique. Il réunira

une partie des communications prononcées dans le cadre du colloque « Archéologies des transidentités : mondes médiévaux » (Paris, 24-26 novembre 2021), ainsi que cinq articles supplémentaires de collègues spécialistes de dossiers non traités au cours du colloque. La publication est prévue pour 2025.

2024 (à paraître). Avec Hubert Heckmann (université de Rouen) : « *Saintuaire* ». *Reliques et reliquaires dans les textes français des XI^e-XVI^e siècles*, à paraître aux PURH. Ce volume réunit 16 contributions. Il fait suite à un programme de recherche qui a comporté deux journées d'études (Rouen, juin 2012 – Paris, juin 2013) et un colloque (Paris, février 2015).

2016. Membre de l'équipe éditoriale des *Mélanges en l'honneur de Jacqueline Cerquiglini-Toulet : Sens, rhétorique et musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, études réunies par Sophie Albert, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken et Agathe Sultan, Paris, Champion.

2015. Sous la direction de Sébastien Douchet et avec la collaboration de Patricia Victorin, coordination du numéro « Cultiver les lettres médiévales aujourd'hui », *Perspectives Médiévales* n° 36 : <http://peme.revues.org/>

2006. *Laver, monder, blanchir. Discours et usages de la toilette dans l'Occident médiéval*, journée d'étude de *Questes* (14 mai 2005), dir. Sophie Albert, Paris, PUPS.

Edition ou traduction de textes

2009. Traduction d'un texte médio-latin : *La Chanson de Walther*, présenté, traduit et annoté par Sophie Albert, Silvère Menegaldo et Francine Mora, Grenoble, Ellug.

2004. Édition et traduction de texte : « *Guiron le Courtois* ». *Une anthologie*, dir. Richard Trachsler, transcriptions et traductions de Sophie Albert, Mathilde Plaut et Frédérique Plumet, Alessandria, Edizioni dell'Orso. J'ai pris en charge le chapitre « Histoires d'un autre âge », p. 41-150.

Articles

Articles à paraître

Printemps 2024. « Vie et châtement de Judas dans le recueil manuscrit de Turin, BNU, L-II-14 (1311) : vulgarisation, reconfiguration et logique du recueil », *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*, revue publiée par l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (IIFV) et les Publicacions de l'Abadia de Montserrat (PAM), n° 76. L'article fera partie d'un dossier réunissant les contributions de plusieurs membres du projet « La literatura hagiogràfica catalana: fuentes, ediciones y estudios » (dir. Marinela Garcia Sempere).

2023. Avec Clovis Maillet : « Le lait, le sang et la chair. Manifestations et brouillages du genre dans quelques épisodes hagiographiques et épiques des XIII^e XIV^e siècles », *Les Manifestations du genre : stratégies, médiatisations, mises en question*, dir. Florian Alix, Pierre-Marie Chauvin, Judith Sarfati Lanter et Victor Coutolleau, Sorbonne Université Presses. Ce volume fait suite au colloque fondateur de PHILOMEL, groupe transdisciplinaire sur le genre de Sorbonne Université, qui s'est tenu en novembre 2019.

Articles parus

2023. « Hélène à la croisée des genres dans le manuscrit de Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, L.II.14 (1311) », *Représentations et voix de femmes face à la guerre sainte au Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)*, dir. Nadine Henrard et Marjolaine Raguin, Paris, Classiques Garnier, p. 201-218.

2021. Avec Jean-René Valette : « A la croisée des sens, des genres et des discours. Licorne et unicorn quelques textes français des XII^e-XIV^e siècles », dans *Licornes*, dir. Jocelyn Benoist et Véronique Decaix, Paris, éditions Vendémiaire, p. 131-164, notes p. 353-363.

2021. « L'affaire Marine. Noms, genres et statuts dans la *Vie de Marine d'Égypte viergene* (seconde moitié du XIII^e siècle) », « *Par le non conuist an l'ome* ». *Études d'onomastique littéraire médiévale*, textes réunis par Christine Ferlampin-Acher, Fabienne Pomel et Emese Egedi-Kovács, Budapest, Collège Eötvös József

2019. « L'anniversaire du couronnement royal dans quelques romans arthuriens en prose », *De la pensée de l'Histoire au jeu littéraire. Etudes médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, études réunies par Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran et Jean-René Valette, Paris, Champion, p. 76-86.

