



# Curriculum vitæ

Eduardo Ramos-Izquierdo

Professeur émérite

Sorbonne-Université

[Feuille de présentation ↗](#)

[CV synthétique ↗](#)

[CV détaillé ↗](#)

[Annexes : Manifestations scientifiques organisées ↗](#)

Décembre 2023

## EDUARDO RAMOS-IZQUIERDO

### *Curriculum vitae*

Décembre 2023

<b>Fonction</b>	Professeur émérite à Sorbonne Université depuis le 1 <sup>er</sup> septembre 2020 Titulaire de la Chaire de Littérature latino-américaine (2008-2020)
<b>Domaine de recherche</b>	Littérature hispano-américaine contemporaine et comparée, Intertextualité, Hypertextualité. Littérature et arts. Interculturalité
<b>Ligne de recherche</b>	Écritures plurielles <a href="http://www.escriturasplurales.com">www.escriturasplurales.com</a>
<b>Nationalités</b>	Mexicaine et française (depuis 2010)
<b>Contacts</b>	<a href="mailto:eduardo.ramos_izquierdo@sorbonne-universite.fr">eduardo.ramos_izquierdo@sorbonne-universite.fr</a> <a href="mailto:eri1009eri@yahoo.com">eri1009eri@yahoo.com</a> <a href="mailto:escriplura@gmail.com">escriplura@gmail.com</a>

### Titres et diplômes principaux

---

**2002** – Habilitation à diriger des recherches. Université de Montpellier III.

**1986** – Doctorat d'Université en Musicologie. Université de Paris-Sorbonne, Paris IV.

**1981** – Doctorat de 3<sup>ème</sup> Cycle en Lettres Ibériques et Ibéro-américaines. Université Paris 8.

### Postes dans l'enseignement supérieur (depuis 1991)

---

**2008-2020** – **Professeur des universités**. Université Paris-Sorbonne, Paris IV / Sorbonne Université

**2004-2008** – **Professeur des universités**. Université de Limoges.

**1991-2004** – **Maître de conférences**. Université de Limoges.

### Fonctions d'intérêt collectif (sélection)

---

**2008-2020** – **Directeur du Séminaire Amérique Latine, SAL, CRIMIC** (Sorbonne Université)

**2010-2020** – **Membre titulaire élu du Collège A du Conseil de Gestion** de l'UFR d'Études Ibériques et Latino-américaines (Sorbonne Université).

**2010-2014** – **Trésorier du CRIMIC**, EA 2561 (Sorbonne Université)

**2017-2020** – **Coordinateur des deux programmes de Co-diplôme** Università Ca' Foscari Venezia / Sorbonne Université et Tecnológico de Monterrey / Sorbonne Université

**2013 à aujourd'hui** – **Coordinateur de la Convention** Sorbonne Université / Cátedra Vargas Llosa

**2018-2023** – **Membre du Collegio dei Docenti del Dottorato** (Universit. Ca'Foscari Venezia i)

### Recherche : direction, production, gestion (résumé)

---

#### Directeur de recherche. Travaux encadrés 193

Directeur de **164** travaux de recherche soutenus : **2** HDR, **23** doctorats et **139** maîtrises et masters.

Responsable de **29** étudiants en séjours de recherche : **3** post-doctorats, **23** doctorats et **3** masters.

**1** soutenance doctorale prévue au 1<sup>er</sup> trimestre 2024. **5** thèses en cours.

**Conférences et communications individuelles** : **133** en France et à l'étranger.

**Animation et modération d'événements scientifiques** : **101** interventions.

**Publications** : **149**, dont **3** individuelles, **44** volumes dirigés et **102** articles en français et en espagnol.

**Activités éditoriales** : fondateur et directeur des collections *ADEHL* (2006), *Colloquia* (2017-2020) et *SAL-Hors série* (2011-2019) ; directeur de la revue en ligne *Les Ateliers du SAL* (2012-2020)

**Membre de comités de revues scientifiques** : **11** en France et à l'étranger.

**Manifestations scientifiques organisées (273)** : **35** colloques internationaux, **185** Journées d'étude et **53** séminaires doctoraux et interuniversitaires, dont **30** manifestations depuis septembre 2020.

### Rayonnement

---

Plus de **95** invitations pour donner des conférences ou participer aux jurys de thèses dans des universités et institutions culturelles étrangères (Afrique, Amérique, Europe).

### Activité actuelle

---

Direction de thèse de doctorants. Conception et réalisation du site Internet sur les *Écritures plurielles (EP)* et organisation de ses activités pour la saison 2023-2024. Édition de volumes universitaires.

Consulter CV synthétique : [↗](#) Consulter CV détaillé : [↗](#)

# CV Synthétique

## Sommaire

<b>Activités de recherche et de gestion .....</b>	<b>3</b>
Ligne de recherche : Écritures plurielles .....	3
Interventions académiques (234) .....	6
Publications universitaires (149) .....	6
Édition et direction de publications universitaires (60).....	6
Gestion internationale.....	7
Expertise en France et internationale.....	8
<b>Enseignement et encadrement.....</b>	<b>9</b>
Postes dans l’enseignement supérieur .....	9
Présentation synthétique des enseignements .....	10
Directeur de recherche (1992-).....	11
Participation à des jurys d’HDR et de thèse (61) .....	14
<b>Formation.....</b>	<b>15</b>
Diplômes universitaires .....	15
Bourses d’étude et financements .....	15
Formation et compétences musicales .....	15
Compétences linguistiques .....	15
<b>Œuvre littéraire .....</b>	<b>16</b>
Ouvrages de création .....	16
Traduction.....	16
Présentations publiques (sélection).....	16
<b>Rayonnement.....</b>	<b>16</b>
Invitations dans des universités et des institutions .....	16
culturelles étrangères (96).....	16
Interviews accordées : presse et média (sélection) .....	17
Participation aux jurys de prix littéraires.....	18
<b>Activité actuelle .....</b>	<b>18</b>
<b>Manifestations scientifiques organisées depuis 1983 (273).....</b>	<b>18</b>

# CV Synthétique

## Activités de recherche et de gestion

### *Ligne de recherche : Écritures plurielles*

#### 0. Le projet

##### Origine

A partir de 2008, en tant que responsable de la chaire de Littérature latino-américaine à Sorbonne Université, je réfléchis sur le *besoin* de trouver une ligne de recherche capable d'encadrer l'étude de cette riche littérature dans une université qui possède un remarquable héritage littéraire. Pendant deux ans, dans mes séminaires de master et de doctorat à la Sorbonne, je construis et définis le concept d'*Écritures plurielles* ; en 2010, je le propose comme ligne de recherche dans le *Séminaire Amérique Latine*, composante littéraire latino-américaine du CRIMIC, sous ma direction.

##### Portée du projet

La ligne *Écritures plurielles* va cultiver, par nature, une vocation internationale, qui se traduit par une ouverture aux chercheurs d'autres universités de France et de l'étranger.

De même, sa perspective de recherche se propose de couvrir la pluralité générique de la création littéraire latino-américaine (prose, poésie, essai) et de l'étude de l'intertextualité, l'hypertextualité, et de ses relations avec les arts.

De la sorte, le projet s'ouvre aux écrivains et artistes, à côté de chercheurs (jeunes et confirmés) provenant d'Amérique et d'Europe, mais également d'Afrique et d'Asie.

Il permet la mise en place de partenariats durables et de calendriers conjoints d'échanges et d'activités à l'étranger et en France.

##### Le concept et sa pratique

*Écritures plurielles* est, par définition, un concept ample et flexible qui développe une *forme de lecture* de la création et de la critique littéraire de l'Amérique latine, à travers l'étude de sa diversité, de sa pluralité

Elle élabore une méthode de travail originale, qui réunit une vision intégrale et dynamique de la pédagogie, de la recherche, de la direction de mémoires et de thèses, de l'organisation de manifestations scientifiques, de l'édition et de la publication.

Pour ce qui est de la pratique de l'organisation de manifestations scientifiques, *Écritures plurielles*, distingue et définit ses types de manifestations et d'interlocution.

##### Les axes de réflexion

L'approche *Écritures plurielles* s'articule à partir des axes suivants :

0. Axe de la *réflexion théorique* fondamentale
1. Axe des concepts *d'espace* et de *temps*
2. Axe de la *généricité littéraire* et de ses variantes
3. Axe des études de *l'auteur* et du *lecteur*
4. Axe de *thèmes canoniques* et/ou actuels

## **Le travail en ligne**

Le 8 juin 2012, nous avons organisé une première journée hybride (en présentiel et en ligne) sur le sujet *Écritures plurielles : Les variations du loisir, de la mémoire et de la violence*. Pendant plus de six années, les manifestations d'*Écritures plurielles* bénéficient en continu du travail en visioconférence.

De la sorte, aux mois de juillet et d'août 2020, en plein confinement, je mets en place un colloque international entièrement en ligne, peut-être le premier de cette nature à la Faculté des Lettres de la Sorbonne qui, par ailleurs, est la dernière activité que j'organise avant de devenir professeur émérite.

## **1. Mise en place du projet et du partenariat. Réseau *Écritures plurielles***

A partir de l'année 2010, je commence à mettre en place un réseau de collaboration et diffusion du *Projet Écritures plurielles*. Dans la liste suivante figurent les 22 universités partenaires de ce projet et les 21 thématiques mises en partage. La date initiale signale le début de chaque collaboration.

<b>Mai 2011</b>	Universidad de Granada <i>Les études transatlantiques</i>
<b>Février 2012</b>	Universidad de Alcalá <i>Le texte et les arts</i>
<b>Février 2012</b>	Universidad de Sevilla <i>Les écritures et réécritures du pouvoir</i>
<b>Mars 2012</b>	Università Ca' Foscari Venezia <i>Les voyages temporels</i>
<b>Juin 2012</b>	Universidad de Buenos Aires <i>Variations du loisir, de la mémoire et de la violence</i>
<b>Février 2013</b>	Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca <i>La "novísima" littérature mexicaine</i>
<b>Février 2013</b>	Universitat de Valencia <i>Les contextes de transformation sociale</i>
<b>Mars 2013</b>	Università di Roma La Sapienza et Università di Napoli L'Orientale <i>Les croisements de la littérature et du cinéma</i>
<b>Mars 2013</b>	UNAM, Mexique <i>La littérature hypertextuelle et hypermédia</i>
<b>Juin 2013</b>	El Colegio de México <i>Les bifurcations entre le texte et l'image</i>
<b>Octobre 2013</b>	Università degli studi di Udine <i>Migrations dans des espaces et des temps littéraires</i>
<b>Février 2014</b>	Università di Bologna <i>Les formes de la narration</i>
<b>Février 2014</b>	Christian-Albrechts-Universität zu Kiel <i>Les écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine</i>
<b>Novembre 2015</b>	Università degli Studi di Torino <i>Le fantastique dans la littérature et les arts</i>
<b>Mars 2016</b>	Université Eötvös Loránd <i>Les formes brèves de la fiction</i>
<b>Mai 2016</b>	Texas A&M International University/UNAM <i>Théorie et pratique de la novela corta</i>
<b>Février 2017</b>	Friedrich-Schiller-Universität Jena Institut für Romanistik

	<i>Écritures plurielles – écritures transnationales</i>
<b>Dec. 2017</b>	Université de Limoges
	<i>Écritures plurielles de l'espace</i>
<b>Mars 2019</b>	Universität Augsburg
	<i>Cultures urbaines</i>
<b>Avril 2019</b>	Universidad Complutense de Madrid
	<i>Variations génériques</i>
<b>Juin 2019</b>	Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey
	<i>Identités globales</i>

## **2. Accueil de chercheurs étrangers pour un séjour dans le cadre du Projet *Écritures plurielles* entre 2010 et 2020 (14)**

1. Ana Gallego, Universidad de Granada (2010-2011)
2. Selena Millares, Universidad Autónoma de Madrid (2011-2012)
3. Jaume Peris, Universidad de Valencia (2012).
4. Antonio Fernández Ferrer, Universidad de Alcalá de Henares (2012-2013).
5. Stefano Tedeschi, Roma La Sapienza (2012).
6. Héctor Perea, UNAM (2012).
7. Maricruz Castro Ricalde, Tecnológico de Monterrey, Toluca (2013).
8. Rosa García Gutiérrez, Universidad de Huelva (2014).
9. Alfonso García Morales, Universidad de Sevilla (2014).
10. Trinidad Barrera, Universidad de Sevilla (2015).
11. Pol Popovic, Tecnológico de Monterrey, Monterrey (2018).
12. María del Rocío Pérez de Tudela, Universidad Complutense de Madrid (2019).
13. Marisol Luna, Universidad de Oaxaca (2019).
14. Cristina Oehmichen, UNAM (2020).

## **3. Accueil de jeunes chercheurs étrangers pour un séjour dans le cadre du Projet *Écritures plurielles* entre 2010 et 2020 (28)**

3 séjours de chercheurs post-doctoraux  
 22 séjours d'étudiants de doctorat  
 3 séjours d'étudiants de master

**Consulter la liste détaillée de jeunes chercheurs :** [!\[\]\(950a62bbddad88d64435fd35607dfc42\_img.jpg\)](#)

## **4. Collaboration avec des créateurs (écrivains et peintres)**

De l'Argentine (11) ; du Chili (2) ; de la Colombie (6) ; de Cuba (2) ; d'Espagne (9), du Guatemala (2) ; du Mexique (20) ; Nicaragua (1) ; du Paraguay (1) ; du Pérou (10) ; des États-Unis (1) ; de France (1)

**Consulter la liste détaillée des écrivains et créateurs :** [!\[\]\(e1d6102fe77919492c04879c8450f1f5\_img.jpg\)](#)

## **5. Actualité**

A la fin du mois d'août 2020, la période du SAL comme composante de la littérature latino-américaine dans le CRIMIC s'achève ; et à partir de septembre, en tant que professeur émérite,

j'entame une nouvelle étape de la ligne *Écritures plurielles* dans le cadre de mon séminaire doctoral.

Le « Séminaire doctoral *Écritures plurielles* » du SAL change son intitulé pour « Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture » afin de marquer le changement d'appartenance, bien que le séminaire continue à déployer les mêmes activités et son travail de collaboration avec des partenaires du réseau.

## *Interventions académiques (234)*

### **1. Conférences et communications (133)**

### **2. Modérations : présentateur, modérateur ou discutant (101)**

En France : Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Montpellier, Paris.

International : Angleterre ; Europe (Allemagne, Belgique, Bulgarie, Espagne, Hongrie, Italie, Roumanie) ; Amérique (Brésil, Mexique, Etats-Unis) ; Afrique (Algérie, Côte d'Ivoire).

**Consulter la liste détaillée des interventions :** 

## *Publications universitaires (149)*

Livres individuels (**3 publiés**)

Direction scientifique d'ouvrages collectifs (**44 publiés**)

Articles (**102 publiés**)

**Consulter la liste détaillée des publications :** 

## *Édition et direction de publications universitaires (60)*

Depuis 2006, je suis le responsable de deux projets éditoriaux principaux :

1. Les **Éditions de l'ADEHL**, associées aux universités de Limoges et de Paris IV, à partir de 2006
2. Les **Éditions du SAL** (2012-2020) qui intègrent *Les Ateliers du SAL* (2 volumes de la collection et 17 volumes de la revue en ligne) ; les collections *Sal-Hors-série* (6 volumes) et *Colloquia* (9 volumes).

### **1. Directeur de publication des Éditions ADEHL à partir de 2006 (26)**

**26** volumes et **207** auteurs publiés.

**1.1. Collection Estudios y ensayos (2006-)**

**Dix-huit** volumes édités

<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/>

**1.2. Collection Seminaria (2007-)**

**Huit** volumes édités

<https://adehl.com/catalogue/seminaria/>

## 2. Directeur de publication des Éditions du SAL de 2010 à 2020 (34)

34 volumes

**2.1. Collection *Les Ateliers du SAL* (2010-2011)** Deux volumes édités, 33 auteurs publiés.  
<https://lesateliersdusal.com/>

**2.2. Revue en ligne *Les Ateliers du SAL* (2012-2020)** Dix-sept numéros édités, 204 auteurs publiés.  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antérieures/segunda-epoca-2/>

**2.3. Collection en ligne *Sal Hors-série* (2011-2019)** Six volumes édités, 30 auteurs publiés.  
<https://salhorsserie.wordpress.com>

**2.4. Collection en ligne *Colloquia* (2017-2020)** Neuf volumes, édités 87 auteurs publiés  
<https://colloquiasal.com/catalogue/>

Toutes les publications en ligne du SAL sont en accès libre (Open Access, OA).

## *Gestion internationale*

### 1. Directeur du Programme Erasmus F-1211/20 de l'Université de Limoges (1993-1996)

**Université pilote** Limoges.  
**Universités participantes** Coventry, Manchester, Giessen, Roma (La Sapienza), Roma III, Madrid (Autónoma), Oviedo, Valencia, Braga (Le Minho), Brest et Dijon.

### 2. Médiateur de conventions et d'accords internationaux depuis 2005 (18)

#### 2.1. Limoges (2)

2005 Universidad de Oaxaca  
2008 Roma La Sapienza

#### 2.2. Paris IV/ Sorbonne Université (16)

2009 Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
2009 Universidad de Buenos Aires (UBA)  
2009 Universidad de La Plata  
2009 Universidad del Salvador  
2010 El Colegio de México  
2010 Roma La Sapienza  
2010 Universidad de Alcalá (Erasmus)  
2011 Universidad de Alcalá (Convention)



- 2011 Universidad de Salamanca
- 2013 Chaire Vargas Llosa
- 2014 Universidad Nacional de Colombia, Sede Leticia
- 2015 Università degli Studi di Bergamo
- 2016 Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (CAU)
- 2017 Università Ca' Foscari Venezia
- 2017 Tecnológico de Monterrey
- 2019 Université Félix-Houphouët-Boigny (Abidjan)

## *Expertise en France et internationale*

### 1. Rapports d'expertise (7)

#### 1.1. Pour des institutions de recherche (3)

- 2015 Université Catholique de Louvain
- 2009 Master UAM, Espagne
- 2009 Institut des Amériques

#### 1.2. Pour des éditeurs spécialisés (4)

- 2015 Revue *Bulletin Hispanique* (octobre)
- 2015 Revue *Bulletin Hispanique* (mai)
- 2013 Maison d'édition Peter Lang
- 2010 Revue *Literatura Mexicana*, UNAM

### 2. Membre de commissions et de comités de spécialistes

#### 2.1. Commissions de spécialistes (1994-2008)

*Université de Limoges : Hispanistes* (1994-2008), dont président (2007-2008, MCF) ; *Littérature comparée* (2004-2008).  
*Université Paris-Sorbonne - Paris IV : Hispanistes* (2004-2007).

#### 2.2. Comités de sélection (2009-2018) (13)

*Université Paris-Sorbonne (5, dont 3 fois président) : Hispanistes* : 2010, PR / 2011, PR / 2012, MCF, président / 2014, PR, président / 2015, MCF, président.  
*Autres universités (8) (Hispanistes) : Université de Metz* : 2010, MCF / *Université de Bordeaux (2)* : 2011, MCF et 2012, PR / *Université d'Amiens* : 2010, MCF / *Université de Cergy-Pontoise* : 2010, MCF / *Université d'Artois* 2015 : MCF / *Université de Boulogne sur mer* : 2018, MCF / *Université de Grenoble* : 2018, PR.

#### 2.3. Comitato di selezione (3)

*Università Ca' Foscari Venezia* : novembre 2011 ; décembre 2014 ; avril 2020

#### 2.4. Collegio dei Docenti del Dottorato

*Università Ca' Foscari Venezia* : 2018-2023.

### 3. Membre de comités scientifiques et éditoriaux (12)

- En France (2)**      *Marges*, Université de Perpignan, depuis 2011.  
*Bulletin Hispanique*, Université de Bordeaux, depuis 2014.
- En Espagne (3)**      Revue *Kamchatka*, Universitat de València, depuis 2013.  
Groupe *Semiosferas*, Universidad de Alcalá, depuis 2012.  
Revue *Monteagudo*, Universidad de Murcia, depuis 2014.
- En Italie (5)**      Revue *Oltreoceano*, Università di Udine, depuis 2014.  
Collection *Diaspore. Quaderni di ricerca*, Università Ca' Foscari, depuis 2012.  
Revue *Confluenze, Rivista di Studi Iberoamericani*. Università degli studi di Bologna, depuis 2009.  
*Rizomatica*, Università degli studi di Bologna, 2009.  
Collection *Tertulias*, Università degli studi di Cagliari, 2019.
- Au Mexique (2)**      Revue *Signos*, Universidad Autónoma Metropolitana, depuis 2019.  
Revue *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias*, Universidad Veracruzana, depuis 2021.

### 4. Activités associatives (3)

- 2013-** Membre du Conseil de la Convention Paris-Sorbonne / Cátedra Vargas Llosa.
- 1993-** Président de l'ADEHL (Association pour le Développement des Études Hispaniques en Limousin).
- 1983-** Membre de la Société des Hispanistes Français.

## Enseignement et encadrement

### Domaines d'enseignement

Principal      Littérature latino-américaine.

Autres      Littérature espagnole, littérature comparée, littérature et arts; civilisation hispano-américaine, iconographie et analyse filmique (Amérique Latine, Espagne) ; intertextualité, intericonicité, interculturalité.

### Postes dans l'enseignement supérieur

#### En France (1984-) et au Mexique (1973-1977)

##### 1. En France (1984-)

Universités de Paris VIII, Saint-Etienne, ESSEC, Limoges, Paris Sorbonne/SU

<b>2020-</b>	Professeur émérite à Sorbonne Université
<b>2008-2020</b>	Professeur des universités à l'Université Paris-Sorbonne / Sorbonne Université
<b>2004-2008</b>	Professeur des universités à l'Université de Limoges
<b>1991-2004</b>	Maître de Conférences à l'Université de Limoges
<b>1990-1991</b>	Maître de Langue à l'Université de Limoges
<b>1989-1991</b>	Enseignant à l'ESSEC
<b>1989-1990</b>	Chargé de Cours à l'Université de Paris 8
<b>1989-1990</b>	Lecteur d'Espagnol à l'Université de Saint-Etienne
<b>1984-1988</b>	Assistant et Maître Assistant Associé. Université de Paris 8

## **2. Au Mexique (1973-1977)**

Universidad Nacional Autónoma de México

<b>1976-1977</b>	Professeur non-titulaire Faculté de Philosophie et des Lettres, UNAM, Mexico
<b>1973-1976</b>	Professeur non-titulaire à la Faculté des Sciences, UNAM, Mexico

## *Présentation synthétique des enseignements*

### **1. Université de Paris Sorbonne - Paris IV / Sorbonne Université (2008-2020)**

<b>UFR d'Études Ibériques et Latino-américaines</b>	(2008-2020) -Séminaire doctoral -Concours (Capes et agrégation) -Master 2 (Séminaire et cours magistraux) -Master 1 (Séminaire et cours magistraux) -Licence 3 (Cours magistraux)
<b>UFR de Littérature Comparée</b>	(2019-2020) -Master 2 : Séminaire en collaboration avec M. Bernard Franco, Professeur de Littérature générale et comparée

### **2. Université de Limoges (1990-2008)**

<b>Département d'Études Ibériques et Latino-américaines</b>	-Concours (Capes et agrégation) -Master 2 -Master 1 -DEA -Maîtrise -Licence LCE -DEUG (Cours magistraux et travaux dirigés)
<b>Département LEA</b>	-Licence et Master (Cours magistraux et travaux dirigés)

### **3. Enseignements antérieurs à 1990**

<b>ESSEC (1989-1991)</b>	Cours de langue et culture hispanique et hispano-américaine
--------------------------	---

<b>Université Saint-Étienne (1989-1990)</b>	Licence / DEUG (Cours de langue orale et écrite)
<b>Université Paris VIII (1984-1988)</b>	Licence / DEUG (Cours de langue, littérature et civilisation)
<b>UNAM, Mexique (1973-1977)</b>	- <i>Licenciatura</i> (4 années) Cours de littérature Cours de mathématiques

## *Directeur de recherche (1992-)*

Je distingue dans mon activité de directeur de recherche deux cas. D'une part, la direction de travaux de chercheurs (habilitation, doctorat, master) inscrits dans mon université et en cotutelle éventuelle avec une université étrangère ; et, d'autre part, mon travail de supervision des recherches de post-doctorants, doctorants et étudiants de master, provenant d'universités étrangères en séjour dans mon université.

-Travaux encadrés soutenus **193**.

-Directeur de **164** travaux de recherche soutenus : **2** HDR, **23** doctorats et **139** maîtrises, DEA et masters 1 et 2.

-Responsable de **29** étudiants en séjours de recherche : **3** post-doctorats, **23** doctorats et **3** masters.

### **1. Direction de travaux de recherche en France (et avec d'éventuelles cotutelles)**

#### **1.1. Direction d'HDR entre 2009 et 2015) (2)**

Paul-Henri Giraud (2009), Luisa Ballesteros (2015).

#### **1.2. Direction de thèses à partir de 2009 (29)**

##### **1.2.1. Thèses soutenues (23)**

##### **Auteurs étudiés**

Reinaldo Arenas, Gonzalo Arango, Porfirio Barba Jacob, José Bergamín, Roberto Bolaño, Jorge Luis Borges, Nellie Campobello, Anastasia Candre, Julio Cortázar, Bernardo Esquinca, Rosario Ferré, Carlos Fuentes, Benita Galeana, Gabriel García Márquez, Hugo Jamioy, Mario Levrero, Luis Felipe Lomelí, Hector de Mauleón, Mauricio Molina, Marvel Moreno, William Ospina, Juan Carlos Onetti, José Emilio Pacheco, Leonardo Padura, Eduardo Antonio Parra, Ricardo Piglia, Augusto Roa Bastos, Ernesto Sabato, Juan José Saer, Gustavo Sainz, Mario Vargas Llosa, Juan Gabriel Vásquez, Marie Vieux-Chauvet, Heriberto Yépez.

##### **Sujets travaillés**

Roman XXe-XXIe, poésie et poétique XIXe-XXe, contes et nouvelles XXe-XXIe, fantastique, policier, cinéma et autobiographie, fiction, écriture finale, écriture de femmes, identité littéraire, sexualité, la ville, intertextualité, littérature et arts.

##### **Date de soutenance et situation professionnelle des docteurs**

1. Julien Yapi (2009). Maître de conférences à l'Université de Bouaké, Côte d'Ivoire.

2. Hervé Sakoum (2009). Maître de conférences à l'Université de Bouaké, Côte d'Ivoire.
3. Mathilde Silveira (2013). Journaliste.
4. Marie-Alexandra Barataud (2013). Enseignante certifiée, traductrice, éditrice.
5. Andrea Torres Perdigón (2014). Enseignante-chercheuse titulaire à la Pontificia Universidad Javeriana, Colombie.
6. Roberta Previtera (2014). Maître de conférences à l'Université de Lille.
7. Paula García Talaván (2014). Enseignante à l'Universidad Alfonso X el Sabio.
8. Jérôme Dulou (2018). Professeur Agrégé en lycée et classes préparatoires dans l'Académie de Paris.
9. Marisella Buitrago (2018). Enseignante-chercheuse titulaire à l'Universidad Antonio Nariño, Colombie.
10. Alexander Ortega (2018). ATER, Enseignant Université Paris Cité.
11. Victoria Ríos Castaño (2018). Enseignante-chercheuse titulaire à Coventry University, Royaume Uni.
12. Camilo Vargas (2019). Enseignant-chercheur titulaire à l'Universidad Nacional de Colombia, Leticia.
13. Enrique Martín Santamaría (2019). Ingénieur pédagogique numérique, Université d'Aix.
14. Sofía Mateos Gómez (2019). Chercheuse titulaire à l'Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
15. Ricardo Hernández Delval (2020). Enseignant-chercheur titulaire au Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.
16. Carlos Sifuentes (2020). Enseignant-chercheur titulaire à l'Universidad Autónoma de Tamaulipas.
17. Gerardo Centenera (2020). Enseignant à l'Université d'Evry.
18. Eduardo Cortés (2020). Professeur Agrégé en Lycée dans l'Académie de Paris.
19. María del Carmen Domínguez (2022). Enseignante à l'Università di Padova.
20. Diana Pulido (2022). Enseignante en lycée dans l'Académie de Paris.
21. Roy Palomino (2023). Enseignant.
22. Lizzeth Vilorio (2023). Enseignante.
23. Erik Le Gall (2023). Professeur agrégé, ATER à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

**1.2.2. Soutenance prévue :** Manon Claude, au premier trimestre 2024.

**1.2.3. En cours (5) :** Vincent Borg, Claudia Chantaca, Michelet Gondo (cot.), Raquel Molina Herrera, Florence Mian (cot).

### **1.3. Direction de mémoires de maîtrise, DEA, master 1 et 2 soutenus entre 1992-2020 (139)**

#### **1.3.1. 1992-2008 : Université de Limoges (63)**

Auteurs et sujets : LCE: Littérature latino-américaine (Cortázar, Fuentes, Paz, Quiroga); espagnole (Roman picaresque, Contreras, Sender); Iconographie (Velázquez, Zurbarán, Goya, Miró); Cinéma (Buñuel, Gutiérrez Alea). LEA: civilisation, histoire, culture, presse, Internet.

#### **1.3.1.1. Mémoires de maîtrise et master 1 dirigés entre 1992 et 2005 (42)**

**1992:** Sandrine Grant, Emmanuelle Rabetaud; **1993:** Geneviève Gerbaud, Karine Longeville, **1994:** Agnès Boutot, Elisabeth Couty, Elsa Nadal; **1995:** Nathalie Bouysset, Isabelle Granet, Alexandra Honorat, Sandrine Lascaux, Marie-Christine Maury, Agnès Senamaud; **1997:** Isabelle Guillot; **1998:** Cécile Gauthier, Claude Marie Olive, Anne Monteaux; **1999:** Frank Bergemine; **2000:** Adeline Fauconnet, Dorothée Hivernat, Christelle Maury; **2001:** Antoine Marty, Lucie Mota Da Silva, Sarah Pachery, Cécile Renaud, Laetitia Richard, Aurore Sandanassamy; **2002:** Audrey Mesmin; **2003:** Vincent Aupetit, Eugénie Arazo, Nathalie Baly, Aude Bourdier, Xavier Dumas, Alice Leroy, Claire Perez; **2004:** Marie-Alexandra Barataud, Eugénie Celma, Jérémy Lang, Cécile Louvier, Adriana Rousseaud; **2005 :** Aurélie Fontanille, Anne Puech.

### **1.3.1.2. Mémoires de DEA et de master 2 dirigés entre 2005 et 2007 (21)**

**2005** : Marie Alexandra Barataud, Juliette Holmes Jérémy Lang, Michèle Mbengono, Fanny Morey, Mickael Vaillant; **2006** : Maxime Dodinet, Virginie Kergroach, Houria Lyoubi (Co-dir.), Aude-Jeanne Malinvaud, Rudy Martin; **2007** : Emmanuel Lagarde, Anne Puech, Eva Léger, Adèle Rioux (Co-dir.); **2008** : Nadège Chouly, Elodie Laplagne, Mauricio Mejia, Edwige Moisan, Anaïs Prost, Olivier Gosan, (Co-dir.).

### **1.3.2. 2009-2020 : Université de Paris Sorbonne Paris IV/ Sorbonne Université (76)**

#### **1.3.2.1. Mémoires de Master 1 dirigés entre 2009 et 2019 (36)**

**2009** : Laura Allali, Perrine Guéguen; **2010** : Djéna Cadoce, Margaux Coulon, Carolina Doll, Magalie Fernandez; **2011** : Margot Copin, Mélanie Filipidis; **2012** : Laëtitia Gaudenzi, Lauranne Morel; **2013** : Paulina Caicedo Bravo, Inés Lomne, Jennifer Louis, José María Perez Muelas, Nancy Villanueva; **2014** : Charles-Edouard Machet; **2015** : Nahima Quenum, Yael Beck, Florencia Obeaga; **2016** : Ilobey Flores, Amélia Soria; **2017** : Marie-Eugénie Arthuis, Vincent Borg, Manon Claude, Sabrina Kesri, Charlotte Mauchauffee, Giovanna Medina, Andréa Salles; **2018** : Nayeli Miretti, Magdalena Ruiz, Claire Simon, Coleen Dos Santos; **2019** : Marion Trancoso, Gaël Voisin, Lina Ossa; **2020** : Lorena Cortés.

#### **1.3.2.2. Mémoires de Master 2 dirigés entre 2009 et 2019 (40)**

**2009** : Micaïl Neill, Andrea Torres Perdigón; **2010** : Sandra Acuña, Laura Allali, Diana Capuñay, Elodie Carrera, Perrine Gueguen, Raquel Molina; **2011** : Margaux Coulon, Kinverly García, Sabina Ortiz, Orapint Yulai; **2012** : Jérôme Dulou, Lucia D'Errico, Mélanie Filipidis; **2013** : Magalie Fernandez, Angéline Keriven, Lauranne Morel, Adrien Lorenzi; **2014** : Paulina Caicedo Bravo, Jennifer Louis, José María Perez Muelas; **2015** : Charles-Édouard Machet, Luis Baiza; **2016** : Erik Le Gall, Cynthia Theuil, Nancy Villanueva; **2018** : Vincent Borg, Manon Claude, Ilobey Flores, Sabrina Kesri, Charlotte Mauchauffee, Giovanna Medina, Rachel Pommery; **2019** : Nayeli Miretti, Claire Simon; **2020** : Coleen Dos Santos, Gaël Voisin, Marion Trancoso, Valentina Martínez.

## **2. Assesseur de séjours de chercheurs d'universités étrangères entre 2010 et 2020 (29)**

### **2.1. Séjours post-doctoraux entre 2010 et 2014 (3)**

**2010**: Erika Martínez (U. Granada), Jesús Montoya Juárez (U. Granada); **2014**: Marcos Rico (U. Bologna).

### **2.2. Séjours doctoraux entre 2010 et 2020 (23)**

**2010**: Ana Sánchez Acevedo (U. Sevilla), Elena Guichot (U. Sevilla); **2011**: Lênia Pisani Gleize (U. Santa Catarina, Brésil), Inmaculada Donaire Del Yerro (U. Autónoma de Madrid), Catalina Garcia Garcia-Herreros (U. Salamanca); **2012**: Virginia Capote U. Granada); **2013**: Ivonne Sánchez Becerril (UNAM), Jesús Cano Reyes (U. Complutense de Madrid), Manuel Guedán (U. Autónoma de Madrid); **2015**: Estelle Gacon, (U. de Valencia), Catia Goulart (U. Católica do Rio Grande do Sul), Claudia Chantaca (U. Autónoma Metropolitana), Cosmina Mirosan (U. Babeş-Bolyai); **2016**: Belén Izaguirre (U. de Sevilla), **2017**: Berta Guerrero (U. Murcia), Henry Ferney Vásquez Sáenz (U. Valencia) et un deuxième séjour en 2018; **2018**: Calina Parau (U. Babeş-Bolyai); **2019**: Ion Pitoiu (U. Babeş-Bolyai), Ricardo Hernandez Delval (Tec. de Monterrey), Laura Ros Cases (U. Murcia), Carlos Sifuentes (Tec. de Monterrey); **2020**: Mónica Moreno (U. Complutense de Madrid).

### **2.3. Séjours de master entre 2015 et 2017 (3)**

**2015**: Alice Colussi (U. di Udine), Edivaldo González Ramírez (UNAM), **2017**: Francisco Romero (U. de Puebla).

## ***Participation à des jurys d'HDR et de thèse (61)***

### **1. Participation à 10 jurys d'HDR**

**2006:** Dardo Scavino (pré-rapport); **2007:** Karim Benmiloud (pré-rapport), Gustavo Guerrero (pré-rapport), **2008:** Marie-Therese Richard-Hernandez (pré-rapport); **2009:** Cécile Bertin-Elisabeth (pré-rapport), Marie-José Hanaï (pré-rapport), Paul-Henri Giraud (directeur), Cecilia Quintana (pré-rapport); **2010:** Ina Salazar; **2015:** Ballesteros (directeur).

**Soutenances (3 universités, 10 soutenances) :** Université Bordeaux III (1), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (1), Université Paris - Sorbonne, Paris IV (8), 8 pré-rapport.

### **2. Participation à 51 jurys de thèse, dont 8 fois président :**

**2004:** Adolfo García de La Sienra, (pré-rapp.); **2005:** Juan Manuel Rodríguez Penagos (pré-rapp.); **2006:** Claudia Molinari (pré-rapp.); Magali Velasco (pré-rapp.); **2009:** Julien Yapi (dir.), Hervé Sakoum (dir.), Cristina Secci (pré-rapp.), Claudia López Pedroza; **2010:** Kevin Perromat (président), Anouck Linck (pré-rapp.); **2011:** Camilo Bogoya (pré-rapp.), Ana Ceballos (président); **2012:** Ana Sánchez Acevedo; Virginia Capote Díaz; **2013:** Lênia Pisani-Gleize; Amandine Laudoueineix; Marilyn Bueno (pré-rapp.); Mathilde Silveira (dir.); Marie-Alexandra Barataud (dir.); **2014:** Andrea Torres Perdigón (dir.), Ouissem Kheder, Roberta Previtera (dir.), Paula García Talaván (dir.); **2016:** Virginie Muxart; Marta Espinosa, Cátia Goulart, Alvaro Ruiz Rodilla (pré-rapp. et président); **2017:** Claudia Chantaca, Fabiola Cecere (prés.); **2018:** Jérôme Dulou, (dir.), Natalia Plaza, (Prés.), Marisella Buitrago (dir.), Alexander Ortega (dir.), Victoria Ríos Castaño (dir.); **2019:** Carola Ludovica Farci (pré-rapp. et président), Camilo Vargas (dir.), Enrique Martín Santamaría (dir.), Caroline Dubois (pré-rapp. et président), Sofía Mateos Gómez (dir.); **2020:** Ricardo Hernández Delval (dir.), Carlos Sifuentes Rodríguez (dir.), Gerardo Centenera (dir.), Eduardo Cortés (dir.), Julia Isabel Eissa (pré-rapp.); **2022:** María del Carmen Domínguez Gutiérrez (dir.); María del Carmen Hernández (pré-rapp. et président); Diana Paola Pulido (dir.), Edivaldo González Ramírez (pré-rapp.); **2023:** Roy Palomino (dir), Lizzeth Vilorio (dir.), Erik Le Gall (dir.).

**Soutenance en France (9 universités, 35 soutenances) :** Cergy-Pontoise (2: 2018, 2022), Lille (2019), Limoges (3 : 2009, 2013, 2013), Paris 3 Sorbonne Nouvelle (2 : 2009, 2011), Sorbonne Université / Paris-Sorbonne, Paris IV (22), Paris VII (2005), Paris 13 (2016), Perpignan (2 : 2011, 2014), Toulouse-Jean Jaurès (2016).

**Soutenance hors de France (13 universités, 16 soutenances) :** Espagne: Autónoma de Madrid (2009), Complutense de Madrid (2016), Granada (2012), Sevilla (2012); Italie: Ca Foscari, Venezia (2017, 2022), Padova (2019); Mexique: Autónoma Metropolitana (2017), Benemérita Autónoma Universidad de Puebla (2020), Tecnológico de Monterrey (2020, 2020), UNAM (2021, 2022) ; Brésil: Santa Caterina (2013), Rio Grande do Sul (2016); Côte d'Ivoire : Cocody (2009).

**Rédaction de pré-rapports sans participation aux délibérations (6) :** Universidade Federal de Minas Gerais (Brésil) et Université de Lille III, co-tutelle (2010); Universidad Autónoma de Madrid (2013); Universidad de Sevilla (2013, 2017); Università Ca'Foscari Venezia (2013, 2014).

## Formation

### *Diplômes universitaires*

- 2002** **Habilitation à diriger des recherches** : *Dossier sur Borges*, Université de Montpellier III.
- 1986** **Doctorat d'Université en Musicologie** : *Hindemith et Bartok : conceptions et réalisations de deux systèmes tonals*, Université de Paris Sorbonne, Paris IV.
- 1983** **D.E.A. en Sciences Politiques**, *Les axes principaux de la politique extérieure contemporaine du Mexique* Université de Paris III.
- 1981** **Doctorat de 3ème Cycle en Lettres Ibériques et Ibéro-américaines** : *De Mallarmé à Paz : étude sur l'espace poétique*, Université Paris VIII.
- 1978** **D.E.A. en Lettres Ibériques et Ibéro-américaines**, *Mallarmé et Paz : étude d'un espace poétique*, Université de Paris III et Université Paris VIII.
- 1977** **Maîtrise ès Lettres**, *Gorostiza : pureté de la poésie*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Mexique.
- 1976** **Licenciatura en mathématiques**, *Le système axiomatique dans la logique formelle depuis Aristote jusqu'à Frege*, Facultad de Ciencias, UNAM, Mexique.

### *Bourses d'étude et financements*

- 2012-2016** Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR).
- Janvier-juin 2008** Congé sabbatique (un semestre), Université de Limoges.
- Janvier-juin 2000** Congé sabbatique (un semestre), Université de Limoges.
- Novembre 1977-juin 1983** Thèse financée par l'UNAM pour les études doctorales en mobilité à l'étranger.
- Avril 1976-octobre 1977** Bourse au mérite de l'UNAM pour le Master en littérature ibéro-américaine.

### *Formation et compétences musicales*

- 1982-1986** Doctorat de musicologie (Université Paris-Sorbonne Paris-IV).
- 1979-1981** Participation à l'Atelier d'interprétation pianistique de Claude Helffer (Paris).
- 1976-1977** Conseiller musical de Radio UNAM, XEUN (Mexico).
- 1964-1973** Études professionnelles au Conservatorio Nacional de Música (Mexico).

### *Compétences linguistiques*

Espagnol (langue maternelle), Français (bilingue), Anglais, Allemand, Italien et Portugais (lu et parlé), Catalan et Galicien (lu), quelques notions de russe.



## Œuvre littéraire

### *Ouvrages de création*

4 recueils de poèmes (Paris, 1981, Mexico, 1982, Mexico, 2005, Sevilla, 2010).  
3 recueils de nouvelles (Mexico, 2002, Mexico, 2003, Mexico, 2006).  
1 roman (Mexico, 2006; traduction à l'italien : Salerno, 2012).

### *Traduction*

Traduction de Gérard de Nerval, *Sylvie*, inédit, 1972.  
Traduction en collaboration avec Octavio Paz de *Desgarradura*, de E. M. Cioran, 1979.

### *Présentations publiques (sélection)*

Paris, juillet 1983 ; Mexico, novembre 2002, janvier 2003, janvier 2004 ; Guadalajara, novembre 2003 ; Puebla, 30 janvier 2004 ; Paris, 30 mars 2011 ; Grenade, juillet 2011 ; Rome, février 2013 ; Séville, mai 2013 ; Kiel, 15 décembre 2015.