2019. Avec Carmen Puche López : « Chambres d'échos d'un nom, Pilate. Oralité et écriture dans trois versions apocryphes vernaculaires de la vie de Pilate », *Estudos de Religião*, Universidade Metodista de São Paulo, vol. 33, n° 3, septembre-décembre, p. 73-90.

2018. Avec Maria Àngels Llorca Tonda : « Les autres de l'homme occidental. Questionner les représentations de l'identité et de l'altérité par l'enseignement de la littérature médiévale », *L'ouvroir. Acta Litt&Arts [En ligne], Enseigner les textes littéraires par l'axiologie. Perspectives génériques, Littérature médiévale : chansons de gestes et vie exemplaire*, mis à jour le : 10/12/2018, URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/452-les-autres-de-l-hommeoccidental-questionner-les-representations-de-l-identite-et-de-l-alterite-par-l-enseignement-de-la-litterature-medievale>

2017. « *Ausi come un saintuaire* : armes du chevalier et objets sacrés dans quelques textes des XII^e-XIII^e siècles », *Lire les objets médiévaux. Quand les choses font signe et sens*, textes recueillis par Fabienne Pomel, Rennes, PU de Rennes, p. 111-125.

2017. Avec Emilie Deschelle : « Multiplier les seuils : montages et compilations. Devenirs d'une mise en prose du XIV^e siècle », *Raconter en prose : XIV^e-XVI^e siècle*, sous la direction de Paola Cifarelli, Maria Colombo Timelli, Matteo Milani et Anne Schoysman, Paris, Classiques Garnier, p. 325-338.

2016. « L'enlumineur de toute chevalerie. Relire et réécrire le renom de Febus, ancêtre de Guiron, dans les manuscrits de Paris, BnF, fr. 358-363 (fin du XV^e siècle) », *Sens, rhétorique et musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, études réunies par Sophie Albert, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken et Agathe Sultan, Paris, Champion, p. 473-484.

2016. « Le cri de la cité, le souverain et le chevalier dans quelques romans arthuriens », *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, actes du colloque des 24-25 mai 2012, éd. Laurent Hablot et Laurent Vissière, Rennes, PU de Rennes, p. 61-72.

2014. « Le *Roman de Guiron* (XIII^e siècle). La fiction romanesque entre l'ère du jeu et l'ère du soupçon », *Romanesques, « Antiromanesques »*, n° 6, p. 69-86.

2013. « Droit et violence dans l'humiliation publique du chevalier (XII^e-XIII^e siècles) », *Droit et violence dans la littérature du Moyen Âge*, actes du colloque de Mulhouse, 29-30 mars 2012, éd. Philippe Haugeard et Muriel Ott, Paris, Classiques Garnier, p. 105-120.

2012. « Les souvenirs de *Perceforest* dans le manuscrit de Paris, BnF, fr. 363 », *Perceforest*, actes du 4^e colloque international arthurien de Rennes, 21-23 octobre 2010, éd. Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, PU de Rennes, p. 287-299.

2012. « Recycler Meliadus : la réception de l'identité héroïque dans l'imprimé *Meliadus de Leonnoys* (1528) », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 24, décembre, p. 487-503.

2011. « Mésusages du don et interventions du surnaturel dans quelques textes des XII^e et XIII^e siècles », *Pratiques* (CRESEF, Metz), n° 149-150, « Anthropologies de la littérature », dir. Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, décembre, p. 117-128.

2011. « La honte dans le système juridique du *Roman de Guiron* : les apports de l'anthropologie et de l'histoire », *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité*, actes du colloque du MAREMBAR, Montpellier III, 25-26 janvier 2010, éd. Patricia Victorin, Paris, Honoré Champion, p. 193-207.