## Rayonnement

### *Invitations dans des universités et des institutions culturelles étrangères (96)*

#### 1. Invitations académiques et culturelles depuis 1987 (81)

##### Europe (66)

- Angleterre (4)** Cambridge University, 2013; University of London, 2013; Coventry University, *online*, 2022; Coventry University, *online*, 2023.
- Allemagne (8)** Augsburg Universität, 2018, Goethe Universität, Frankfurt, 2014. Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2015, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 2013 (2), 2015, 2017.
- Belgique (3)** Université d'Anvers, 1991 (2) ; Université Libre de Bruxelles, 2016.
- Bulgarie (2)** Université Saint-Clément d'Ohrid, *online*, 2015, 2020.
- Espagne (18)** Universidad de Sevilla, 1987; Universidad Internacional de Gandía, 2007; Universidad de Alcalá, 2012; Universidad Complutense de Madrid-El Escorial, 2016; Universidad Complutense de Madrid, 2018; Universidad de Granada, 2011, 2012; Universidad de Málaga, 2009; Universidad de Murcia, 2014, 2016; Universidad de Sevilla, 2009, mai et octobre 2010, 2012, 2015, 2017; Universidad de Valencia, 2009, 2013.

- Hongrie (1)** Universidad Eötvös Loránd, Budapest, 2014.
- Italie (29)** Università degli studi di Bergamo, 2012, 2016 ; Università degli studi di Bologna, 2011 ; Università degli studi di Cagliari, 2017 ; Università degli studi di Napoli l’Orientale, 2012 ; Università di Roma Sapienza, 2010 (2), 2013; Università degli studi di Torino, 2015, 2019; Università degli studi di Udine, 2012, 2013, 2014 ; Università Ca’ Foscari Venezia, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2018, 2019, 2019, 2021, 2021, 2022, 2022.
- Roumanie (1)** Universit  Babes-Bolyai, Cluj, 2012.

### **Afrique (3)**

- Côte d’Ivoire (1)** Universit  de Cocody, Abidjan, 2009.
- Algérie (2)** Instituto Cervantes d’Alger, 2018 ; Salon International du Livre d’Alger, 2018.

### **Amérique (12)**

- Mexique (11)** UNAM, 2004, 2009, 2012, 2014, 2018; Universidad de Oaxaca, 2005; El Colegio de México, ao t 2012, novembre 2012; Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca, 2012; Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, 2018; El Colegio Nacional, Mexico, *online*, 2021.
- Brésil (1)** Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), 2013.

## **2. Invitations à des jurys de thèses dans treize universités (15)**

- Espagne (4)** Universidad Autónoma de Madrid (2009).  
Universidad Complutense de Madrid (2016).  
Universidad de Granada (2012).  
Universidad de Sevilla (2012).
- Italie (3)** Universit  Ca’ Foscari, Venezia (2017, 2022).  
Universit  di Padova (2019).
- Mexique (5)** Universidad Autónoma Metropolitana (2017).  
ITESM Campus Monterrey (2020, 2020).  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, *online* (2020).  
UNAM (2022).
- Brésil (2)** Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), *online* (2013).  
Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, *online* (2016).
- C te d’Ivoire (1)** Universit  de Cocody (2009).

### ***Interviews accordées : presse et média (sélection)***

- « Entrevista a Eduardo Ramos-Izquierdo [par Sofía Mateos Gómez] », *Revista Pirandante, Revista de lengua y literatura hispano-americana*, N  10, julio-diciembre 2022, pp. 1-9.

- « Eduardo Ramos Izquierdo, écrivain et universitaire : ‘En Amérique du Sud, le métissage culturel nous unit’ », *Reporters*, Alger, 19 novembre 2018.
- *Alberto Ruy Sánchez y Eduardo Ramos Izquierdo con Jordi Batallé en RFI*, interview par Jordi Batallé, Radio France Internationale et France 24 en espagnol, 25 septembre 2018, 22’22’’.
- *France Mazin, viuda del fotógrafo Jesse A. Fernández con Jordi Batallé en RFI*, interview par Jordi Batallé, Radio France Internationale et France 24 en espagnol, 20 juin 2018, 21’08’’.
- *Recordando a Galeano*, interview par María Carolina Piña, Radio France Internationale, 17 avril 2015, 4’50’’.
- *Muere el poeta mexicano José Emilio Pacheco*, interview par María Carolina Piña, Radio France Internationale, 27 janvier 2014, 0’59’’.
- *Rayuela, el París de Julio Cortázar*, interview par María Carolina Piña, Radio France Internationale, 18 juillet 2013, 14’48’’.

### ***Participation aux jurys de prix littéraires***

- |                |  |
|----------------|--|
| <b>France</b>  | Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo, Radio France Internationale (2011 et 2012)    |
| <b>Espagne</b> | Premio Internacional de Literatura Virginia Woolf, Grupo Editorial Sial Pigmalión (2018) |

### **Activité actuelle**

Direction de thèse de doctorants.

Conception et réalisation du site Internet sur les *Écritures plurielles (EP)*.

Organisation du calendrier des d'activités des *Écritures plurielles* (2023-2024).

Édition de volumes universitaires personnels et collectifs.

### **Manifestations scientifiques organisées depuis 1983 (273)**

**273** colloques internationaux, journées d'études, séminaires doctoraux, conférences, tables rondes, rencontres avec des auteurs, présentation de livres, réunions d'équipe.

**1** co-organisateur pour IILI à l'UNESCO (1983).

**9** à l'Université de Limoges (2005-2008).

**233** à Paris-Sorbonne et Sorbonne Université dans le cadre du SAL (2008-2020).

**30** manifestations à Sorbonne Université en tant que Professeur émérite depuis septembre 2020.

**Consulter la liste détaillée des manifestations :** [!\[\]\(7d1d6890825e83a6a4a51febe2dcc7f3\_img.jpg\)](#)

# CV détaillé

<b>Activités de recherche et de gestion</b> .....	20
Ligne de recherche : Écritures plurielles .....	20
Interventions académiques (234) .....	27
Publications universitaires (149) .....	42
Édition et direction de publications universitaires (60) .....	52
Gestion internationale .....	54
Expertise en France et internationale .....	55
<b>Enseignement et encadrement</b> .....	57
Postes dans l'enseignement supérieur .....	57
Présentation détaillée des enseignements .....	58
Directeur de recherche (1992-) .....	62
Participation à des jurys d'HDR et de thèse (61) .....	69
<b>Formation</b> .....	73
Diplômes universitaires .....	73
Bourses d'étude et financements .....	74
Formation et compétences musicales .....	74
Compétences linguistiques .....	75
<b>Œuvre littéraire</b> .....	75
Ouvrages de création .....	75
Traduction .....	76
Présentations publiques (sélection) .....	76
<b>Rayonnement</b> .....	76
Invitations dans des universités et des institutions culturelles étrangères (96) ....	76
Interviews accordées : presse et média (sélection) .....	82
Participation aux jurys de prix littéraires .....	83
<b>Activité actuelle</b> .....	83
<b>Manifestations scientifiques organisées depuis 1983 (273)</b> .....	83

## Activités de recherche et de gestion

### *Ligne de recherche : Écritures plurielles*

#### 0. Le projet

##### Origine

Dès mon arrivée à l'Université Paris Sorbonne, Paris IV, en tant que responsable de la chaire de Littérature latino-américaine je réfléchis sur le *besoin* de trouver une ligne de recherche capable d'encadrer l'étude de cette riche littérature dans une université qui possède un remarquable héritage littéraire. Par ailleurs, du 20 au 22 novembre 2008, j'organise le Colloque International « Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI<sup>e</sup> siècle » prévu de longue date à l'Université de Limoges, mon ancienne université. Ce colloque aborde un thème ouvert à un large espace géographique de l'écriture littéraire et une réflexion sur sa pluralité commence à s'ébaucher à cette occasion. En effet, pendant deux ans, dans mes séminaires de master et de doctorat à la Sorbonne, je construis et définis le concept d'*Écritures plurielles* ; et en 2010, je le propose comme ligne de recherche dans le *Séminaire Amérique Latine*, composante littéraire latino-américaine du CRIMIC, sous ma direction.

##### Portée du projet

Au long de la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle, la Littérature latino-américaine, qui englobe la création de tout un continent, devient un phénomène culturel international.

Ainsi, la ligne *Écritures plurielles* va cultiver, par nature, une vocation internationale, qui se traduit par une ouverture aux chercheurs d'autres universités de France et de l'étranger.

De même, sa perspective de recherche se propose de couvrir la pluralité générique de la création littéraire latino-américaine (prose, poésie, essai) et de l'étude de l'intertextualité, l'hypertextualité, et de ses relations avec les arts.

A ces versants géographique et générique, *Écritures plurielles* ajoute ensuite deux autres dimensions complémentaires : l'auctorielle et la générationnelle. De la sorte, le projet s'ouvre aux écrivains et artistes, à côté de chercheurs (jeunes et confirmés) provenant d'Amérique et d'Europe, mais également d'Afrique et d'Asie. A partir de cette armature conceptuelle, notre travail permet la mise en place des partenariats durables et des calendriers conjoints d'échanges et d'activités à l'étranger et en France.

##### Le concept et sa pratique

*Écritures plurielles* est, par définition, un concept ample et flexible qui développe une *forme de lecture* de la création et de la critique littéraire de l'Amérique latine, à travers l'étude de sa diversité, de sa pluralité. Une approche ouverte qui signifie le refus des catégories réductrices, générales et limitatives. En effet, elle évite l'enfermement dans l'exotisme, le tellurisme, l'indigénisme, le réalisme magique, comme les seules catégories "véritables" "authentiques" "uniques" ou "exclusives" d'une littérature continentale et plurielle qui a déjà deux siècles d'existence.

*Écritures plurielles* élabore une méthode de travail originale, qui réunit une vision intégrale et dynamique de la pédagogie, de la recherche, de la direction de mémoires et de thèses, de l'organisation de manifestations scientifiques, de l'édition et de la publication.

Pour ce qui est de la pratique de l'organisation de manifestations scientifiques, *Écritures plurielles*, distingue et définit ses types de manifestations et d'interlocution :

-les *types de manifestation* comme les *séminaires doctoraux* pour la direction de thèses et les *interuniversitaires* pour l'invitation des conférenciers ; les *journées d'études*, autonomes, ou comme composantes d'un cycle : des journées "partielles" d'un colloque ; et les *colloques internationaux*.

-les *types d'interlocution en présentiel* ; et, par le biais de la visioconférence, depuis 2011, en *ligne ou hybride* (présentiel et en ligne)

### **Les axes de réflexion**

L'approche *Écritures plurielles* s'articule à partir d'un premier axe théorico-méthodologique, dont découlent quatre autres qui récupèrent les aspects essentiels de la création littéraire.

#### 0. Axe de la *réflexion théorique* fondamentale

Le concept *Écritures plurielles* ouvre l'espace d'un champ littéraire et culturel. Ce champ a pour vocation d'accueillir des approches théoriques et méthodologiques diverses. Une ligne de recherche qui cultive la comparaison critique, le dialogue et la polémique.

#### 1. Axe des concepts d'*espace* et de *temps*

Une réflexion sur la pluralité de l'expression et de la conceptualisation de l'espace géo-littéraire et géo-culturel. L'étude de l'espace implique également celle de son évolution temporelle.

#### 2. Axe de la *généricité littéraire* et de ses variantes

Une approche plurielle qui permet l'étude des divers *genres littéraires* en tant que catégories en évolution permanente.

#### 3. Axe des études de l'*auteur* et du *lecteur*.

La pluralité des artifices de l'auteur et la variabilité de réception du lecteur

#### 4. Axe de *thèmes canoniques* et/ou actuels

Un cadre capable d'intégrer l'étude de grands thèmes éternels de la littérature, tout en étant ouvert aux thématiques de l'actualité.

### **La participation internationale**

*Écritures plurielles* a accueilli de nombreux écrivains, universitaires et critiques français. Il en va de même pour les créateurs, collègues et critiques étrangers en provenance d'Amérique (Argentine, Brésil, Chili, Cuba, Colombie, Mexique, Pérou, Uruguay, USA) ; d'Afrique (Côte d'Ivoire) ; d'Asie (Corée du Sud) ; d'Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Hongrie, Italie, Roumanie); et du Royaume Uni).

Aux doctorants français qui ont participé aux activités de la ligne EP, il faut ajouter également des étudiants étrangers avancés (master, doctorats, post-doctorats). On peut signaler, entre autres, ceux qui sont venus d'Afrique : Côte d'Ivoire ; d'Amérique : Brésil ; Colombie ; Mexique ; Pérou ; d'Europe : Espagne ; d'Italie ; et de Roumanie.

### **Le travail en ligne et l'hypertexte**

Les diverses activités internationales du SAL et, en particulier, celles organisées avec des partenaires de l'Amérique latine, nous ont poussé à réfléchir aux conditions de collaboration à distance. Elles nous ont obligé à innover et recourir aux instruments numériques pour l'organisation de manifestations scientifiques et pour les soutenances de nos thèses.

En effet, une journée d'études intercontinentale avec l'Universidad de Buenos Aires (UBA) nous a astreint tôt à recourir à la visioconférence. Ainsi le 8 juin 2012, nous avons organisé une première journée hybride (en présentiel et en ligne) sur le sujet *Écritures plurielles : Les variations du loisir, de la mémoire et de la violence*:

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/seminaire-amerique-latine-sal/manifestations-sal-2004-2020/Écritures-plurielles-les-variations-du-loisir-de-la-memoire-et-de-la-violence/>

Un an après, le 13 février 2013, nous avons organisé une deuxième journée hybride sur le sujet *Écritures plurielles: la pluralité de la “novísima” littérature latino-américaine* avec le Tecnológico de Monterrey:

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/seminaire-amerique-latine-sal/manifestations-sal-2004-2020/la-pluralidad-de-la-novisima-literatura-mexicana/>

Par ailleurs, la réflexion sur l’hypertextualité comme une nouvelle forme expressive de la textualité nous a incité à organiser, ce même semestre de 2013, un cycle de trois séminaires avec l’UNAM, et la participation de l’Université de Leeds et de l’Université de Liverpool, sur le sujet *Écritures plurielles : la littérature hypertextuelle et hypermédia* l’UNAM, qui ont eu lieu le 22 mars 2013:

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/seminaire-amerique-latine-sal/manifestations-sal-2004-2020/Écritures-plurielles-litterature-hypertextuelle-et-hypermedia-i-perspectives-et-projets/>;

le 19 d’avril 2013:

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/seminaire-amerique-latine-sal/manifestations-sal-2004-2020/Écritures-plurielles-litterature-hypertextuelle-et-hypermedia-ii-hypertexte-hypermedia/>;

et le 31 mai 2013:

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/seminaire-amerique-latine-sal/manifestations-sal-2004-2020/Écritures-plurielles-litterature-hypertextuelle-et-hypermedia-iii-des-suppports-et-des-contenus/>

Pendant plus de six années, les manifestations d’*Écritures plurielles* bénéficient en continu du travail en ligne. Fort de cette expérience, quand la pandémie suspend en 2020 les événements scientifiques prévus pour l’année, je modifie les séances de mon séminaire doctoral qui continue à fonctionner en visioconférence. Surtout, l’expérience de la virtualité me donne l’idée d’organiser également en ligne le colloque international initialement prévu au mois de mai et annulé au regard des conditions sanitaires. De la sorte, aux mois de juillet et d’août 2020, en plein confinement, je mets en place un colloque international complètement en ligne, peut-être le premier de cette nature à la Faculté des Lettres de la Sorbonne qui, par ailleurs, est la dernière activité que j’organise avant de devenir professeur émérite.

## 1. Mise en place du projet et du partenariat. Réseau *Écritures plurielles*

A partir de l’année 2010, j’ai réuni et développé un réseau pour la collaboration et la diffusion du *Projet Écritures plurielles*. Dans la liste *infra* figurent les 22 universités partenaires du réseau et les 21 thématiques mises en partage. La date à gauche signale la première session de collaboration et, sous les universités, les **66** principaux événements organisés.

<b>Mai 2011</b>	Universidad de Granada <i>Les études transatlantiques (3)</i> <b>2011</b> – Colloque international (Paris) <b>2012</b> – Colloque international (Grenade) <b>2014</b> – Journée d’Études (Paris)
-----------------	--

- Février 2012** Universidad de Alcalá  
*Le texte et les arts (2)*  
**2012** – Séminaire (Paris)  
**2012** – Atelier dans un Colloque international (Alcalá)
- Février 2012** Universidad de Sevilla  
*Les écritures et réécritures du pouvoir (7)*  
**2012** – Journées d'Études (2) (Séville et Paris)  
**2013** – Journée d'Études (Séville)  
**2015** – Journées d'Études (2) (Séville et Paris)  
**2017** – Journée d'Études (Séville)  
**2018** – Journée d'Études (Paris)
- Mars 2012** Università Ca' Foscari Venezia  
*Les voyages temporels (14)*  
**2012** – Journées d'Études (2) (Paris/Venise)  
**2013** – Journée d'Études (2) (Paris/Venise)  
**2014** – Journée d'Études (Paris)  
**2014** – Colloque international (Venise)  
**2015** – Colloque international (Venise)  
**2016** – Colloques internationaux (2) (Venise/Paris)  
**2017** – Colloque international (Venise)  
**2018** – Colloque international (Venise)  
**2019** – Conférences (2) (Paris/Venise)  
**2019** – Colloque international (Venise)
- Juin 2012** Universidad de Buenos Aires  
*Variations du loisir, de la mémoire et de la violence (1)*  
**2012** – Journée d'Études. Hybride: à Paris et en ligne avec Buenos Aires
- Février 2013** Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca  
*La "novísima" littérature mexicaine (1)*  
**2013** – Journée d'Études. Hybride: à Paris et en ligne avec Toluca, Monterrey, Ciudad de México
- Février 2013** Universitat de Valencia  
*Les contextes de transformation sociale (2)*  
**2013** – Journées d'Études (2) (Valence/Paris)
- Mars 2013** Università di Roma *La Sapienza* et Università di Napoli L'Orientale  
*Les croisements de la littérature et le cinéma (3)*  
**2013** – Colloques internationaux (2) (Rome et Paris)  
**2015** – Colloque international (Paris)
- Mars 2013** UNAM, Mexique  
*La littérature hypertextuelle et hypermédia (3)*  
**2013** – Séminaires (3). Hybride : à Paris et en ligne avec  
22 mars (Leeds, Liverpool, Mexico)  
19 avril (Leeds, Liverpool, Mexico)  
31 mai (Leeds, Liverpool, Mexico)
- Juin 2013** El Colegio de México  
*Les bifurcations entre le texte et l'image (1)*  
**2013** – Journée d'Études. Hybride : à Paris et en ligne avec Mexico
- Oct. 2013** Università degli studi di Udine  
*Migrations dans des espaces et des temps littéraires (4)*  
**2013** – Journée d'Études (Udine)  
**2014** – Journées d'Études (2) (Paris/Udine)  
**2015** – Table ronde (Paris)



- Février 2014** Università di Bologna  
*Les formes de la narration (1)*  
2014 – Journée d’Études (Paris)
- Février 2014** Christian-Albrechts-Universität zu Kiel  
*Les écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine (4)*  
2014 – Journée d’Études (Paris)  
2015 – Journée d’Études (Kiel)  
2016 – Journée d’Études (Paris)  
2017 – Journée d’Études (Kiel)
- Nov. 2015** Università degli Studi di Torino  
*Le fantastique dans la littérature et les arts (3)*  
2015 – Colloque international (Turin)  
2016 – Colloque international (Paris)  
2019 – Séminaire (Turin)
- Mai 2016** Texas A&M International University/UNAM  
*Théorie et pratique de la novela corta (10)*  
2016 – Séminaires (3) (en ligne) 6 mai, 3 juin, 24 juin + conférence  
2017 – Séminaires (3) (en ligne) 31 mars, 5 mai, 9 juin  
2018 – Séminaires (3) (en ligne) 23 mars, 4 mai, 15 juin  
2019 – Séminaire (1) (en ligne) 14 juin.
- Dec. 2017** Université de Limoges  
*Écritures plurielles de l’espace (3)*  
2017 – Journée d’Études (Paris)  
2018 – Journée d’Études (Limoges)  
2021 – Table ronde (en ligne)
- Mars 2019** Universität Augsburg  
*Cultures urbaines (1)*  
2019 – Journée d’Études (Paris)
- Avril 2019** Universidad Complutense de Madrid  
*Variations génériques (1)*  
2019 – Journée d’Études (Paris)
- Juin 2019** Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey  
*Identités globales (2)*  
2019 – Journées d’Études (2). Hybride et en ligne

## 2. Accueil de chercheurs étrangers pour un séjour dans le cadre du Projet Écritures plurielles entre 2010 et 2020 (14)

- 2010-11 Ana Gallego, Universidad de Granada  
2011-12 Selena Millares, Universidad Autónoma de Madrid  
2012 Jaume Peris, Universidad de Valencia  
2012-13 Antonio Fernández Ferrer, Universidad de Alcalá de Henares  
2012 Stefano Tedeschi, Sapienza-Università di Roma  
2012 Héctor Perea, UNAM  
2013 Maricruz Castro Ricalde, Tecnológico de Monterrey  
2014 Rosa García Gutiérrez, Universidad de Huelva  
2014 Alfonso García Morales, Universidad de Sevilla  
2015 Trinidad Barrera, Universidad de Sevilla  
2018 Pol Popovic, Tecnológico de Monterrey  
2019 María del Rocío Pérez de Tudela, Universidad Complutense de Madrid

2019 Marisol Luna, Universidad de Oaxaca  
 2020 Cristina Oehmichen, UNAM

### 3. Accueil de jeunes chercheurs étrangers pour un séjour dans le cadre du Projet Écritures plurielles entre 2010 et 2020 (29)

- Europe (10)** Espagne: Universidad de Granada, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Murcia, Universidad de Salamanca, Universidad de Sevilla, Universidad de Valencia. Italie: Università di Bologna, Università di Udine. Roumanie: Universitatea Babeş-Bolyai.
- Amérique (6)** Brésil: Universidade Federal de Santa Catarina, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Mexique: Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Nacional Autónoma de México, Tecnológico de Monterrey, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

3 séjours de chercheurs post-doctoraux.  
 23 séjours d'étudiants de doctorat  
 3 séjours d'étudiants de master

**Consulter la liste détaillée des jeunes chercheurs** 

### 4. Collaboration avec des créateurs : écrivains et peintres (68)

On considère comme *interventions* les manifestations organisées par le SAL dans les champs des *Écritures plurielles* : séminaires, journées d'études, colloques, tables rondes, présentations d'auteurs.

Pour ce qui est des *publications*, on prend en compte les textes inédits (poèmes, nouvelles, chapitres de romans), des essais et les interviews des auteurs, parus dans la revue *Les Ateliers du SAL* (2012-2020), la collection de volumes de *Colloquia* (2017-2020) et *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI<sup>e</sup> siècle*, Limoges, PULIM, 2012. Quant aux peintres, les reproductions présentées sont encore inédites ou non-cataloguées.

<b>Argentine (11)</b>	Laura Alcoba	Intervention / Publication
	Raúl Brasca	Publication
	Rosalba Campra	Intervention / Publication
	Alicia Dujovne	Intervention / Publication
	Marcelo Figueras	Intervention / Publication
	Luisa Futoransky	Intervention / Publication
	María Rosa Lojo	Intervention / Publication
	Alain Pauls	Publication
	Clara Obligado	Publication
	Carlos Salem	Intervention / Publication
Luisa Valenzuela	Intervention / Publication	
<b>Chili (2)</b>	Jorge Edwards	Intervention / Publication
	Andrea Jeftanovic	Intervention
<b>Colombie (6)</b>	Luisa Ballesteros	Intervention / Publication
	José Cardona-López	Intervention / Publication
	Pablo Montoya	Intervention / Publication
	Consuelo Triviño	Intervention / Publication
	Juan Gabriel Vásquez	Publication
<b>Cuba (2)</b>	Carlos Vázquez Zawadzki	Publication
	Leonardo Padura	Intervention / Publication

	Zoé Valdés	Intervention / Publication
<b>Équateur</b>	Javier Vásconez	Publication
<b>Espagne (9)</b>	Juan José Armas	Intervention / Publication
	Juan Manuel Bonet	Intervention / Publication
	José María Conget	Intervention
	Jordi Doce	Intervention / Publication
	Erika Martínez	Intervention / Publication
	Selena Millares	Intervention / Publication
	Rocío Oviedo Pérez de T.	Intervention / Publication
	Álvaro Salvador	Intervention / Publication
	Andrés Sánchez Robayna	Intervention / Publication
<b>Guatemala (2)</b>	Dante Liano	Publication
	Rodrigo Rey Rosa	Publication
<b>Honduras</b>	Horacio Castellanos Moya	Publication
<b>Mexique (20)</b>	Homero Aridjis	Intervention / Publication
	Aurelio Asiain	Intervention / Publication
	Rosa Beltrán	Intervention / Publication
	Marco Antonio Campos	Publication
	Alberto Chimal	Intervention
	Elsa Cross	Intervention / Publication
	Evodio Escalante	Intervention / Publication
	Bernardo Esquinca	Publication
	Tomás Gómez-Robledo (peintre)	Publication
	Yuri Herrera	Intervention / Publication
	David Huerta	Publication.
	Daniel Leyva	Publication
	Rodolfo Mata	Intervention / Publication
	Jaime Moreno Villarreal	Intervention
	Héctor Perea	Intervention / Publication
	Aline Pettersson	Publication
	Elena Poniatowska	Intervention / Publication
	Vicente Quirarte	Intervention / Publication
	Vicente Rojo (peintre)	Publication
	Juan Villoro	Intervention / Publication
<b>Nicaragua</b>	Sergio Ramírez	Intervention / Publication
<b>Paraguay</b>	Susy Delgado	Publication
<b>Pérou (10)</b>	Elqui Burgos	Publication
	Grecia Cáceres	Publication
	Carlos Henderson	Publication
	Fernando Iwasaki	Intervention
	Siegfried Laske (peintre)	Publication
	Jorge Nájar	Publication
	Martín Rodríguez Gaona	Publication
	Diego Trelles Paz	Intervention / Publication
	Mario Vargas Llosa	Intervention
	Lena Yauri-Zeller	Publication
<b>États-Unis</b>	Tino Villanueva	Intervention / Publication
<b>France</b>	Jacques Roubaud	Intervention / Publication

## 5. Actualité

A la fin du mois d'août 2020, la période du SAL comme composante de la littérature latino-américaine dans le CRIMIC s'achève ; et à partir de septembre, en tant que professeur émérite, j'entame une nouvelle étape de la ligne *Écritures plurielles* dans le cadre de mon séminaire doctoral.

En effet, « le Séminaire doctoral *Écritures plurielles* » du SAL change son intitulé pour « Séminaire doctorale Pluralité de l'écriture » afin de marquer le changement d'appartenance, bien que le séminaire continue à déployer les mêmes activités et son travail de collaboration avec des partenaires du réseau.

### *Interventions académiques (234)*

**France :** Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Montpellier, Paris.

**International :** Angleterre ; Europe (Allemagne, Belgique, Bulgarie, Espagne, Hongrie, Italie, Roumanie,); Amérique (Brésil, Mexique, Etats-Unis) ; et Afrique (Algérie, Côte d'Ivoire).

#### 1. Conférences et communications (133)

##### 1977-1980

1. *Una interpretación de « Muerte sin fin »*, conférence, Faculté de Philosophie et des Lettres, UNAM, Mexico, 15 juin 1977.
2. *Le poème dans la page. Analyse rythmico-spatiale du poème « Blanco »*, communication, Séminaire Polivanov, Centre de Poétique Comparée, Université de Paris 3, 30 mai 1980.

##### 1981

3. *Introduction à la poésie orale d'après Finnegan*, communication, Séminaire Polivanov, Centre de Poésie Comparée, Université de Paris 3, 29 février 1981.
4. *Tres núcleos de la literatura latinoamericana: México, Argentina y Cuba*, conférence, Maison des Mines, Paris, 31 mai 1981.
5. *Cage et Paz : la convergence de deux écritures*, communication, Congrès de la SAES, Université de Lyon II, 15 mai 1981.

##### 1982

6. *Mètre et rythme dans la poésie en langue espagnole (du Siècle d'Or à la poésie du XXe siècle : évolution et déviance)*, communication, Séminaire Polivanov, Centre de Poétique Comparée, Université de Paris 3, 29 janvier 1982.

##### 1983

7. *La identidad literaria de Alfonso Reyes*, communication, « XXIIe Congrès de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine », UNESCO, Paris, 16 juin 1983.

##### 1984

8. *Bartok, Berg et Hindemith : trois versants de la tonalité élargie*, communication, Séminaire Polivanov, Centre de Poétique Comparée, Université de Paris 3, 10 février 1984.
9. *L'art poétique de T. S. Eliot*, communication, Congrès de la SAES, Université de Pau, 12 mai 1984.

##### 1986

10. *El fervor por la ficción*, communication, Congreso Internacional del Centre d'études des littératures et civilisations du Rio de la Plata (CELCIRP) "Los años veinte", UNESCO, Paris, 25 juin 1986.

## 1987

11. *Arte combinatoria y arte poética*, communication, « III Encuentro Universitario de Literatura Hispanoamericana », organisé par l'Université de Séville à La Rábida, 7 mai 1987 (sur invitation).
12. *La littérature anglaise dans l'œuvre de Borges*, communication, Atelier de Linguistique et Poétique Anglaise, Institut Charles IV, Université de Paris 7, 4 décembre 1987.

## 1988

13. *Borges : máscara y artificio*, communication, Colloque Borges » (CELCIRP), Maison de l'Amérique Latine, Paris, 21 janvier 1988.

## 1991

14. *L'art narratif de Cortázar*, conférence, Centre régional de documentation pédagogique, Saint-Etienne, 20 mars 1991 à 9h00 (sur invitation).
15. *Paz : poesía crítica y crítica de la poesía*, conférence, Auditorium du Centre régional de documentation pédagogique, Amiens, 20 mars 1991 à 17h00 (sur invitation).
16. *Juan Rulfo : la intensidad de la escritura*, conférence, « Cátedra de Estudios Mexicanos », Université d'Anvers, 25 novembre 1991 (sur invitation).
17. *Octavio Paz : « Blanco » o la palabra del aire*, conférence, « Cátedra de Estudios Mexicanos », Université d'Anvers, 26 novembre 1991 (sur invitation).

## 1993

18. *Emblemas de la civilización mexicana*, conférence, Semaine Ibéro-américaine, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges, 13 avril 1993.

## 1994

19. *Orozco : la visión desgarrada*, conférence, Semaine Ibéro-américaine, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges, 12 avril 1994.

## 2000

20. *L'espace de la « Minotauromachie » : mythe personnel et traditions méditerranéennes*, communication, Colloque « Les rivages des mythes. Une géocritique méditerranéenne. 1. Le lieu et son mythe », Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges, 28 septembre 2000.

## 2003

21. *Théorie et pratique de l'intertextualité chez Borges*, communication, Séminaire de recherche, Université de Montpellier III, 21 mars 2003 (sur invitation).

## 2004

22. *Borges : una lectura intertextual*, conférence, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, UNAM, Mexico, janvier 2004 (sur invitation).
23. *L'hybride dans la prose de fiction mexicaine contemporaine*, communication, Séminaire Amérique Latine (SAL), Université de Paris Sorbonne, Paris IV, avril 2004

## 2005

24. *Literatura mexicana : intertextualidad e interculturalidad*, conférence, Instituto de Humanidades, Universidad de Oaxaca, 11 janvier 2005 (sur invitation).
25. *La transgenericidad en Siestas de Julio Cortázar*, communication, SAL, Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne, 29 octobre 2005.

## 2007

26. *La frontera entre lo textual e hipertextual en la ficción latinoamericana*, communication, Université d'Été « Literatura i cultura latinoamericana : discursos en la frontera, XXIV », Universitat d'Estiu de Gandía, 17 juillet 2007 (sur invitation).

27. *Dialogues et figurations : du masculin au féminin. Des intericonicités autour du Velázquez*, communication, Séminaire Traverses-Gradiva, Université de Paris Sorbonne, Paris IV, 6 octobre 2007.

28. *Fragment(s) et lien(s)*, communication, SAL, Université de Paris Sorbonne, Paris IV, 20 octobre 2007.

## 2008

29. *Réécrire, repeindre : De Quevedo à Paz et de Velázquez à Picasso*, communication, Séminaire EHIC, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges, Salle des Actes, 24 mai 2008.

30. *Perfiles y transparencias en los cuentos de Sergio Pitol*, communication, Colloque « Sergio Pitol », Maison de l'archéologie, Université de Bordeaux III, jeudi 29 mai 2008, 15h45 (sur invitation).

31. *Théorie de l'interculturalité*, communications, Séminaire de Master, Université de Limoges, les 3, 4, 17 et 18 octobre 2008 (sur invitation).

32. *Espacios de escrituras multiformes*, communication, Colloque « Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIe siècle », Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges, Amphithéâtre Pouthier, 22 novembre 2008.

## 2009

33. *La novela de la Revolución Mexicana : una lectura de Los de abajo*, conférence, Universidad de Sevilla, 13 février 2009 (sur invitation).

34. *Entre las voces de la ficción*, communication, Journée d'Études « Elena Poniatowska ou la littérature qui monte de la rue », Université de Lyon II et Maison de l'Amérique Latine Rhône Alpes, à l'Institut Cervantès de Lyon, vendredi 20 mars 2009, 14h30 (sur invitation).

35. *Elena Poniatowska de México a París*, conférence, Journée « La littérature mexicaine au féminin : Elena Poniatowska Amor, du journalisme au roman », Maison des pays ibériques, Université de Bordeaux III (ERSAL), 23 mars 2009 (sur invitation).

36. *De los clásicos a los contemporáneos en la literatura hispanoamericana*, conférence, Université de Cocody, Abidjan, Amphithéâtre Léon Robert, 21 avril 2009 (sur invitation).

37. *Rayuela : un precedente hipermedia*, conférence, Universidad de Valencia, 22 mai 2009 (sur invitation).

38. *Del oficio de la escritura y de sus alrededores : poética, publicación, difusión y promoción*, conférence, Université d'Été « América latina : escrituras y lenguajes del siglo XXI », Universidad de Málaga, 23 juillet 2009 (sur invitation).

39. *De la percepción y el contacto actuales de la realidad : la posibilidad de una literatura*, conférence, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, UNAM, México, 10 septembre 2009 (sur invitation).

40. *Théorie de l'interculturalité*, communications, Séminaire de Master, Université de Limoges, 2, 3 octobre et 13, 14 novembre 2009 (sur invitation).

## 2010

41. *Lezama Lima : resonancias e invenciones*, communication, Journée d'Études « Giornata di studi su José Lezama Lima », Università di Roma «La Sapienza», 28 janvier 2010 (sur invitation).

42. *Algunas incidencias de la Revolución en la cultura mexicana*, conférence, Università di Roma «La Sapienza», 29 janvier 2010 (sur invitation).

43. *Intertextualidad y transgenericidad : Borges y Cortázar*, communication, Séminaire de Master et Doctorat, Università Ca' Foscari Venezia, 4 mars 2010 (sur invitation).

44. *De lo extraño a lo fantástico : imágenes literarias de lo prehispánico*, communication, Colloque International «L'Espagne et l'Amérique deux cents ans après. Regards sur l'étranger et l'étrange», Université de Paris Sorbonne (Paris IV), 16 avril 2010.

45. *Voces de la independencia de México : del patriotismo poético a la reescritura prosaica (De la poesía decimonónica a Los pasos de López)*, communication, Seminario Internacional «Hispanoamérica : Independencia y Literatura, balance de dos siglos», Universidad de Sevilla, 14 mai 2010 (sur invitation).

46. *Ecós de Lezama : una herencia poética en la actualidad*, communication, Colloque International “Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima”, Université de Paris Sorbonne (Paris IV), à l’Institut Cervantes de Paris, 28 mai 2010.
47. *Los escritores latinoamericanos en Europa*, communication, Colloque International “Letras Migrantes. Homenaje a Luis Fayad”, Universidad de Sevilla, 28 octobre 2010 (sur invitation).
48. *Aperçu sur la recherche dans les mondes ibériques contemporains*, communication, Séminaire « Culture, image, représentations », Université Paris Sorbonne (Paris IV), Maison de la recherche, 20 novembre 2010.

## 2011

49. *Escrituras plurales : teoría y perspectivas*, communication, Colloque International « Escrituras plurales y cruces transatlánticos », Université Paris Sorbonne (Paris IV), à la Maison de l’Amérique Latine de Paris, vendredi 27 mai 2011, 14h30-14h50.
50. *Formas de lo indígena en la literatura contemporánea de México*, communication, Colloque International « Memoria indiana, letteratura, arte », Università degli studi di Bologna, 31 mai 2011 (sur invitation).
51. *Acerca de la coescritura de Renga (Paz, Roubaud, Sanguineti, Tomlinson)*, communication, Journée d’études “Écritures plurielles”, Institut d’Études Ibériques et Latino-américaines, Université de Paris Sorbonne (Paris IV), Salle Delpy, 11 juin 2011, 16h00.
52. *Tradición y ruptura en la literatura latinoamericana contemporánea*, communications, Séminaire Doctoral, Universidad de Granada, 21 et 22 juin 2011 (sur invitation).
53. *Renga : de la combinatoire au sens poétique*, communication, Colloque International « Les quarante ans de Renga [1971] », Université Paris-Sorbonne, à l’Institut Cervantes de Paris, jeudi 20 octobre 2011, 14h30-15h00.
54. *La coescritura : variaciones de un género en la literatura latinoamericana contemporánea*, communication, Séminaire de Master et Doctorat, Università Ca’ Foscari Venezia, 10 novembre 2011 (sur invitation).

## 2012

55. *Conclusions et synthèse* de la Journée d’études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – IEAL (Filología, Sevilla) « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir », Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, Sala de Grados, 24 février 2012 (sur invitation).
56. *De lo virtual en lo epistolar : modalidades genérico literarias*, communication, Colloque International LETRAL-SAL « Queridos todos : El intercambio epistolar plural y transatlántico en la literatura en español », Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Aula García Lorca, jeudi 21 juin 2012, 10h20-10h50 (sur invitation).
57. *La literatura fantástica*, communications, Séminaire de Master et Doctorat, Università degli studi di Napoli l’Orientale, 27 et 28 juin 2012 (sur invitation).
58. *Escrituras plurales : hacia un concepto de lo literario*, conférence, El Colegio de México, Salle 2243, 30 août 2012 (sur invitation).
59. *Escrituras plurales : nueva creación y nueva lectura en el siglo XXI*, conférence, Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca, 4 septembre 2012 (sur invitation).
60. *Escrituras plurales : un campo de investigación de lo literario*, conférence, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 6 septembre 2012 (sur invitation).
61. *Les espaces du mal dans la fiction latino-américaine contemporaine*, communication, Congrès international « Imaginaires du mal. Du lieu infernal à l’antiutopie : Rulfo et Revueltas », Université Babeş-Bolyai, Cluj, Roumanie, 4 octobre 2012 (sur invitation).
62. *Ecós y reflejos de Aura*, communication, Colloque international “Homenaje Internacional a Carlos Fuentes”, El Colegio de México, Sala de Videoconferencias, 28 novembre 2012 (sur invitation).  
<https://www.youtube.com/watch?v=sp8a1gyDOsk&t=3938s>
63. *Escrituras plurales del poder*, communication, Journée d’études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris-Sorbonne) – IHEAL (Filología, Sevilla) « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir II », Institut d’Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, 8 décembre 2012.
64. *De lo policial a lo alegórico en la expresión de la violencia*, communication, Journée d’études « Pouvoir de la violence et violence du pouvoir », co-organisée par le CRIIA de l’Ecole Doctorale

138 et le SAL-CRIMIC de l'Université Paris-Sorbonne, à l'Université Paris Ouest Nanterre, Bâtiment V, Salle R14, samedi 14 décembre 2012.

## 2013

65. *Trazas cinematográficas en la creación literaria*, communication, Colloque International « Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dottorato « Culture dei paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane » dell'Università di Napoli L'Orientale – Università degli Studi di Roma « La Sapienza », à l'Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Sede delle Ex-vetriere Sciarra, Aula C, vendredi 1er mars 2013, 10h45-11h30 (sur invitation).
66. *Escrituras hipertextuales : enfoques y lecturas plurales*, communication, Séminaire interuniversitaire par visioconférence « Écritures plurielles : littérature hypertextuelle et hypermédia I / Perspectives et projets » : SAL, CRIMIC, Université Paris-Sorbonne, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Maison de la Recherche, Salle D224, 22 mars 2013, 10h00.
67. *Roa Bastos : móvil pluralidad estética*, conférence inaugural, VII Congresso Internacional Roa Bastos « Estéticas migrantes », Universidade Federal de Santa Catarina, Auditório Henrique da Silva Fontes, Florianópolis, 2 avril 2013, 18h00 (sur invitation).  
<http://roabastos2013.blogspot.com/p/programacao.html>
68. *Escrituras plurales : géneros y nuevos géneros en la literatura latinoamericana*, conférence, Cambridge University, CLAS, Alison Richard Building, Seminar Room SG2, Ground Floor, 29 avril 2013, 17h00 (sur invitation).
69. *De los clásicos a los actuales : intertextualidades en la literatura latinoamericana*, conférence, King's College London, Cultural Cartographies : SPLAS Research Seminar, K6.63 King's Building, 30 avril 2013, 17h00 (sur invitation).
70. *De posibles biblio-webografías*, communication, Séminaire interuniversitaire par visioconférence « Écritures plurielles : littérature hypertextuelle et hypermédia III / Des supports et des contenus » SAL, CRIMIC, Université Paris-Sorbonne, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Maison de la Recherche, Salle 001, 31 mai 2013, 10h00.
71. *De ecos y reflejos de la ciudad en la escritura*, conférence, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, LS10, R. 125, 3 juin 2013, 12h00 (sur invitation).
72. *De la gestion, de l'édition et de la création interculturelles*, conférence, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Im Rahmen des Seminars « Kulturmanagement », LS10, R. 125, 4 juin 2013, 12h00.(sur invitation).
73. *Variación y permanencia : las escrituras plurales latinoamericanas*, communication, Journées d'Études internationales, Faculté de Lettres et Sciences Humaines, Université de Limoges, Amphithéâtre Pouthier, 13 et 14 juin 2013, 16h15 (sur invitation).

## 2014

74. *De la pluralidad de la imagen en El laberinto de la soledad*, communication, Journée d'Études LISAA " L'image dans El laberinto de la soledad", Université Paris-est Marne-la-Vallée, 30 janvier 2014 (sur invitation).
75. *Entre París y México : ecos de Paz, Buñuel y García Márquez*, conférence, Universidad de Murcia, Sala de Grados de la Facultad de Derecho, 30 avril 2014, 20h00 (sur invitation).
76. *De Cortázar y de Bioy : viajes entre lo policíaco y lo fantástico*, communication, Journée d'Études interuniversitaire Écritures plurielles et voyages temporels V « 1914-2014 : de voyages et d'écritures dans l'oeuvre de Cortazar et/ou Bioy », Séminaire Amérique Latine, Université Paris-Sorbonne/Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, à la Maison de la Recherche, 25 mai 2014, 10h30-10h55.
77. *La pluralidad de lo anti y de lo contra : Parra, Cortázar, Huerta et al*, communication, Journée d'Études interuniversitaire Écritures plurielles et croisements transatlantiques III « De lo anti y de lo contra : de los autores del 1914 a nuestros días », Séminaire Amérique Latine-Université Paris-Sorbonne, Proyecto Letral-Universidad de Granada, à la Maison de la Recherche, 7 juin 2014, 16h25-17h00.