2010. « L'arbre et le sens de la lignée : l'exemple du *Roman de Guiron* », *L'Arbre*, actes du colloque de la SLLMOO, 25-26 septembre 2008, éd. Valérie Fasseur, Danièle James-Raoul et Jean-René Valette, Paris, PUPS, p. 153-167.

2010. Avec Patrick Moran : « Des parentés choisies. La transmission des armes dans trois romans en prose du XIII^e siècle », *Viator Multilingual*, vol. 41, 3, p. 179-210.

2009. « Un usage romanesque du bestiaire : le serpolion dans l'*Estoire del Saint Graal* », *Déduits d'oiseaux*, actes du colloque du CUER MA, 22-24 mars 2008, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, PU de Provence, p. 23-33.

2007. « Échos des gloires et des 'hontes'. À propos de quelques récits enchâssés de *Guiron le Courtois* (ms. Paris, BnF, fr. 350) », *Romania*, Tome 125, 2^e semestre, p. 148-166.

2007. « Entre géants et chevaliers. Une famille de géants 'intertextuels' dans le Livre II de *Perceforest* », *Les géants, entre mythe et littérature*, actes du colloque du CRELID, 24-25 novembre 2005, éd. Myriam White-Le Goff et Marianne Closson, Arras, Artois PU, p. 81-90.

2007. « Brouiller les traces. Le lignage du héros éponyme dans le *Roman de Guiron* », *Lignes et lignages*, actes du 3^{ème} colloque arthurien de Rennes, 14-15 octobre 2005, éd. Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, PU de Rennes, p. 73-84.

2007. « Briser le fil, nouer la trame : Galehaut le Brun dans *Guiron le Courtois* », *Façonner son personnage*, actes du colloque du CUER MA, 9-11 mars 2006, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, PU de Provence, p. 21-30.

2006. « Les vertus de la *bonne laissive*. Polysémie des actes de lavages dans le *Roman de Perceforest* », *Laver, monder, blanchir. Discours et usages de la toilette dans l'Occident médiéval*, journée d'étude de *Questes* (14 mai 2005), dir. Sophie Albert, Paris, PUPS, p. 135-151.

Interventions orales n'ayant pas donné lieu à publication

Je ne mentionne que les interventions effectuées depuis 2017. Certaines sont à l'origine d'articles parus ou à paraître. D'autres ne m'ont pas semblé suffisamment abouties pour mériter d'être publiées.

Alicante, 5 avril 2022. « Aux désordres du genre. Altérité culturelle, utopies et dystopies gynécocratiques dans le récit en prose sur Albine et ses sœurs (XV^e siècle) ».

Conférence invitée, dans le cadre des journées *Narrativas i representaciones de la alteridad en clave femenina*, organisées par María Isabel Corbí Sáez et Maria Àngels Llorca Tonda. Conférence donnée en partie en français, en partie en castillan, pour des collègues et étudiant·es de master en Filología francesa. J'espère préparer dans les deux ans qui viennent une version publiable de cette conférence.

Paris, 24-26 novembre 2021. « Aux frontières du genre, de l'espèce et de la parenté. Les ancêtres du Christ dans le *Roman de saint Fanuel* (fin du XIII^e siècle) ».

Communication dans le colloque international « Archéologies des transidentités : mondes médiévaux », co-organisé par Sophie Albert et Clovis Maillat. Publication prévue pour 2024.

Alicante, 28-30 octobre 2021. « *Enromancer* la història de Judes. Comparació entre dues rescritures de l'*Hystoria apocrypha* : el capítol sobre sant Maties de la *Legenda Aurea* i la vida de Judes del manuscrit de Torino, L-II-14 (1311) ».

Intervention en catalan dans le VI Seminari d'Estudis Hagiogràfics organisé par Marinela Garcia Sempere et Maria Àngels Llorca Tonda dans le cadre du projet « La literatura hagiogràfica catalana : fuentes, ediciones y estudios ». Une version remaniée (et en français) de cette intervention sera publiée dans la revue *Specula* en septembre 2023.

En ligne, 9-11 juin 2021. « Appropriations et partages d'écritures du genre à l'université. Parcours personnel et pratiques pédagogiques d'une littérature médiéviste ».