78. *La tradición de la ruptura: los perfiles y las aplicaciones de un concepto*, conférence inaugurale, IX Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos « 1914-2014 La tradición de las rupturas », Budapest, Universidad Eötvös Loránd, 25 septembre 2014 (sur invitation).
79. *Conclusioni dei lavori*, Colloque international Ca'Foscari-Paris-Sorbonne « Escrituras plurales y viajes temporales VI : “Caminos centenarios en Venecia” », Ca' Foscari, Ca' Bernardo, Spazio Zattere, Aula Baratto, 7 octobre 2014, 16h45.
80. *En el medio del camino : algunas pistas personales sobre la novela corta*, communication, II Coloquio Internacional: « La novela corta en México », Facultad de filosofía y letras, UNAM, Salón de Actos, lundi 10 novembre 2014, 18h30 (sur invitation).
81. *Ficciones y El hacedor : de simpatías y diferencias*, communication, Journée d'études « Borges : de Ficciones à El hacedor », Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Bâtiment V, Salle R14, Jeudi 11 décembre 2014, 15h00-15h25.
82. *Cortázar y Bioy: dos poéticas de lo fantástico*, conférence inaugurale, IV Jornada Iberoamericana « Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares ; 1914-2014. Dos centenarios en perspectiva », Frankfurt, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, 12 décembre 2014 (sur invitation).

## 2015

83. *Borges : el cosmopolitismo textual*, communication, Journée d'études « Borges et le cosmopolitisme littéraire », Université Lille 3, Maison de la Recherche de Lille, salle F1.07, vendredi 13 février 2015 (sur invitation).
84. *La ficción de Pitol ; la refinada pluralidad*, communication par visioconférence, Coloquio Internacional « Homenaje a Sergio Pitol », Departamento de Estudios Iberoamericanos, Université Saint-Clément d'Ohrid de Sofia, Sofia, 18 mars 2015 (sur invitation).
85. *La escritura de Cabrera Infante: la pluralidad del artificio*, communication, Coloquio Internacional « La escritura ecológica y “meta-final” de Guillermo Cabrera Infante. Homenaje a su obra ‘casi’ completa », Jena, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 24 avril 2015 (sur invitation).
86. *Reflexiones sobre el poder y las escrituras plurales*, conférence de clôture, IVème Journée d'Études « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir », Universidad de Sevilla, Aula de Grados, 4 mai 2015 (sur invitation).
87. *Le peintre dans le roman latino-américain : thème et variations chez Sabato et Cortázar*, communication, Journée d'Études « Romans de l'artiste et représentations du peintre », Université Paris-Sorbonne, Hôtel Lauzun, 6 mai 2015
88. *De escrituras y artificios en la ficción latinoamericana actual*, conférence inaugurale, Coloquio Internacional « Scrittura Plurali e Viaggi Temporalis VII. Nuevas tendencias en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas », Università Ca'Foscari, Ca' Bernardo, Sala B, 16 novembre 2015, 15h30 (sur invitation).
89. *Escribir la ciudad : de presencias y de ausencias*, conférence inaugurale, Journées d'études interuniversitaires « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine II », Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Philosophische Fakultät, Hörsaal 3, 14 décembre 2015 (sur invitation).
90. *Dinámicas de proyección de ciudades latinoamericanas en Europa a través de la literatura y los escritores, de las instituciones culturales y las cátedras universitarias*, conférence, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Philosophische Fakultät, R. 125, 15 décembre 2015 (sur invitation).

## 2016

91. *Estrategias y artificios de la brevedad: de ajuares helados*, conférence, Coloquio Internacional « Fernando Iwasaki: Ajuar narrativo. Helarte de hacer reír », Université Libre de Bruxelles, Campus Solbosch-Instituto Cervantes, 16 février 2016 (sur invitation).
92. *Borges: perspectivas de lo inagotable*, conférence, Congreso Internacional “Jorge Luis Borges. Fervor de la memoria”, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, Hemiciclo de la Facultad de Letras, 7 mars 2016 (sur invitation).
93. *Huellas literarias en la Ciudad de México*, communication, Journée d'études interuniversitaires « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine III », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 18 mars 2016, 18h30-19h00

94. *Presentación del proyecto « Escrituras plurales: Teoría y práctica de la novela corta »*, communication, Seminario interuniversitario Sorbonne-UNAM-Texas A&M International University « Escrituras plurales : Teoría y práctica de la novela corta I », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 6 mai 2016, 10h00.
95. *Sobre metodologías, problemáticas, corpus y bibliografía*, communication, Seminario interuniversitario Sorbonne-UNAM-Texas A&M International University « Escrituras plurales : Teoría y práctica de la novela corta II », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 3 juin 2016, 9h00-9h30.
96. *Síntesis y perspectivas*, communication, Seminario interuniversitario Sorbonne-UNAM-Texas A&M International University « Escrituras plurales : Teoría y práctica de la novela corta III », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 24 juin 2016, 12h00.
97. *De algunas claves de la ficción borgiana: ecos y resonancias*, conférence, Curso de verano “Borges en su siglo,” Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, Real Centro Universitario Escorial María Cristina, du 11 au 14 juillet 2016 (sur invitation).
98. *Escrituras plurales: de creaciones y enfoques*, conférence inaugurale, IIème Journée d’études « Écritures plurielles : littérature(s) colombienne(s) », Università degli studi di Bergamo, Sala Consigli 3° piano, 14 octobre 2016, 16h (sur invitation).

## 2017

99. Renga: *la pluralità della voce poetica*, conférence, Seminario permanente di studi linguistici e letterari su America latina e Caraibi, Università degli studi di Cagliari, San Giorgio, Aula 7, 17 mars 2017, 12h00 (sur invitation).
100. Renga *ou la poésie collective à travers le monde*, communication, Journée d’études « Imago Mundi. La littérature à l’échelle du globe », Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges, Salle D005, 12 mai 2017 (sur invitation).
101. *De los imaginarios a las actividades culturales: la Ciudad de México*, conférence magistrale de clôture, Journées d’études interuniversitaires « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine IV », Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Romanisches Seminar, Leibnizstraße 1, R 106a, vendredi 13 octobre 2017, 10h35 (sur invitation).
102. *Introduction : Des contours de la commémoration*, communication inaugurale, Colloque International « Écritures plurielles : la commémoration du littéraire », Université Paris-Sorbonne, en Sorbonne, Salle J636, 9 novembre 2017, 9h00-9h30.
103. *Mujeres en fuga: de escrituras y lecturas*, communication, Colloque International “Donne in fuga / Mujeres en fuga / Femmes en fuite, dans le cadre du Projet Écritures plurielles et voyages temporels IX”, Università Ca’ Foscari Venezia, Zattere CFZ, 30 novembre 2017, 14h30-15h00 (sur invitation).
104. *Synthèse finale de la VIème Journée d’études “Écritures plurielles : réécritures du pouvoir”*, Université de Séville, Sala de Grados de la Facultad de Filología, 14 décembre 2017, 13h45 (sur invitation).

## 2018

105. *La novela corta dentro de la novela : algún Cortázar que anda por allí*, communication, Seminario interuniversitario Sorbonne Université-UNAM-Texas A&M International University « Escrituras plurales : Teoría y práctica de la novela corta VII », Maison de la Recherche, Salle D117, 23 mars 2018, 16h30.
106. *Le regard littéraire de Jesse A. Fernández*, conférence, à l’Institut Culturel du Mexique à Paris, 19 juin 2018.
107. *Escrituras plurales*, conférence, Tecnológico de Monterrey (Campus Monterrey), 4 septembre 2018 (sur invitation).
108. *De lo visual a la lectura : las configuraciones del poema*, conférence magistrale, Universidad Complutense de Madrid, 22 octobre 2018 (sur invitation).
109. *Autour des classiques de la littérature mexicaine contemporaine*, conférence, Alger, à l’Institut Cervantes, 30 octobre 2018 (sur invitation).

110. *Quelques variations de l'écriture et de la lecture de l'espace littéraire*, conférence inaugurale de la Journée Interuniversitaire d'Études « Écritures plurielles de l'espace », Faculté des Lettres, Université de Limoges, 8 novembre 2018, 14h30-15h30 (sur invitation).
111. *Ecos literarios latinoamericanos de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz*, conférence, Universität Augsburg, 29 novembre 2018 (sur invitation).
112. *De las reescrituras del mito en la literatura mexicana contemporánea*, communication, Seminario internacional « Experiencia de la Variación: Reescrituras del Mito en las Literaturas Hispanoamericanas del Siglo XX », Università Ca' Foscari Venezia, Palazzo Cosulich, Aula Conferenze, 12 décembre 2018 (sur invitation).
113. *Variaciones literarias de la migración*, communication, Congreso Internacional « Viajes y escrituras: cartografías de la violencia. Cuerpos migrantes entre culturas y refugios », Università Ca' Foscari, Aula Baratto, 17 décembre 2018, 11h10-11h30 (sur invitation).

## 2019

114. *Notas de la historia de un seminario*, communication, Seminario interuniversitario Sorbonne-UNAM-Texas A&M International University « Escrituras plurales : Teoría y práctica de la novela corta X », Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines UNAM-France, 14 juin 2019.
115. *Reflejos de la otredad*, communication inaugurale, Colloque International « L'altro sono io. Scrittura plurali e letture migranti », dans le cadre du Projet *Écritures plurielles et voyages temporels XI*, Università Ca' Foscari Venezia, Aula Baratto, 30 septembre 2019, 10h00 (sur invitation).
116. *Variations de la synesthésie dans l'œuvre d'Octavio Paz*, communication, Colloque International « Les synesthésies : entre esthétique de la perception et phénomène intermédial », Sorbonne Université, en Sorbonne, Amphithéâtre Milnes-Edwards, samedi 5 octobre 2019, 17h00-17h30.
117. *La frontera de cristal : temas y artificios*, conférence du cycle « Écritures plurielles : voyages temporels XII », Università Ca' Foscari Venezia, Ca' Bernardo, Aula Azzurra, 12 novembre 2019, 14h30-15h30 (sur invitation).

## *Conférences et communications à partir de l'Éméritat*

## 2020

118. *Session inaugurale : objectifs et programme 2020-2021*, Communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2020-2021 I, Sorbonne Université, Séance par visioconférence, 17 octobre 2020, 9h30-12h00.
119. *Ecos de un maestro singular: artificios, reescrituras, contagios et al.*, communication par visioconférence, Colloque International « Tlön, Uqbar, Orbis Universitarius: 120 años del nacimiento de Jorge Luis Borges », Universidad de Sofía, 20 octobre 2020 (sur invitation).  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=x34ujOYxPB0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=x34ujOYxPB0&feature=emb_logo)

## 2021

120. *Des repères méthodologiques. Bilan et perspectives*, communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2020-2021 II, Sorbonne Université, Séance par visioconférence, 27 février 2021, 9h30-12h00.
121. *Ecos y artificios literarios de algunos clásicos mexicanos del siglo XX en autores contemporáneos y actuales*, communication par visioconférence, Université d'Été des Hispanistes d'Amiens, Centre d'Études hispaniques d'Amiens, U. Picardie Jules Verne, mercredi 7 juillet 2021, 13h00-14h00.
122. *De las formas posibles del exilio : simpatías y diferencias culturales*, communication, Jornadas Internacionales « Diaspore : Del mediterráneo a América Latina. Arte, lengua y literatura en la emigración », Università Ca' Foscari Venezia / Universidad de Buenos Aires, en ligne, 20 septembre 2021 (sur invitation).  
[https://www.youtube.com/watch?v=1chXgt\\_-lg4&t=7354s&ab\\_channel=CCUPU-UBA%3AFILO](https://www.youtube.com/watch?v=1chXgt_-lg4&t=7354s&ab_channel=CCUPU-UBA%3AFILO)

123. *Session inaugurale : objectifs et programme 2021-2022*, communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2021-2022 I, Sorbonne Université, Séance par visioconférence, 1er octobre 2021, 9h30-12h00.
124. *Ecós y luces*, communication, Table ronde "Nuestro querido Baudelaire. El poeta entre Francia y México", El Colegio Nacional / Sorbonne Université, en ligne, 29 novembre 2021 (sur invitation). [https://www.youtube.com/watch?v=knQDknBoOKs&feature=emb\\_imp\\_woyt&ab\\_channel=elcol egionacionalmx](https://www.youtube.com/watch?v=knQDknBoOKs&feature=emb_imp_woyt&ab_channel=elcol egionacionalmx)
125. *De persona a personajes femeninos de antes y de después : pluralidades literarias*, communication, Colloque International « Il tempo delle donne? Un tempo per tutti », Università Ca' Foscari Venezia, Aula Baratto, 25 novembre 2021, 14h30 (sur invitation).

## 2022

126. *Des repères méthodologiques. Bilan et perspectives*, communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2021-2022 II, Sorbonne Université, Séance par visioconférence, 19 février 2022, 9h30-12h00.
127. *La pluralité de l'écriture*, communication, Incontro/Rencontre 2022 "Dottorato Internazionale Congiunto Università Ca'Foscari-Sorbonne Université", Venezia, Ca'Foscari à, Ca'Bernardo, Sala B, 25 mars 2022 (sur invitation).
128. *De las luces del otoño: realidades y ficciones*, communication, Colloque international « Sentieri transatlantici: gli studi ispano-americani a Venezia. Omaggio a Susanna Regazzoni / Caminos transatlánticos: los estudios hispanoamericanos en Venecia. Homenaje a Susanna Regazzoni », Università Ca'Foscari, Venezia, 6 octobre 2022 (sur invitation).
129. *Session inaugurale : objectifs et programme 2022-2023*, communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2022-2023 I, Sorbonne Université, Séance par visioconférence, 22 octobre 2022, 10h00-12h00.

## 2023

130. *Vers la soutenance de la thèse : pistes méthodologiques*, communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2022-2023 II, Sorbonne Université, Séance par visioconférence, 11 février 2023, 10h30-11h30.
131. *Vers la soutenance de la thèse : pistes méthodologiques 2*, communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2022-2023 III, hybride en ligne, le 3 juin 10h-12h.
132. *Session inaugurale : programme des soutenances et questions 2023-2024*, communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2023-2024 I, Sorbonne Université, Séance par visioconférence, 23 septembre 2023 10h00-12h00.
133. *Le manuscrit final et la soutenance de la thèse : pistes méthodologiques*, communication, Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2023-2024 II, Sorbonne Université, Séance par visioconférence, le 9 décembre 2023, 10h-11h30.

## 2. Modérations : présentateur, modérateur ou discutant (101)

### 2008

1. *Présentation* et modération de la Table ronde de présentation du volume *Leerescribir* de Milagros Ezquerro, FLSH, Université de Limoges, 8 février 2008.
2. *Modération* de la Table ronde de présentation du volume *Leerescribir* de Milagros Ezquerro, SAL, Université de Paris Sorbonne, Paris IV, 29 mars 2008.

### 2009

3. *Présentation et modération* de la Table ronde autour d'Elena Poniatowska avec Milagros Ezquerro et Carla Fernandes, Séminaire Amérique latine (SAL), à l'Institut Cervantes de Paris, 14 mars 2009.
4. *Présentation* des nouvelles publications de ADEHL / Rilma, SAL, Institut d'Études hispaniques et latino-américaines, Université Paris Sorbonne-Paris IV, Salle Delpy, 16 mai 2009.
5. *Présentation et modération* de la Table ronde autour du peintre Herman Braun-Vega avec Milagros Ezquerro, Colloque international « Réécritures et trans-généricités », en Sorbonne, Salle des Actes, 19 juin 2009, 14h-15h20.

## 2010

6. *Présentation* des nouvelles publications Rilma 2 / ADEHL, Journée du SAL, Université de Paris Sorbonne, Paris IV, 5 juin 2010.

## 2011

7. *Présentation* de la romancière Consuelo Triviño Anzola, Journée d'Études « Écritures plurielles », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Université de Paris Sorbonne (Paris IV), Salle Delpy, 26 mars 2011.
8. *Modérateur* de la Rencontre autour de l'œuvre de Sergio Ramírez avec la participation de R. Clémentine Lucien, Delphine Modeste, dans le Cycle « La création et la critique », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Université de Paris Sorbonne (Paris IV), Salle 13, 29 mars 2011
9. *Modérateur* de la conférence « Alejo Carpentier en su concierto barroco », Antonio Fernández Ferrer, Salle Delpy, vendredi 8 avril 2011.
10. *Modérateur* de la Table ronde autour de Jacques Roubaud, avec Mònica Güell et Andrés Sánchez Robayna, Colloque International « Les quarante ans de *Renga* [1971] », Université Paris Sorbonne, à l'Instituto Cervantes de Paris, jeudi 20 octobre 2011, 19h00.
11. *Modérateur* de la Table ronde des poètes : Après *Renga*, tradition et rupture, Colloque International « Les quarante ans de *Renga* [1971] », Université Paris Sorbonne, à la Maison de la Recherche, vendredi 21 octobre 2011, 18h30.
12. *Présentation* du Colloque International « Le singulier et l'universel dans la poésie de David Rosenmann-Taub », à la Maison de l'Amérique Latine de Paris, 14 octobre 2011.

## 2012

13. *Discutant* de *Los Estudios Hispánicos en la actualidad*, dialogue avec Ana Pizarro (Universidad de Santiago, Chile), Encuentro internacional de investigadores: « Imágenes / palabras / escrituras & poéticas », Universidad de Alcalá, Sala de Conferencias Internacionales, Mardi 24 avril 2012, 16h00-17h00.
14. *Modérateur* de la Table ronde « La investigación en el ámbito internacional » avec Niall Binns (Universidad Complutense de Madrid) et Álvaro Salvador (Universidad de Granada), Encuentro internacional de investigadores : « Imágenes / palabras / escrituras & poéticas », Universidad de Alcalá, Sala de Conferencias Internacionales, Mercredi 25 avril 2012, 11h15-12h30 (sur invitation).
15. *Modérateur*, Atelier « Escrituras plurales : texto e imagen » avec les interventions d'Erika Martínez (Universidad de Granada), Gerardo Centenera (Université Paris Sorbonne), Roberta Previtera (Université Paris Sorbonne), Inmaculada Donaire del Yerro (Universidad Autónoma de Madrid), Paula García Talaván (Université Paris Sorbonne), Catalina García García-Herreros (Universidad de Salamanca), Encuentro internacional de investigadores : « Imágenes / palabras / escrituras & poéticas », Universidad de Alcalá, Sala de Conferencias Internacionales, Mercredi 25 avril 2012, 12:45-14:00 (sur invitation).
16. *Président de séance* pour les interventions de Sylvia Suárez (Universidad Nacional de Colombia), Anna Boccuti (Università di Torino) et Federica Arnoldi (Università di Bergamo), Colloquio Internazionale « Periplo colombiano. Narrazione e narrativa per il nuovo millennio », U. degli studi di Bergamo, Sede Rettoriale, Aula 1, 12 mai 2012, 9h-11h30 (sur invitation).
17. *Présentation* du cycle « La création et la critique » avec la poésie d'Alvaro Salvador et lecture de poèmes par l'auteur, dans le cadre de la Journée d'études interuniversitaire, Maison de la Recherche, salle D223, 8 juin 2012, 18 h.
18. *Apertura del congreso*, Colloque International LETRAL-SAL « Queridos todos : El intercambio epistolar plural y transatlántico en la literatura en español », Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Aula García Lorca, jeudi 21 juin 2012, 9h00-9h30 (sur invitation).
19. *Modération* de la Table ronde « Un nuevo género epistolar: el correo electrónico » avec les écrivains Juan Francisco Ferré et Clara Obligado, Colloque International LETRAL-SAL « Queridos todos : El intercambio epistolar plural y transatlántico en la literatura en español », Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Aula García Lorca, vendredi 22 juin 2012, 18h30-19h30 (sur invitation).
20. *Participant* à la « Tavola rotonda sulla costruzione del personaggio femminile: gli scrittori, Biagio D'Angelo, Martín Mazora, Eduardo Ramos-Izquierdo raccontano la propria esperienza », Colloque

International « Donne Al Caleidoscopio La riscrittura dell'identità femminile nei testi dell'emigrazione tra l'Italia, le Americhe e l'Australia », Università degli studi di Udine, 17 octobre 2012, 17h00 (sur invitation).

21. *Présentation* de la Journée d'études interuniversitaires « Scritture plurali et viaggi temporali II », Università Ca' Foscari Venezia, Ca' Bernardo, Aula B, 19 octobre 2012 (sur invitation).
22. *Présentation* du livre de Javier Gómez Montero, Melissa Lecointre et Béatrice Rodríguez (coord.), *Là-bas dans le Nord-Ouest... Une cartographie littéraire du Chemin de Saint-Jacques à León*, Salle Delpy, 16 novembre 2012.