Communication dans le colloque « L'enseignant lecteur-scripteur de littérature », XXII^e Rencontres des chercheur·ses en didactique de la littérature, Université Grenoble Alpes.

En ligne, 15 janvier 2021. « Vie et châtement de Judas dans le recueil manuscrit de Turin, BNU, L-II-14 (1311) : vulgarisation, reconfiguration et logique du recueil ».

Communication dans la journée d'études *La vulgarisation religieuse* organisée par Marielle Lamy et Catherine Vincent. Une version remaniée de cette communication sera publiée dans le dossier de la revue *Caplletra* au printemps 2024, avec d'autres articles de membres du projet « La literatura hagiogràfica catalana : fuentes, ediciones y estudios ».

Paris, 12 mars 2020. Participation à la Table Ronde sur le volume *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, dirigé par Martine Reid. Présentation du chapitre sur la littérature médiévale écrit par Jacqueline Cerquiglioni-Toulet.

Toulouse, 6-7 février 2020. « Entre les dieux, l'empereur et les hommes. La *Vengeance Notre Seigneur* dans les paroles de ses acteurs : enjeux terrestres et spirituels ».

Communication dans les journées d'études « Mises en voix, mises en ordres : une voix laïque au XII^e siècle ? » organisées par Éléonore Andrieu.

Alicante, 29 octobre 2018. Avec Mathilde Schwarz (M2, Sorbonne Université) : « Mort, châtement et damnation de Judas, d'Hérode et des Juifs de Jérusalem dans le recueil manuscrit de Turin, BN L-II-14 (1311) et le *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban (1452-53) ».

Conférence invitée, donnée en partie en français, en partie en castillan, pour des collègue·s et étudiant·es de master en Filología francesa. La partie de la conférence que j'ai donnée constituait une première esquisse de la communication présentée le 15 janvier 2021.

Valencia, 25-26 octobre 2018, « Sueños y visiones del manuscrito de Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, L-II-14 : composer la historia sagrada entre los territorios del cielo y de la tierra ».

Communication en castillan dans les journées « Somnis, insomnis i entresons a les literatures antigues i la seua recepció », Universitat de València, Jornades del Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques (GIRLC).

Alicante, 20 mars 2018. « Escriure el sagrat amb les paraules del profà : variacions i invencions en alguns relats francesos (fi del segle XIII-principi del XIV) ».

Intervention en catalan dans le Seminari d'Estudis Hagiogràfics, organisé par Marinela Garcia Sempere dans le cadre du projet « La literatura hagiogràfica catalana : fuentes, ediciones y estudios ».

5/ RECHERCHES SUR L'ESPAGNE

En cours

Préparation d'un livre destiné à être présenté comme inédit pour une HDR : « Cultes et cultures de la palme. Une archéologie des discours et pratiques autour des palmes et *palmeras* (palmiers) d'Elche (Espagne). XV^e-XXI^e siècles ». La palmeraie d'Elche peut faire l'objet d'une histoire ou, pour reprendre une notion introduite par Michel Foucault, d'une archéologie visant à mettre au jour la stratification de discours singuliers, ayant eux-mêmes des régimes d'historicités particuliers. Le propos du livre est d'éclairer quelques moment-clés de cette histoire. La première partie du livre portera sur la symbolique et l'emblématique religieuses des palmes et *palmeras* aux XVII^e-XVIII^e siècles ; la seconde, sur la manière dont les discours sur la palmeraie ont soutenu des représentations et des fantasmes de l'espace social et du genre dans les années 1920 d'une part, à la période franquiste d'autre part ; la troisième, sur les réappropriations et réinterprétations actuelles de la palme. Dans ses différents volets, l'enquête requiert des outils méthodologiques venus de plusieurs disciplines des sciences humaines : science des textes, analyse littéraire, enquête ethnographique.

Inédit : traduction en français avec introduction et notes du *Misteri d'Elx* et de ses didascalies (texte en valencien de la *consueta* de 1625). Ce travail a reçu une *ayuda a la investigació* de la *Càtedra du Misteri*, chaire de l'université Miguel Hernández de Elche destinée à promouvoir les recherches sur le drame assomptionniste.