### 2013

23. *La novísima literatura mexicana*, dialogue avec Yuri Herrera, dans le cadre de la Journée d'études interuniversitaire par visioconférence « La pluralité de la novísima littérature mexicaine », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Cátedra de Humanidades (Tecnológico de Monterrey, campus Toluca), Maison de la recherche, 15 février 2013, de 9h00 à 12h30 (Heure mexicaine), de 16h00 à 19h30 (Heure française).
24. *Présentation* avec Nuria Girona (Universitat de València) des Journées d'études interuniversitaire « Écritures plurielles en contextes de transformation sociale : croisements des discours et des genres en Amérique Latine », co-organisées par le SAL (CRIMIC Paris-Sorbonne) et Cultura y desarrollo (Universitat de Valencia), Facultad de Filología, Université de Valencia, Sala de Juntas, vendredi 22 février 2013, 15h00 (sur invitation).
25. *Président de séance*, Journées d'études interuniversitaire « Écritures plurielles en contextes de transformation sociale : croisements des discours et des genres en Amérique Latine », co-organisées par le SAL (CRIMIC Paris-Sorbonne) et Cultura y desarrollo (Universitat de Valencia), Facultad de Filología, Université de Valencia, Sala de Juntas, samedi 23 février 2013, 12h00-13h00 (sur invitation).
26. *Président de la séance n° 3*, Colloque International « Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dottorato « Culture dei paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane » dell'Università di Napoli L'Orientale – Università degli Studi di Roma « La Sapienza », à l'Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Sede delle Ex-vetriere Sciarra, Aula C, vendredi 1er mars 2013, 15h30 (sur invitation).
27. *Modérateur* de la Table ronde autour de l'œuvre de Yuri Herrera avec la participation de Yuri Herrera, Florence Olivier et Jorge Harmodio, dans le Cycle : « La création et la critique », Institut Culturel du Mexique, Paris, 26 mars 2013, 19h00
28. *Présentation* de Mario Vargas Llosa dans le cadre de sa conférence « Un barbare à Paris », Université Paris-Sorbonne, en Sorbonne, Amphithéâtre Descartes, Jeudi 30 mai 2013, 19h00.
29. *Dialogue* avec Rosa Beltrán, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Mardi 8 octobre 2013, 14h.
30. *Introduction générale* avec Silvana Serafin de la Journée Interuniversitaire « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università di Udine, Sala Convegni « Roberto Gusmani » Palazzo Antonini, Udine, 17 Octobre 2013, 9h00-9h30 (sur invitation).
31. *Président de séance*, Journée Interuniversitaire « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università di Udine, Sala Convegni « Roberto Gusmani » Palazzo Antonini, Udine, 17 Octobre 2013, 11h30-13h00 (sur invitation).
32. *Présentation* avec Susanna Regazzoni de la IVème Journée d'études Interuniversitaire « Écritures plurielles et voyages temporels », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università Ca' Foscari Venezia, à l'Università Ca' Foscari Venezia, Ca' Bernardo, Spazio Zattere, Aula Baratto, 18 octobre 2013, 9h30-10h00 (sur invitation).
33. *Discutant* de la Table ronde Nuevas perspectivas de estudios en el ámbito del doctorado internacional, IVème Journée d'études Interuniversitaire « Écritures plurielles et voyages temporels », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università Ca' Foscari Venezia, à l'Università Ca' Foscari Venezia, Ca' Bernardo, Sala B, 19 octobre 2013, 10h30-12h45 (sur invitation).

34. *Ouverture* du Colloque International « Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma II », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, Salle D323, 25 octobre 2013, 14h00.
35. *Modérateur*, Colloque International « Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma II », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, Salle D323, 26 octobre 2013, 10h30-13h00.
36. *Présentation et modération* de la Table ronde “De horas y deshoras” avec Carles Alvarez Garriga, Raquel Thiercelin-Mejías et Juan José Armas, Colloque International « 1963 : date charnière de l’écriture de Julio Cortázar », Université Paris-Sorbonne, Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Cátedra Mario Vargas Llosa, à l’Institut Cervantes de Paris, 9 novembre 2013, 18h00.

## 2014

37. *Participation* à l’Hommage de Jorge Edwards, Bibliothèque de l’Institut Cervantès de Paris, 6 mars 2014 (sur invitation).
38. *Presentazione* avec Susanna Regazzoni et Ricciarda Ricorda du Colloque international Ca’Foscari-Paris-Sorbonne « Escrituras plurales y viajes temporales VI : “Caminos centenarios en Venecia” », Ca’Foscari, Ca’ Bernardo, Spazio Zattere, Aula Baratto, 6 octobre 2014, 15h15 (sur invitation).
39. *Ouverture de la journée* avec Silvana Serafin et Renata Londero de la IIème Journée d’études interuniversitaire « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires », du Colloque International « Ascoltami con gli occhi. Scrittura Migranti e Cinema nelle Americhe », Università di Udine, Palazzo Antonini, Sala Convegni ‘Roberto Gusmani’, vendredi 10 octobre 2014, 9h00-9h30 (sur invitation).
40. *Président de séance*, IIème Journée d’études interuniversitaire « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires », du Colloque International « Ascoltami con gli occhi. Scrittura Migranti e Cinema nelle Americhe », Università di Udine, Palazzo Antonini, Sala Convegni ‘Roberto Gusmani’, vendredi 10 octobre 2014, 9h30-11h00 (sur invitation).
41. *Modérateur* de la Table ronde de la Présentation de la biographie *Octavio Paz dans son siècle* (Gallimard) de Christopher Domínguez Michael, avec Fabienne Bradu, Marc Fumaroli, Gustavo Guerrero, Philippe Ollé-Laprune, Paris, Institut Culturel du Mexique, 7 novembre 2014 (sur invitation).
42. *Moderateur* de la séance *Travesía mexicana*, II Coloquio Internacional: « La novela corta en México », México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Salón de Actos, mercredi 12 novembre 2014, 17h00-18h30 (sur invitation).
43. *Modérateur* de la Table ronde : « Enfoques teóricos plurales », avec Jose Antonio Pérez Bowie, Universidad de Salamanca et Antonio Garrido Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, Institut d’Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Mardi 9 décembre 2014, 18h30.

## 2015

44. *Modérateur* de la Table ronde « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires IV. Escribir hoy desde París », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne), Università degli studi di Udine, Centro Internazionale Letterature Migranti, Oltreoceano, CILM, Université Paris-Sorbonne, Amphi Quinet, 20 octobre 2015.
45. *Inauguración* avec Margherita Cannavacciuolo du Coloquio Internacional « Scritture Plurali e Viaggi Temporal VII. Nuevas tendencias en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas », Università Ca’Foscari, Venezia, 1 Ca’ Bernardo, Sala B, 16 novembre 2015, 15h15 (sur invitation).
46. *Modérateur*, Coloquio Internacional « Scritture Plurali e Viaggi Temporal VII. Nuevas tendencias en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas », Università Ca’Foscari, Venezia, Zattere, Aula Baratto, 17 novembre 2015, 10h15-10h50 (sur invitation).
47. *Presentazione e introduzione ai lavori* du Colloque « Rappresentazioni del limite. Passaggi del fantastico tra letteratura e cinema », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Université di Torino (Studium), Torino, Sala Principi d’Acaja, Rettorato, 19 novembre 2015, 15h00-15h30 (sur invitation).
48. *Modérateur* de la IV séance: Strategie del fantastico e scrittura per il cinema, Colloque « Rappresentazioni del limite. Passaggi del fantastico tra letteratura e cinema », SAL (CRIMIC, Université Paris-

Sorbonne) - Università di Torino (Studium), Torino, Sala Principi d'Acaja, Rettorato, 20 novembre 2015, 15h00-17h00 (sur invitation).

## 2016

49. *Ouverture de la journée*, Journée d'études interuniversitaires « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine III », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 18 mars 2016, 15h45.
50. *Participant* à deux tables rondes du Curso de verano "Borges en su siglo," Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, Real Centro Universitario Escorial María Cristina, du 11 au 14 juillet 2016 (sur invitation). <https://m.facebook.com/CursosVeranoUCMEscorial/posts/1273450762680093:0>
51. *Présentation* de la Rencontre littéraire « Pablo Montoya : solo a dos voces », en Sorbonne, Amphithéâtre Quinet, 4 octobre 2016, 18h30.
52. *Présentation* de la IIe Journée « Écritures plurielles : littérature(s) colombienne(s), Università degli studi di Bergamo, Sala Consigli 3° piano, du 14 au 15 octobre 2016.
53. *Saludos Institucionales* avec Susanna Regazzoni du Colloque International "Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d'un écrivain I", Università Ca' Foscari, Ca' Bernardo, Aula Baratto, 7 novembre 2016, 15h00-15h30 (sur invitation).
54. *Présentation et discutant* de la conférence inaugurale de Rafael Olea Franco "El otro, el mismo: Borges autobiográfico", Colloque International "Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d'un écrivain I", Università Ca' Foscari, Ca' Bernardo, Aula Baratto, 7 novembre 2016, 15h30-16h30 (sur invitation).
55. *Ouverture du colloque* avec Susanna Regazzoni du Colloque International "Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d'un écrivain II", Université Paris-Sorbonne, Salle des Actes, 9 novembre 2016, 14h15.
56. *Présentation et discutant* de la conférence magistrale de Stephen Hart, « El cadáver exquisito de César Vallejo », University College London, en Sorbonne, Salle des Actes, 30 novembre 2016, 18h.
57. *Présentation et discutant* de la conférence de Teodosio Fernández « Jorge Luis Borges: entre Europa y el Sur (de Buenos Aires) », Colloque International "Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d'un écrivain II", Université Paris-Sorbonne, Salle des Actes, 9 novembre 2016, 18h15-19h00.
58. *Présentation* de la Journée d'études-Atelier « De la littérature latino-américaine au 31 rue Gay-Lussac », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 10 décembre 2016, 9-12h.
59. *Présentation et discutant* de la conférence d'Edwin Williamson « El destino del escritor: Borges y la lección del Quijote », Colloque International "Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d'un écrivain II", Université Paris-Sorbonne, Salle J636, 10 novembre 2016, 17h00.
60. *Ouverture du colloque* avec Anna Boccuti du Colloque international « Écritures plurielles: le fantastique II », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, Salle D116, 10 décembre 2016, 14h00 .
61. *Présentation et discutant* de la conférence inaugurale de Rafael Olea Franco « Una entonación fantástica mexicana: José Emilio Pacheco », Colloque international « Écritures plurielles : le fantastique II », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, Salle D116, 10 décembre 2016, 14h00-15h00.
62. *Participant* à la Table ronde "Le genre fantastique: unité ou pluralité?" avec Roger Bozzetto et Rafael Olea Franco, Colloque international « Écritures plurielles : le fantastique II », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, Salle D116, 10 décembre 2016, 17h15.
63. *Président de séance*, Colloque international « Écritures plurielles : le fantastique II », Université Paris-Sorbonne, Salle des Actes, 12 décembre 2016, 17h00-18h00.

## 2017

64. *Présentation et modération* de la Table ronde « Alrededor de los cincuenta años de *Tres tristes tigres* » avec Miriam Cabrera Infante, Zoé Valdés, Claudia Hammerschmidt, Fernando Iwasaki, en Sorbonne, Amphithéâtre Quinet, 3 février 2017, 18h00-20h00.
65. *Présentation et discutant* de la conférence de Vicente Quirarte, "Biografía literaria de la Ciudad de México", en Sorbonne, Salle des Actes, 15 mars 2017, 19h00-20h00.



66. *Présentation et modérateur* de la Table ronde « Art et littérature : une rencontre avec Juan Manuel Bonet » avec les intervenants Jean Canavaggio, Serge Fauchereau, Antoni Taulé et Paul-Henri Giraud, en Sorbonne, Amphithéâtre Michelet, 9 juin 2017, 10h00-12h00.
67. *Présentation et discutant* de « Escribir distinto : escribir de verdad. Encuentro con Luisa Valenzuela », en Sorbonne, Salle des Actes, 20 octobre 2017, 18h00-20h00.
68. *Présentation et modérateur* des Tables rondes du Colloque international *France Colombie. Regards croisés*, avec Marisella Buitrago, Diana Pulido, Luisa Ballesteros, Héctor Abad Faciolince et Carlos Vásquez-Zawadzki, Consulat de Colombie de Paris, 19 octobre 2017, 16h30-18h30 (sur invitation).
69. *Présentation et modération* de la Table ronde « Hommage à Guillermo Cabrera Infante », avec Victoria Ríos, Claudia Hammerschmidt et Zoé Valdés, « Colloque International Écritures plurielles : la commémoration du littéraire », en Sorbonne, Salle J636, 9 novembre 2017, 17h00-18h00.
70. *Modérateur* du Colloque International “Donne in fuga / Mujeres en fuga / Femmes en fuite, dans le cadre du Projet Écritures plurielles et voyages temporels IX”, Università Ca’ Foscari Venezia, Zattere CFZ, 30 novembre 2017, 9h00-11h00 (sur invitation).
71. *Présentation et discutant* de la conférence inaugurale de Bertrand Westphal « Nous ne sommes pas des gribouilleux. La géocritique dans le laboratoire du possible », Journée d’Études « Écritures plurielles : la géocritique », en Sorbonne, Amphithéâtre Edwards-Milner, 1 décembre 2017, 9h00-13h00.
72. *Présentation du volume* *Lecturas / Lectures de Renga* avec Jacques Roubaud, Mònica Güell, Juan Manuel Bonet et Paul-Henri Giraud, en Sorbonne, Salle des Actes, 8 décembre 2017, 18h00-20h00.

## 2018

73. *Apertura de la sesión* du Seminario interuniversitario Sorbonne Université-UNAM-Texas A&M International University « Escrituras plurales : Teoría y práctica de la novela corta VII », Maison de la Recherche, Salle D117, 23 mars 2018, 15h30.
74. *Apertura de la sesión en las tres sedes* avec José Cardona, Gustavo Jiménez et Gabriel Hernandez, Seminario interuniversitario por videoconferencia “Escrituras plurales : Teoría y práctica de la novela corta VIII”, Maison de la Recherche, salle D117, vendredi 4 mai 2018, 16h30.
75. *Présentation et modération* de la Journée d’Études interuniversitaire « Escrituras plurales: actualidades y perspectivas », Mexico, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Sala de videoconferencias, 10 septembre 2018, 17h00-19h00.
76. *Dialogue* avec Alberto Ruy Sanchez, « Juan José Arreola : voix et présence », Paris, Cercle des Délégués, UNESCO, 26 septembre 2018 (sur invitation)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ilhyds9i7dk&t=2269s>
77. *Présentation et discutant* de la conférence de Ramón Peralta y Fabi (UNAM) « Ideas de la física contemporánea y la cultura », en Sorbonne, Amphithéâtre Quinet, le 24 octobre 2018, 8h45-10h00.
78. *Participant à l’* “Estrade Amérique Latine” avec G. Cáceres, modératrice Lila Boukli, Alger, Salon International du Livre d’Algérie, Salle principale du Palais des Expositions des Pins Maritimes, mercredi 31 octobre 2018 (sur invitation).
79. *Sobre « architexturas »*, City (World) Café avec Victor Ferretti, Universität Augsburg, 30 novembre 2018 (sur invitation).
80. *Modérateur* de la séance “Queremos tanto a Glenda”, Journées d’Études “Agrégation interne et externe d’espagnol: De *Rayuela* à *Queremos tanto a Glenda* – Les Orientes péruvien et bolivien”, Institut d’Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, vendredi 7 décembre, 14h30-18h00.
81. *Modérateur* avec Erik Le Gall de la séance “Rayuela”, Journées d’Études “Agrégation interne et externe d’espagnol: De *Rayuela* à *Queremos tanto a Glenda* – Les Orientes péruvien et bolivien”, Cité Universitaire, Maison du Mexique, samedi 8 décembre, 9h-12h00.
82. *Saludos institucionales* avec Flavio Gregori, María del Valle Ojeda et Susanna Regazzoni, Congreso Internacional « Viajes y escrituras: cartografías de la violencia. Cuerpos migrantes entre culturas y refugios », Università Ca’ Foscari, Aula Baratto, 17 décembre 2018, 9h00-9h30 (sur invitation).

## 2019

83. *Présentation et modération* du Séminaire « Scrittura plurali. Il fantastico nella letteratura e nelle arti III : Nuove narratrici fantastiche ispanoamericane », Università degli Studi di Torino, Aula 9, 7 mars 2019, 14h00-16h30 (sur invitation).

84. *Introduction et présentation du projet* avec Victor Ferretti de la Journée d'Études Interuniversitaire Sorbonne Université-Universität Augsburg "Écritures plurielles : cultures urbaines", Centre d'Études Mexicaines UNAM-France, Campus des Cordeliers, 16 mars 2019, 10h00-10h30.
85. *Présentation et discutant* de la conférence de Victor Ferretti « Lo real y lo realizable. Apuntes en torno a un urbanismo poético », Journée d'Études Interuniversitaire Sorbonne Université-Universität Augsburg "Écritures plurielles : cultures urbaines", Centre d'Études Mexicaines UNAM-France, Campus des Cordeliers, 16 mars 2019, 12h00-13h00.
86. *Présentation et discutant* de la conférence magistrale de Mme Rocío Oviedo « Álbumes para el tiempo: Los almanaques de Julio Cortázar », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 14, 3 avril 2019, 10h00.
87. *Présentation et discutant* de la conférence magistrale de Mme Susanna Regazzoni, Università Ca' Foscari Venezia, « El deseo de un joven cuerpo muerto: representaciones literarias de Eva Perón », Maison de la Recherche, 12 juin 2019, 10h00.
88. *Introducono* avec Ricciarda Ricorda du Colloque International « L'altro sono io. Scrittura plurale e lettura migrante », dans le cadre du Projet *Écritures plurielles et voyages temporels XI*, Università Ca' Foscari Venezia, Aula Baratto, lundi 30 septembre 2019, 9h45 (sur invitation).
89. *Présidence de séance* « Correspondances et synesthésies », Colloque International « Les synesthésies : entre esthétique de la perception et phénomène intermédial », en Sorbonne, Amphithéâtre Milne-Edwards, samedi 5 octobre 2019, 11h30-12h40 (sur invitation).
90. *Modérateur* de la table ronde sur le livre *El París de Cortázar* avec Juan Manuel Bonet (auteur) et Antoni Taulé, Paris, au Colegio de España, Salle Luis Buñuel, 3 octobre 2019, 19h (sur invitation).
91. *Introduction, président de séance et modérateur*, Colloque International « Les formes plurielles de la généricité littéraire II », En Sorbonne, Salle des Actes et Campus des Cordeliers, 11 et 12 octobre 2019.
92. *Modérateur* avec Carmen Domínguez de la séance *Écritures et représentations 1*, Journée d'études « Formes littéraires et artistiques de l'engagement », Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines, UNAM-France, 6 décembre 2019, 15h15-17h15.

## 2020

93. *Modérateur* avec Vicente Quirarte de la Table ronde "La Ciudad como personaje", en Sorbonne, Amphithéâtre Le Verrier, mercredi 12 février 2020, 17h00-20h00.  
<https://www.youtube.com/watch?v=0-sdKPYHM2g&t=432s>
94. *Modérateur* de la "Session I : variaciones genéricas", Colloque international « Écritures plurielles : théorie et pratique », Sorbonne Université avec la collaboration des universités du Réseau Écritures Plurielles, en ligne, 17 juillet 2020, 16h00-17h30.
95. *Modérateur* de la "Session V : refracciones de la mirada", Colloque international « Écritures plurielles : théorie et pratique », Sorbonne Université avec la collaboration des universités du Réseau Écritures Plurielles, en ligne, 30 juillet 2020, 16h00-17h30.
96. *Modérateur* de la "Session VII : identidades globales", Colloque international "Écritures plurielles : théorie et pratique", Sorbonne Université avec la collaboration des universités du Réseau Écritures Plurielles, en ligne, 5 août 2020, 17h00-19h00.
97. *Présentation* de l'ouvrage *Escrituras plurales. Resonancias*, Sorbonne Université, en ligne, 31 août 2020, 16h00.

## *Modérations à partir de l'Éméritat*

### 2021

98. *Intervenant* avec Julia Isabel Eissa, Nicolas Piedade et Bertrand Westphal à la Table ronde de présentation de l'ouvrage *Écritures plurielles de l'espace*, Université Sorbonne, Université de Limoges, en ligne, 1 octobre 2021 (sur invitation).

### 2022

99. *Présentation et discutant* de la conférence inaugurale de Luisa Ballesteros, Coventry University, en ligne, 16 juin 2022, 15h30 (sur invitation).

2023

100. *Modérateur* de la Session “El canon literario del Boom: Luisa Valenzuela en conversación con Catherine Boyle (King’s College London), Eduardo Ramos-Izquierdo (Sorbonne Université) y Susanna Regazzoni (Università Ca’ Foscari), “II Congreso internacional ‘Siempre estuvimos, ahora nos pueden ver’: las escritoras latinoamericanas en el canon literario actual”, Coventry University, Victoria University of Wellington, en ligne, 19 juin 2022, 18h00 (sur invitation).
101. *Modérateur* de la Table ronde « Una mirada sobre la vida intelectual virreinal », avec la participation de Francisco Quijano, Trilce Laske et Gabriela Goldín, Sorbonne Université / Centre d’Études Mexicaines, UNAM-France, en hybride, Campus de Cordeliers, 27 novembre 2023, 18h00.