Articles

2023. « Réinventer le Graal au début du XXI^e siècle. Le calice de doña Urraca (León, Espagne) », *Vivre et faire vivre le Moyen Âge*, dir. Patrick Fraysse et Sylvie Sagnes, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, p. 91-112.

2022. « Palmes i palmeres de la Mare de Déu des de les fonts del *Misteri d'Elx* fins a la consuetada de Gaspar Soler Chacon (1625) », *Festa d'Elx*, Elche, octobre, p. 168-183.

2020. « Les aventures du *Sant Calze* de Valence : quand la fiction se fait objet de foi et de mémoire », *La vie postmédiévale des artefacts médiévaux, Perspectives médiévales* [En ligne], 41, dir. Véronique Dominguez-Guillaume et Sébastien Douchet.

URL : <http://journals.openedition.org/peme/23205>

2019. « La Judiada dans le *Misteri d'Elx* : un scandale ? », *Fabula / Les colloques*, Théâtre et scandale (I), Textes réunis par François Lecercle et Clotilde Thouret.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5886.php>

Interventions orales n'ayant pas donné lieu à publication

Paris, 27 janvier 2024. « La palme de saint Jean dans la *Festa d'Elx*. Expériences et significations du rituel, entre discours chrétien du miracle et nouvelles formes de spiritualité ». Intervention dans l'atelier mensuel d'anthropologie « Nouvelles formes de médiations relationnelles » de Michael Houseman et Marika Moisseff, EPHE.

Paris, 9 mai 2023. « Discours sur les genres et des sexes dans la *literacy* locale des années 1920-1950 sur la palmeraie d'Elche (Espagne) ». Conférence dans le séminaire de master « Genre et espace », coord. Jean-Christophe Abramovici, Sophie Albert et Florian Alix, Sorbonne Université.

Amiens, 10 mai 2021. « Incarner la Vierge de l'Assomption. Le sacré en corps et en actes ». Conférence invitée, dans le séminaire-atelier « Performances médiévales » de Marie Bouhaïk-Gironès et Véronique Dominguez. Mon propos concernait les modes d'incarnation de la Vierge dans le *Misteri d'Elx* et, plus largement, dans l'espace de la cité.

Castellón, 23 novembre 2018. « La palma de la Mare de Déu des de les fonts del *Misteri d'Elx* fins a les consuetes dels segles XVII i XVIII ». Communication dans la Jornada internacional « *Veni coronaberis. Assumpció i glorificació de Maria en la literatura medieval valenciana* », organisée en 2018, année déclarée *Any dels Misteris Assumpcionistes d'Elx, València i Castelló* par l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Paris, 8-9 novembre 2017. « Sexe, genre et vertus des palmiers. Botanique, symbolique chrétienne et discours national-catholique sur les palmiers d'Elche dans *Ética y estética de la palmera* de Juan Orts Roman (ca. 1950) ». Communication dans les journées d'études « L'arbre anthropomorphique, l'homme arborescent », organisées par Naïs Virenque et Antoine Paris (programme *Trames arborescentes*).

Elche, 3 août 2017. « De la *Legenda Aurea* a la còpia de 1625 : el text del *Misteri* en els seus espais ». Conférence invitée, en catalan. Cours d'été « Descobrint el *Misteri d'Elx*, III. La lletra de la Festa », organisé par la Càtedra *Misteri d'Elx* de l'Université Miguel Hernández d'Elche.

Paris, 13-14 octobre 2016. « Le *Misteri d'Elx*, une société de la fête ». Communication dans le colloque international « Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle », organisé par Paule Desmoulières et Adeline Lionetto (Sorbonne Université, centre Saulnier / CELF / CRLC).

Toulouse, 11 décembre 2015. « Objets, paroles écrites et actes rituels : la construction de l'efficacité du sacré dans le cycle liturgique de la Vierge de l'Assomption d'Elche ». Intervention dans le séminaire « Les langages du religieux. approche pluridisciplinaire et comparative de la parole efficace », Université Toulouse 2-Jean-Jaurès, programme LANGAREL dirigé par Agnès Kedzierska-Manzon et Guillaume Rozenberg.