## Publications universitaires (149)

### 1. Livres individuels (3)

1.  *Contrapuntos analíticos a « El acercamiento a Almotásim ».* Op. 1, México / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2006, 236 p. [ISBN 970-94583-4-5].  
<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/contrapuntosanaliticos/>
2.  *Contrapuntos analíticos a « Examen de la obra de Herbert Quain »* Op. 2, México / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2006, 94 p. [ISBN 970-94583-6-1].  
<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/contrapuntosanaliticos2/>
3.  *Contrapuntos textuales.* Op. 3, México / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2011, 192 p. [ISBN 978-2-918185-12-3].  
<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/contrapuntos3/>

### 2. Direction scientifique d’ouvrages collectifs (44)

1. *Ecos críticos de Rulfo. Actas del Cincuentenario de Pedro Páramo* (avec M. Ezquerro), México / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2006, 184 p. Co-éd. Paris Sorbonne, Paris IV, Toulouse II, Limoges. [ISBN 970-94583-5-3].  
<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/ecoscriticosderulfo/>

2. *Seminaria 1. Les espaces du corps I. Littérature*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2007, 72 p. [ISBN 978-970-94583-7-4 / ISBN 978-970-94583-8-1].  
<https://adehl.com/catalogue/seminaria/seminaria-1/>
3. *Seminaria 2. Les espaces du corps II. Arts visuels*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2007, 70 p (volume imprimé et CD). [ISBN 978-970-94583-7-4 / ISBN 978-970-94583-9-8].  
<https://adehl.com/catalogue/seminaria/seminaria-2/>
4. *Seminaria 3. Au carrefour des espaces et des mémoires I* (avec J. J. Alonso Carballés), Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2007, 92 p. [ISBN 970-970-94583-7-4 / ISBN 970-970-94583-0-4].  
<https://adehl.com/catalogue/seminaria/seminaria-3/>
5. *Seminaria 4. Vertientes de la literatura hispanoamericana*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2008, 106 p. [ISBN 978-970-94583-7-4 / ISBN 970-970-94583-3-5].  
<https://adehl.com/catalogue/seminaria/seminaria-4/>
6. *Seminaria 6. Voies de la littérature hispano-américaine*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2009, 102 p. [ISBN 978-970-94583-7-4 / ISBN 978-2-918185-04-8].  
<https://adehl.com/catalogue/seminaria/seminaria-6/>
7. *Hommage à Milagros Ezquerro. Théorie et fiction*, (avec M. Ramond et J. Roger), Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2009, 650 p. [ISBN 978-2-918185-06-2].  
<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/hommage/>
8. *Seminaria 5. Interculturalités en Amérique Latine*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2010, 96 p. [ISBN 978-970-94583-7-4] / ISBN 978-2-918185-03-1].  
<https://adehl.com/catalogue/seminaria/seminaria-5/>
9. *Réécritures I. Les Ateliers du SAL, n°4*, (avec M. Ezquerro et J. Roger), Université Paris-Sorbonne, 2010, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/primera-epoca-2/reÉcritures-i-2010/>
10. *Reescrituras y transgenericidades*, (avec M. Ezquerro), Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2010, 242 p. [ISBN 978-2-918185-10-9].  
<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/reescrituras/>
11. *Autour des écritures du mal*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2011, 90 p. [ISBN 978-2-918185-11-6].  
<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/Écrituresdumal/>
12. *Seminaria 8. Espaces imaginaires*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2011, 114 p. [ISBN 978-970-94583-7-4 / 978-2-918185-07-9].  
<https://adehl.com/catalogue/seminaria/seminaria-8/>
13. *Réécritures II. Les Ateliers du SAL, n°5*, (textes réunis par A. Torres P.), Université Paris-Sorbonne, 2011, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/primera-epoca-2/reÉcritures-ii-2011/>
14. *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIe siècle* (avec M.-A. Barataud), Limoges, PULIM, 2012, 222 p. [ISBN 978-2-84287-557-2].
15. *Sur les écritures en transition. Les Ateliers du SAL, n° 0*, Deuxième époque, Université Paris-Sorbonne, 2012, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numeros-antioressegunda-epoca-2numero0/>
16. *Les Ateliers du SAL, n° 1-2*, Deuxième époque, Université Paris-Sorbonne, automne 2012, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-1-2/>
17. *Lo singular y lo universal en la poesía de David Rosenmann-Taub*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2012, 146 p. [ISBN 978-2-918185-13-0].  
<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/rosenmanntaub/>
18. *Pouvoir de la violence et violence du pouvoir* (avec F. Aubès), *SAL Hors-série n° 2*, Université Paris-Sorbonne, 2013, publication électronique [ISSN : 2264-2943].  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/02hors-serie.pdf>
19. *Les Ateliers du SAL, n° 3*, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2013, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-3/>

20. *Les Ateliers du SAL*, n° 4, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2014 publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-4-2/>
21. *1910. México entre dos épocas* (avec P.-H. Giraud et M. Rodríguez), México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2014, 499 p. [ISBN 978-607-462-479-3].
22. *Les Ateliers du SAL*, n° 5, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2014, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-5/>
23. *Borges : de Ficciones a El Hacedor* (avec F. Aubès), *SAL Hors-série* n° 3, Université Paris-Sorbonne, 2015, publication électronique [ISSN : 2264-2943].  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/03hors-serie.pdf>
24. *Les Ateliers du SAL*, n° 6, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2015 publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-6/>
25. *Nuevas inquisiciones borgianas* (avec P. H. Giraud), *SAL Hors-série* n° 4, Université Paris-Sorbonne, 2015, publication électronique [ISSN : 2264-2943].  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/04hors-serie.pdf>
26. *Les Ateliers du SAL*, n° 7, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2015, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-7/>
27. *Les Ateliers du SAL*, n° 8, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, juin 2016, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-8/>
28. *Les Ateliers du SAL*, n° 9, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, décembre 2016, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-9/>
29. *Lectures critiques de deux œuvres. César Vallejo et Elena Poniatowska* (avec C. Lepage), *SAL Hors-série* n° 5, Université Paris-Sorbonne, 2017, publication électronique [ISSN : 2264-2943].  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/05hors-serie.pdf>
30. *SymCity 5. Escrituras y lecturas plurales de la ciudad iberoamericana*, (avec J. Gómez-Montero), Christian-Albrechts-Universität zu Kiel/Université Paris-Sorbonne, n° 5, 2017, publication électronique. [ISSN : 2190-8982].  
<https://www.symcity.uni-kiel.de/de/ausgaben/symcity-5-2017>
31. *Les Ateliers du SAL*, n° 10, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, juin 2017, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-10/>
32. *Lecturas/Lectures de Renga* (avec P. H. Giraud), Paris, Colloquia, 2017, [ISSN 2605-8723] , publication électronique.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll1rengaz.pdf>
33. *En los cruces de la literatura y el cine* (avec R. Previtiera), Paris, Colloquia, 2017, publication électronique [ISSN : 2264-2943].  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll2litcinz.pdf>
34. *Antes y después de Rayuela* (avec J. Dulou), Paris, Colloquia, 2017, publication électronique [ISSN : 2264-2943].  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll3cortazarz.pdf>
35. *Sobre algunas ficciones del hacedor* (avec G. Centenera), Paris, Colloquia, 2017, publication électronique [ISSN 2605-8723].  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll4borgesz.pdf>
36. *Les Ateliers du SAL*, n° 11, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, décembre 2017, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-11/>
37. *Les Ateliers du SAL*, n° 12, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, juin 2018, publication électronique [ISSN : 1954-3239].

- <https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/%20numeros-antiores-segunda-epoca-2-numero-12/>
38. *Les Ateliers du SAL*, n° 13, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, décembre 2018, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numero-13/>
  39. *De Rayuela à Queremos tanto a Glenda. Les Orientes péruvien et bolivien* (avec E. Le Gall), *SAL Hors-série* n° 6, Université Paris-Sorbonne, 2019, publication électronique [ISSN : 2264-2943].  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/hors-serie-25-02.pdf>
  40. *Les Ateliers du SAL*, n° 14, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, juin 2019, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-14/>
  41. *Las formas plurales de la genericidad literaria* (avec S. Mateos), Paris, Colloquia, 2019, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2020/05/colloquia7.pdf>
  42. *Les Ateliers du SAL*, n° 15, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, décembre 2019, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-15/>
  43. *Escrituras plurales Resonancias*, Paris, Colloquia, 2020, [ISSN 2605-8723], publication électronique.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2020/10/colloquia9deff-1.pdf>
  44. *Les Ateliers du SAL*, n° 16, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, juin 2020, publication électronique [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.com/numeros-antiores/segunda-epoca-2/numero-16/>

### 3. Articles (102)

1. « Editorial », *Rilma*, (Mexico), mai-juin 1977, p. 2.
2. « Presentación » (de la nouvelle méconnue de Juan Rulfo : « La vida no es muy seria en sus cosas »), *Rilma*, (Mexico), mai-juin 1977, pp. 12-13.
3. « La revista literaria mexicana en el siglo XX », *Rilma*, (Mexico), mai-juin 1977, pp. 30-33.
4. « L'espace textuel d' *Un Coup de Dés* », *Cahiers de Poétique Comparée*, Paris, Publications Langues O', Vol. 5, 1982, pp. 103-129. [ISSN: 0398-9747].
5. « La era imaginaria de Lezama Lima », *Coloquio Internacional sobre la Obra de José Lezama Lima. Poesía*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1984, V. 1, pp. 67-75. [ISBN: 84-245-0401-1].
6. « La escritura lúdica en *Rayuela* », *Coloquio Internacional : Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar*, Madrid, Espiral Hispano-americana, Editorial Fundamentos, 1986, Vol. 2, pp. 257-263. [ISSN 84-245-0456-9].
7. « *Rayuela* : la bibliomanía de la escritura », *INTI Revista de Literatura Hispánica*, Providence College, Rhode Island, Nos. 22-23, 1985-1986, pp. 131-137. [ISSN: 0732-6750].  
<https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1248&context=inti>
8. « El fervor por la ficción », *Los años veinte. Río de la Plata*, dir. Paul Verdevoye, Paris, Nos. 4-5-6, 1987, p. 123-130. [ISSN: 0982-0582 / 5-949071-01-8].
9. « Un regard sur le système politique mexicain », *Mexique. Guatemala*, Paris, Arts et vie, 1988, pp. 73-85. [ISBN 978-2-905311-09-2].
10. « Le cinéma mexicain » *Mexique. Guatemala*, Paris, Arts et vie, 1988, p. 103-105. [ISBN 978-2-905311-09-2].
11. « Oculta lucidez de la Quimera » *'Désolation de la chimère'*. Luis Cernuda. *Rencontres à l'Orangerie*, Université de Limoges, PULIM, 1994, p. 141-149. [ISSN: 2-910016-36-6].
12. « Borges : luminoso perfil de una ficción », *Borges, Calvino, la literatura. Vol. 1*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1996, p. 205-215. [ISSN 84-245-0721-5].

## 2001

13. « Les Buenos Aires de Borges : de la ferveur à l'abstraction » J. Vion-Dury (dir.), *L'écrivain auteur de sa ville*, (Actes du Colloque organisé à l'Université de Limoges, janvier 2000), Limoges, PULIM, 2001, p. 137-148. [ISSN 2-8428-7185-5].
14. « Autour du taureau chez Picasso : quelques exemples de caricatures », dans les Actes du Colloque *Les animaux pour le dire : la signification des animaux dans la caricature, Ridiculosa* n° 10, Université de Bretagne Occidentale / Université de Limoges, 2003, p. 25-41. [ISSN : 1274-6711].
15. « La 'Visitation' de Greco : images et reflets de Marie », J. Raimond (éd.) *Figures de Marie, Sociocriticism*. Vol. XIX-2 et vol. XX-1, Montpellier, Centre d'études et de recherches sociocritiques (CERS), 2004/2005, p. 296-306. [ISBN 0985-5939 / ISBN 2-902-879-62-8].  
<https://revues.univ-tlse2.fr/sociocriticism/index.php?id=2666>

## 2005

16. « Entre la note de lecture et la nouvelle : un genre hybride dans *Ficciones* de Borges », M. Soriano (dir.), *Genre(s). Formes et identités génériques* 2, Montpellier, Université de Montpellier 3, 2005, p. 383-389. [ISSN : 2-84269-714-6].
17. « De lo híbrido y de su presencia en la novela mexicana actual », M. Ezquerro (dir.), *L'hybride / Lo híbrido: cultures et littérature hispanoaméricaines*, Paris, Indigo, 2005, p. 59-104.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2015/12/01-hybrideweb.pdf>

## 2006

18. « [Prólogo](#) », Francisco de Quevedo, *Sueño del infierno*, México, Siglo XXI, 2006, p. ix-xvi. [ISBN 10: 9682326524 / ISBN 13: 9789682326523].
19. « De la textualité : de sa taxinomie, de sa représentation et de sa dynamique » M. Ezquerro (dir.) *Le texte et ses liens. El texto y sus vínculos*, Paris, Indigo, 2006, p. 59-75. [ISSN : 2-914378-97-1].  
[https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2015/12/02-le\\_texte\\_et\\_ses\\_liens-i-web.pdf](https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2015/12/02-le_texte_et_ses_liens-i-web.pdf)
20. « Nota liminar », M. Ezquerro et E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Ecos críticos de Rulfo. Actas del Cincuentenario de Pedro Páramo*, México / Paris, Rilma 2 / ADEHL, mai 2006, p. 7. Co-édition Paris Sorbonne, Paris IV, Toulouse II, Limoges. [ISBN: 970-94583-5-3].
21. « La estructura puntual y polivalente de *Pedro Páramo* » M. Ezquerro et E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Ecos críticos de Rulfo. Actas del Cincuentenario de Pedro Páramo*, México / Paris, Rilma 2 / ADEHL, mai 2006, p. 85-99. Co-édition Paris Sorbonne, Paris IV, Toulouse II, Limoges. [ISBN: 970-94583-5-3].

## 2007

22. « Algunas trazas y efectos de París en Paz, Cortázar y García Márquez » M. Palma (éd.), *Escritores de América Latina en París*, Paris, Indigo, 2007, p. 116-124. [ISSN : 2-35260-008-1].  
[https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/coloquio\\_2006/coloquio\\_2006\\_17.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/coloquio_2006/coloquio_2006_17.pdf)
23. « Espaces érotiques : de Delvaux à Cortázar », E. Ramos-Izquierdo, A. Schober (dir.), *L'espace de l'éros*, Actes du colloque, Limoges, PULIM, 2007, p. 203-216. [ISBN 978-2-84287-421-6].
24. « Epilogue », E. Ramos-Izquierdo, A. Schober (dir.), *L'espace de l'éros*, Actes du colloque, Limoges, PULIM, 2007, p. 265-267. [ISBN 978-2-84287-421-6].
25. « Du texte et de l'hypertexte : quelques concepts fondamentaux », *Le texte et ses liens II*, Université Paris-Sorbonne, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, sous la direction de M. Ezquerro, réalisation J. Roger, 2007, publication électronique.  
<http://www.crimic.paris4.sorbonne.fr/actes/tl2/texte-liens2.htm>
26. « Prélude », E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Seminaria I. Les espaces du corps I. Littérature*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2007, p. 7-8. [ISBN : 978-970-94583-7-4 / 978-970-94583-8-8].

<https://adehl.com/catalogue/seminaria/seminaria-1/>

27. « Prélude », E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Seminaria 2. Les espaces du corps II. Arts visuels*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2007, p. 7-8. [ISBN 970-94583-7-4 / 970-94583-9-6].  
<https://adehl.files.wordpress.com/2012/03/02seminariawebiconobaja1.pdf>
28. « Intericonicités dans la représentation du corps chez Mapplethorpe, Araki et Tran Ba Vang », E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Seminaria 2. Les espaces du corps II. Arts visuels*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2007, p. 55-68. [ISBN 970-94583-7-4 / 970-94583-9-6].  
<https://adehl.files.wordpress.com/2012/03/02seminariawebiconobaja1.pdf>

## 2008

29. « Prélude », J. J. Alonso Carballés, E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Seminaria 3. Au carrefour des espaces et des mémoires I*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2007, p. 7-8. [ISBN 970-970-94583-7-4].
30. « Preludio » E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Seminaria 4. Vertientes de la literatura hispanoamericana*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2008, p. 7-8. [ISBN 978-970-94583-3-5].
31. « Rulfo : artificios y variaciones », *Le roman latino-américain. Echinox*, volumul 14, Cluj, România, 2008, p. 103-116. [ISBN: 978-290-5725400].  
<http://caieteechinox.lett.ubbcluj.ro/?p=946&lang=en>

## 2009

32. « Pistas de una cultura política mexicana », S. Mattalia (coord.), *Pugnas culturales en América Latina, Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*, N° 28 novembre 2008, p. 35-50. [ISSN 1575-2259].  
<https://roderic.uv.es/handle/10550/46162>  
<https://roderic.uv.es/static/rev/45426.html>
33. « Prélude » E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Seminaria 6. Voies de la littérature hispano-américaine*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, p. 7-8, 2009. [ISBN 978-970-94583-7-4].
34. « Fragmentos sobre un texto de homenaje », M. Ramond, E. Ramos-Izquierdo, J. Roger, *Hommage à Milagros Ezquerro. Théorie et fiction*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2009, p. 11-12. [ISBN 978-2-918185-06-2].

## 2010

35. « Prélude » E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Seminaria 5. Interculturalités en Amérique Latine*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2010, p. 7-8. [ISBN 978-970-94583-7-4].
36. « Presentación », M. Ezquerro, E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Reescrituras y transgenericidades*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2010, p. 9-11. [ISBN 978-2-918185-10-9].

## 2011

37. « Prélude », E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Autour des écritures du mal*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2011, p. 9-10. [ISBN 978-2-918185-11-6].
38. « Prélude », E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Seminaria 8. Espaces imaginaires*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2011, p. 7-8. [ISBN: 978-970-94583-7-4].
39. « Entre las voces de la ficción », *Contrapuntos textuales Op. 3*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, [ISBN 978-2-918185-12-3], p. 165-177.  
[https://adehl.files.wordpress.com/2013/02/contrapuntos3\\_ligne\\_2013.pdf](https://adehl.files.wordpress.com/2013/02/contrapuntos3_ligne_2013.pdf)
40. « Escrituras plurales : teoría y perspectivas », *Revista Letral* N° 7 (Diciembre 2011) Sección : “Estudios transatlánticos”, p. 1-5. <https://doi.org/10.30827/rl.v0i7.3660>  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/3660/3642>

## 2012

41. « De una cultura global a lo literario : entre el hipertexto y el texto », *Revista Digital Universitaria* [en línea]. 1 de enero de 2012, Vol. 13, No. 1. [ISSN: 1067-6079].  
<https://biblat.unam.mx/hevila/Revistadigitaluniversitaria/2012/vol13/no1/9.pdf>



42. « Espace du seuil » E. Ramos-Izquierdo, M.-A. Barataud, *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI<sup>e</sup> siècle*, Limoges, PULIM, 2012, p. 7-8. [ISBN: 9782842875572; 2842875575].
43. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n° 0, mars 2012, p.1-3. [ISSN : 1954-3239].  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2011/11/presentacion3b3n1.pdf>
44. « Quelques notes sur les fondements d'une culture actuelle » G. Martin, A. Guillaume-Alonso et J.-P. Duviols, *Le Monde hispanique. Histoire des fondations. Hommage au professeur Annie Molinié-Bertrand*, Paris, PUPS, « Iberica », 2012, p. 629-633. [ISBN-10: 2840508435 / ISBN-13 : 978-2840508434].
45. « Preludio en sol bemol mayor », E. Ramos-Izquierdo (dir.), *Lo singular y lo universal en la poesía de David Rosenmann-Taub*, Mexico / Paris, Rilma 2 / ADEHL, 2012, pp. 9-12 [ISBN 978-2-91818513-0].
46. « De los perfiles de 'Vals de Mefisto' » K. Benmiloud, R. Esteve, *El planeta Pitol*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, pp. 127-142 [ISBN 978-2867817977; 2867817978].
47. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n° 1-2, 2012, pp. 5-8. [ISSN : 1954-3239].  
[https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2012/11/prc3a9sentation\\_esp.pdf](https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2012/11/prc3a9sentation_esp.pdf)

### 2013

48. « Presentación », *Pouvoir de la violence et violence du pouvoir* (avec F. Aubes), *SAL Hors-série* n° 2, Université Paris-Sorbonne, 2013, ISSN : 2264-2943, publication électronique, p. 5.
49. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n° 3, 2013, p. 5-7. [ISSN : 1954-3239].  
[https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2011/11/presentacion\\_esp.pdf](https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2011/11/presentacion_esp.pdf)
50. « De lo material y lo virtual en lo epistolar. Modalidades genérico-literarias » in A. Gallego Cuiñas, E. Martínez, *Queridos todos, El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, Bruxelles, Peter Lang, 2013, pp. 349-366. [ISBN:978-3035263657; 3035263655].
51. « De un concepto, de un campo y de una colaboración » S. Serafin, *Escrituras plurales : migraciones en espacios y tiempos literarios*, Venezia, La Toletta edizioni, 2013, p. 13-16. [ISBN: 978-8897928638; 889-7928633].
52. « Roa Bastos : móvil pluralidad estética » M. Hernandez Marsal, A. Garcia Diniz, R. Cardoso, *Estéticas Migrantes*, Niteroi (Brasil), Comunità, 2013, p. 33-40. [ISBN: 978-8598111216].

### 2014

53. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n° 4, 2014, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2014, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 5-7.  
[https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2014/06/0presentacion\\_esp.pdf](https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2014/06/0presentacion_esp.pdf)
54. « De los matices de la ficción », M. Cannavacciuolo, *Miradas en vilo: la narrativa de José Emilio Pacheco*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2014, p. 11-13. [ISBN 978-950-845-304-4].
55. « Introducción », [avec P. H. Giraud et M. Rodríguez], *1910. México entre dos épocas*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2014, p. 11-22. [ISBN: 9786074624793].
56. « *En el medio del camino*: algunas pistas personales sobre la novela corta » G. Jiménez (coord) et al, *Una selva tan infinita. La novela corta en México, (1891-2014)*, III. UNAM, México, 2014, pp. 59-78. [ISBN: 978-607-02-6185-5].  
<https://www.lanovelacorta.com/estudios/una-selva-tan-infinita-3.pdf>
57. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n° 5, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2014, [ISSN : 1954-3239], publication électronique, 2014 p. 5-7.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2015/06/01-prc3a9sentationlads05.pdf>
58. « Los encuentros, la figura », *Revista Letral*, N°. 12, 2014, pp. 103-106. [ISSN 1989-3302].  
<https://doi.org/10.30827/rl.v0i12.3774>  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/3774>

## 2015

59. « Presentación », *Borges : de Ficciones a El Hacedor* (avec F. Aubès), *SAL Hors-série* n° 3, Université Paris-Sorbonne, 2015, [ISSN : 2264-2943], publication électronique, p. 5.  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/03hors-serie.pdf>
60. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n° 6, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2015, [ISSN : 1954-3239], publication électronique, p. 5-7.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2015/08/01-lads06eriesp.pdf>
61. « Presentación », *Nuevas inquisiciones borgianas* (avec P. H. Giraud), *SAL Hors-série* n° 4, Université Paris-Sorbonne, 2015, [ISSN : 2264-2943], publication électronique, p. 5.  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/04hors-serie.pdf>
62. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n° 7, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2015, [ISSN : 1954-3239], publication électronique, p. 6-8.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2016/01/lads07-01-presentacion-eri-esp.pdf>

## 2016

63. « Le peintre dans le roman latino-américain : thème et variations chez Sábato et Cortázar », *Revue de littérature Comparée*, Paris, Klincksieck, RLC XC, n° 2, avril-juin 2016, p. 225-234. [ISSN 0035-1466 / ISBN 9782252040003]. <http://doi.org/10.3917/rlc.358.0221>.  
<https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2016-2-page-221.htm>
64. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n°8, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2016, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 6-8.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2016/08/01-lads08-eri-espagnol.pdf>
65. « Dos variaciones sobre la permanencia de un tema y un artificio », T. Faye et S. Fournet-Peyrot (dir.) *Permanence et variation. Hommage à Dolorès Ligatto*, Limoges, Pulim, 2016, pp. 103-108. [ISBN 978-2842876883 / ISBN-13 9782842876937]
66. « De escrituras y artificios en la ficción latinoamericana actual », *Rassegna iberistica*, Venezia, Ca'Foscari, V. 39, N° 106, diciembre 2016, pp. 337-351. [ISSN 2037-6588 / ISSN 0392-4777]. <http://doi.org/10.14277/2037-6588/Ri-39-106-16-7>.  
<https://edizionicafoscarini.unive.it/media/pdf/journals/rassegna-iberistica/2016/106/iss-39-106-2016.pdf>
67. « Presentación », *Les Ateliers du SAL*, n° 9, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2016, [ISSN : 1954-3239], publication électronique, p. 6-8.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2017/04/01-lads09-eri-espagnol.pdf>
68. « La poesía frente a la catástrofe », *Poesie et catastrophe. Actes de la journée d'étude du CRIMIC*, Mònica Güell (dir.), Catalonia n°19, 2e semestre 2016, Sorbonne Université, revue électronique, p. 77-87.  
<https://crimic-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2017/03/CATALONIA-19.pdf>

## 2017

69. « TTT: una estructura contrapuntística », C. Hammerschmidt (ed.), *La escritura meta-final de Guillermo Cabrera Infante*. London, Potsdam, INOLAS Publishers Ltd., 2017, pp. 111-133. [ISBN : 978-3-946139-12-6].
70. « Presentación », *Lectures critiques de deux œuvres. César Vallejo et Elena Poniatowska* (avec C. Lepage), *SAL Hors-série* n° 5, Université Paris-Sorbonne, 2017, [ISSN : 2264-2943], publication électronique, p. 5-6.  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/05hors-serie.pdf>
71. « Salutación » *SymCity 5. Escrituras y lecturas plurales de la ciudad iberoamericana* (avec J. Gómez M), Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 2017.  
<https://www.symcity.uni-kiel.de/de/ausgaben/symcity-5-2017/jgm.pdf>
72. « Escribir la ciudad : de presencias y de ausencias », *SymCity 5. Escrituras y lecturas plurales de la ciudad iberoamericana*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 2017, pp. 1-12.  
<https://www.symcity.uni-kiel.de/de/ausgaben/symcity-5-2017/ramos-izquierdo.pdf>
73. « Exordio », *Les Ateliers du SAL*, n° 10, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2017, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 6-8.

- <https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2018/05/01-lads10-erii.pdf>
74. « Archipiélago en líneas » *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Homenaje a José Antonio Pérez Bowie, Eds. Antonio J. Gil González y Javier Sánchez Zapatero, Universidad de Zaragoza, Núm 2, 2017, p. 88-93. [ISSN: 1132-2373].  
[https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.201722212](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201722212)  
<http://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2212>
75. « Permanencia de Ramón Xirau » *Otros Diálogos de El Colegio de México*, México, El Colegio de México, 2017. [ISSN: 2594-0376].  
<http://otrosdialogos.colmex.mx/permanencia-de-ramon-xirau>
76. « En el umbral de/Au seuil de », *Lecturas/Lectures de Renga* (avec P. H. Giraud), Paris, Colloquia, 2017, ISSN 2605-8723, publication électronique, p. 7-16.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll1rengaz.pdf>
77. « Renga: de la combinatoria al sentido poético », *Lecturas/Lectures de Renga* (avec P. H. Giraud), Paris, Colloquia, 2017, publication électronique, pp. 95-128. [ISSN : 2605-8723].  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll1rengaz.pdf>
78. « En el umbral : literatura y cine », *En los cruces de la literatura y el cine* (avec R. Previtiera), Paris, Colloquia, 2017, ISSN 2605-8723, publication électronique, p. 5-7.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll2litcinz.pdf>
79. « En el umbral : tiempos y destiempos », *Antes y después de Rayuela* (avec J. Dulou), Paris, Colloquia, 2017, ISSN 2605-8723, publication électronique, p. 5-7.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll3cortazarz.pdf>
80. « En el umbral : otra líneas », *Sobre algunas ficciones del hacedor* (avec G. Centenera), Paris, Colloquia, 2017, ISSN 2605-8723, publication électronique. 5-6.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/04/coll4borgesz.pdf>
81. « Exordio », *Les Ateliers du SAL*, n°11, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2017, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 6-8.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2018/04/01-lads11-eri.pdf>
82. “Escribir hoy desde París Laura Alcoba, Alicia Dujovne Ortiz y Luisa Futoransky”, *Hispanérica: revista de literatura*, N° 137, 2017, pp. 49-62. [ISSN 0363-0471].  
<https://www.jstor.org/stable/44507932>
- 2018**
83. « En el umbral de un género », *La novela corta : aniversarios y ecos*, Paris, Colloquia, 2018, ISSN 2605-8723, publication électronique, p. 5-8.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2018/06/collnovelacorta.pdf>
84. « Exordio », *Les Ateliers du SAL*, n°12, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2018, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 6-7.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2019/08/04-exordio6.pdf>
85. « Introito (dossier Hommage à Ramón Xirau) », *Les Ateliers du SAL*, n°12, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2018, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 12-15.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2019/08/07-introito6.pdf>
86. «Nota liminar » Margherita Cannavacciuolo, Alice Favaro, Susanna Regazzoni, *Jorge Luis Borges. Viajes y tiempos de un escritor a través de culturas y sistemas*, Hildesheim, Zurich, New York, Georg Olms Verlag, 2018, p. 7-9. [ISBN 978-3-487-42250-3].
87. « Mujeres en fuga: de escrituras y lecturas. Ecos y figuras en Cortázar » a cura di / editado por Monica Giachino, Adriana Mancini, *Donne in fuga. Mujeres en fuga*, Venezia, Edizione Ca'Foscari, vol. 10, 2018, p. 17-28. [ISBN: 978-8869692888].  
<https://edizionicafofoscari.unive.it/en/edizioni4/libri/978-88-6969-288-8/mujeres-en-fuga-de-escrituras-y-lecturas/>
88. « En el umbral : variaciones de la conmemoración », *La conmemoración de lo literario*, Paris, Colloquia, 2018, ISSN 2605-8723, publication électronique, 5-8.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2019/03/colloquia6f.pdf>
89. « Exordio », *Les Ateliers du SAL*, n°13, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2018, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 6-7.

<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2019/11/exordio8-2.pdf>

## 2019

90. « Présentation », E. Ramos-Izquierdo, E. Le Gall, *De Rayuela à Queremos tanto a Glenda. Les Oriens péruvien et bolivien*, SAL Hors-série n° 6, Sorbonne Université, 2019, [ISSN : 2264-2943], publication électronique, p. 5-6.  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/hors-serie-25-02.pdf>
91. « Exordio », *Les Ateliers du SAL*, n°14, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2019, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 6-7.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2020/02/lads14v4-6-7.pdf>
92. « En el umbral: las facetas de la genericidad », *Las formas plurales de la genericidad literaria* (avec S. Mateos), Paris, Colloquia, 2019, ISSN 2605-8723, publication électronique, 5-9.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2020/05/colloquia7.pdf>
93. « De breves resonancias », *Viajes y escrituras: migraciones y cartografías de la violencia*, Paris, Colloquia, 2019, ISSN 2605-8723, publication électronique, p. 273-274.  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2020/05/08colloquia6.pdf>
94. « Exordio », *Les Ateliers du SAL*, n°15, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2019, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 6-7.  
[https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2020/05/exordio\\_.pdf](https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2020/05/exordio_.pdf)
95. « Introito (dossier Hommage à Daniel Leyva) », *Les Ateliers du SAL*, n°15, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2019, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 170-173.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2020/05/dossierintroitov8.pdf>

## 2020

96. « En el umbral: resonancias plurales », *Escrituras plurales : resonancias* (avec M. C. Domínguez, E. González, S. Mateos), Paris, Colloquia, 2020, publication électronique [ISSN : 2605-8723].  
<https://colloquiasal.files.wordpress.com/2020/10/colloquia9deff-1.pdf>
97. « Reflejos de la otredad » a cura di / editado por Susanna Regazzoni, M. Carmen Domínguez, *L'altro sono io / El otro soy yo. Scritture plurali e letture migranti / Escrituras plurales y lecturas migrantes*, Venezia, Edizione Ca' Foscari, *Diaspore* 12, 2020, p. 23-34.  
<http://doi.org/10.30687/978-88-6969-396-0/003>  
<https://edizionicafoscarini.unive.it/en/edizioni4/libri/978-88-6969-396-0/reflejos-de-la-otredad/>
98. « Exordio », *Les Ateliers du SAL*, n°16, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2020, ISSN : 1954-3239, publication électronique, pp. 6-14.  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2022/09/lads16-6-14-1.pdf>
99. « Introito (dossier Hommage à Siegfried Laske) », *Les Ateliers du SAL*, n° 16, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2020, ISSN : 1954-3239, publication électronique, pp. 169-171.
100. « Trazos de un epílogo », *Les Ateliers du SAL*, n° 16, Deuxième époque, Paris, Sorbonne Université, 2020, ISSN : 1954-3239, publication électronique, pp. 249-269  
<https://lesateliersdusal.files.wordpress.com/2022/09/lads16-249-259.pdf>

## 2021

101. « Avant-propos » (avec B. Westphal), Eissa Osorio Julia Isabel, Piedade Nicolas (dir.), *Écritures plurielles de l'espace*, Limoges, PULIM, coll. « Espaces Humains », 2021, pp. 7-10 [ISSN: 1630-0270].

## 2022

102. « De las formas posibles del exilio : simpatías y diferencias culturales », a cura di / editado por Marcela Croce, Silvia Lunardi, Susanna Regazzoni, *Dal Mediterraneo all'America Latina / Del Mediterráneo a América Latina*, Venezia, Edizione Ca' Foscari, *Diaspore* 17, 2022, pp. 144-157. [ISBN 978-88-6969-596-4; 978-88-6969-597-1].  
<http://doi.org/10.30687/978-88-6969-596-4/010>  
<https://edizionicafoscarini.unive.it/en/edizioni4/libri/978-88-6969-597-1/>

## Édition et direction de publications universitaires (60)

Je suis le responsable de deux projets éditoriaux principaux :

1. En 2006 à l'Université de Limoges, j'entreprends un projet d'édition indépendant, associé à l'ADEHL (Association pour le Développement des Études Hispaniques en Limousin) que je préside. Pour ce projet centré sur la littérature et la culture latinoaméricaines, une collaboration est établie avec l'Université de Paris IV. Ainsi, en fonction du contenu et de l'extension des textes, deux collections de volumes sont créées : *Estudios y ensayos* et *Seminaria*.

2. A partir de 2008, j'occupe la Chaire de Littérature latino-américaine à l'Université Paris IV et, pour ce qui est de la collection *Les Ateliers du SAL* déjà existante, j'assume la direction des deux derniers volumes annuels en ligne, qui sont publiés en 2010 et 2011. De 2012 à 2020, dans une nouvelle étape éditoriale, la collection (avec des volumes réunissant des articles évolue vers un profil de revue scientifique.

Ainsi, je propose et dirige la revue en ligne *Les Ateliers du SAL*, qui respecte une périodicité semestrielle, et avec le format de ce type de publication : des *articles* révisés en double aveugle (dérivés principalement des manifestations en collaboration des axes d'Écritures plurielles, mais également d'autres textes dans la section complémentaire "Mélanges") ; des *comptes-rendus* d'ouvrages ; et du matériel textuel d'auteurs contemporains: des *interviews* d'écrivains et des *œuvres de création* inédites.

Également, face à l'ampleur de l'organisation des activités académiques du SAL, deux nouvelles collections spécialisées en ligne sont fondées sous ma direction : *Sal Hors-Série* (2011-2020) consacrée aux textes de recherche et pédagogiques (concours) ; et *Colloquia* (2017-2020), qui publie les communications présentées dans nos colloques internationaux.

### 1. Directeur de publication des Éditions ADEHL à partir de 2006 (26)

Les collections « Estudios y ensayos » (EE) et « Seminaria » (S) ont été publiées sous la responsabilité éditoriale d'un Comité de rédaction et d'un Comité de lecture international. Pour les tâches d'édition, il faut signaler la généreuse collaboration des jeunes chercheurs dans un Comité d'édition et un Comité junior. Les volumes ont été publiés chez Rilma 2 / ADEHL à partir de 2006. Nous avons publié **207** auteurs dans **vingt-six** volumes.

#### 1.1. Dans la première collection, *Estudios y ensayos* (2006-) nous avons publié dix-huit volumes

<https://adehl.com/catalogue/Études-et-essais/>

1. *Ecos críticos de Rulfo*
2. *La femme existe-t-elle ? / ¿Existe la mujer?*
3. *Contrapuntos analíticos a "El acercamiento a Almotásim". Op.1.*
4. *Contrapuntos analíticos a "Examen de la obra de Herbert Quain". Op. 2*
5. *Leer escribir*
6. *L'insistante / La insistente*
7. *Voix et lumières de la montagne*
8. *Rituales de la verdad. Mujeres y discursos en América Latina*
9. *Hommage à Milagros Ezquerro. Théorie et fiction*
10. *El cuento hispanoamericano contemporáneo. Vivir del cuento*
11. *Littérature et images multiculturelles des Amériques*
12. *Les créations ont-elles un sexe ?*
13. *Reescrituras y transgenericidades*
14. *Contrapuntos textuales Op. 3*
15. *Autour des écritures du mal*
16. *Lo singular y lo universal en la poesía de David Rosenmann-Taub*

17. *Là-bas dans le Nord-Ouest... Une cartographie littéraire du Chemin de Saint-Jacques*  
18. *Cultura e imaginación política*

**1.2. Pour la collection *Seminaria* (2007-) huit volumes ont été publiés.**

<https://adehl.com/catalogue/seminaria/>

- Seminaria 1. Les espaces du corps I. Littérature.*  
*Seminaria 2. Les espaces du corps II. Arts visuels.*  
*Seminaria 3. Au carrefour des espaces et des mémoires I.*  
*Seminaria 4. Vertientes de la literatura hispanoamericana.*  
*Seminaria 5. Interculturalités en Amérique Latine.*  
*Seminaria 6. Voies de la littérature hispano-américaine.*  
*Seminaria 7. Au carrefour des espaces et des mémoires II.*  
*Seminaria 8. Espaces imaginaires.*

**2. Directeur de publication des Éditions du SAL entre 2010 et 2020 (34)**

**2.1. Collection *Les Ateliers du SAL* (2010-2011), deux volumes 33 auteurs publiés**

*Réécritures I. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, M. Ezquerro et E. Ramos-Izquierdo (dir.), J. Roger (ed.), n° 4, Université Paris-Sorbonne, 2010, ISSN : 1954-3239, publication électronique

<https://lesateliersdusal.com/numeros-anteriores/primera-epoca-2/reEcritures-i-2010/>

Son ISSN : 1954-3239 a été obtenu en 2009 sous ma direction.

*Réécritures II. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine n°5*, Eduardo Ramos-Izquierdo (dir.), Textes réunis par Andrea Torres Perdigón, Université Paris-Sorbonne, 2011, ISSN : 1954-3239, publication électronique :

<https://lesateliersdusal.com/numeros-anteriores/primera-epoca-2/reEcritures-ii-2011/>

**2.2. Revue en ligne *Les Ateliers du SAL* (2012-2020), dix-sept numéros publiés 203 auteurs publiés.**

<https://lesateliersdusal.com/numeros-anteriores/segunda-epoca-2/>

**2.3. Collection en ligne *Sal Hors série* (2011-2020), six volumes, 30 auteurs publiés.**

<https://salhorsserie.wordpress.com/>

1. *Les écritures du mal dans la littérature latino-américaine.*
2. *Pouvoir de la violence et violence du pouvoir.*
3. *Borges: de Ficciones à El hacedor.*
4. *Nuevas inquisiciones borgianas.*
5. *Lectures critiques de deux œuvres. César Vallejo et Elena Poniatowska.*
6. *De Rayuela à Queremos tanto a Glenda. Les Orient péruvien et bolivien*

**2.4. Collection en ligne *Colloquia* (2017-2020), neuf volumes, 87 auteurs publiés.**

<https://colloquiasal.com/catalogue/>

1. *Lecturas / Lectures de Renga.*
2. *En los cruces de la literatura y el cine.*
3. *Antes y después de Rayuela.*
4. *Sobre algunas ficciones del hacedor.*
5. *La novela corta: aniversarios y ecos.*

6. *La conmemoración de lo literario.*
7. *Las formas plurales de la genericidad literaria.*
8. *Viajes y escrituras: migraciones y cartografías de la violencia.*
9. *Escrituras plurales: resonancias.*

**Toutes les publications en ligne du SAL sont en libre accès (Open Access, OA)**

## *Gestion Internationale*

### **1. Directeur du Programme Erasmus F-1211/20 de l'Université de Limoges (1993-1996)**

<b>Université pilote</b>	Limoges.
<b>Universités participantes</b>	Coventry, Manchester, Giessen, Roma (La Sapienza), Roma III, Madrid (Autónoma), Oviedo, Valencia, Braga (Le Minho), Brest et Dijon.

#### **Résultats obtenus pendant ma gestion**

- 1) Incorporation au réseau de l'Université Roma III.
- 2) Intensification du flux des étudiants boursiers.
- 3) Instauration à partir de 1994 de l'échange d'enseignants (Madrid, Limoges, Roma La Sapienza et Giessen).
- 4) Préparation de programmes d'études (en étroite collaboration avec M. Hand, le correspondant anglais et Mme Gabaud, directrice de LEA, et M. Lecertua, Doyen de la FLSH) pour l'établissement d'un double diplôme entre l'Université de Manchester et l'Université de Limoges.

### **2. Médiateur de conventions et d'accords internationaux depuis 2005 (18)**

#### **2.1. Université de Limoges (2)**

- 2005** Universidad de Oaxaca. Convention Oaxaca-Limoges.
- 2008** Università La Sapienza de Roma. Convention Roma-Limoges.

#### **2.2. Université de Paris IV/ Sorbonne Université (16)**

- 2009** Universidad Nacional Autónoma de México, Mexique. Renouvellement de la convention.
- 2009** Universidad de Buenos Aires, Argentine. Renouvellement de la convention.
- 2009** Universidad de La Plata, Argentine. Mise en place de la convention.
- 2009** Universidad del Salvador, Argentine. Mise en place de la convention.
- 2010** El Colegio de México, Mexique. Signature de la convention.
- 2010** Sapienza-Università di Roma, Italie. Accord Erasmus.
- 2010** Universidad de Alcalá, Espagne. Accord Erasmus.
- 2011** Universidad de Alcalá, Espagne. Convention de co-tutelles.
- 2011** Universidad de Salamanca, Espagne. Convention de co-tutelle. Une thèse soutenue: Paula García Talaván.
- 2013** Chaire Vargas Llosa. Mise en place de la convention.

- 2014** Universidad Nacional de Colombia, Sede Leticia. Convention de co-tutelle. Une thèse soutenue: Camilo Vargas
- 2015** Università degli Studi di Bergamo, Italie. Convention de co-tutelle. Une thèse soutenue: Alexander Ortega Marín.
- 2016** Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Allemagne. Renouvellement de l'Accord Erasmus.
- 2017** Università Ca' Foscari Venezia. Élaboration et mise en place d'une Convention de Doctorat Conjoint. Deux thèses soutenues: M. Carmen Domínguez et Lizzeth Viloría
- 2017** Tecnológico de Monterrey, Mexique. Élaboration et mise en place de la Convention de co-diplomation. Trois thèses soutenues : Enrique Martín Santamaría, Ricardo Hernández Delval et Carlos Sifuentes.
- 2019** Université Félix-Houphouët-Boigny, Abidjan. Conventions de co-tutelle de deux thèses en cours : Michelet Gondo et Florence Mian.

## *Expertise en France et internationale*

### 1. Rapports d'expertise (7)

#### 1.1. Pour des institutions de recherche (3)

- En Belgique** Rapport d'expertise pour « The Research Council of the Université Catholique de Louvain (UCL) », dans le cadre du programme transnational de recherche « MOVE-IN Louvain » (mars 2015).
- En Espagne** Rapport d'expertise pour le Ministerio de Educación, España, Master de la Universidad Autónoma de Madrid (décembre 2009).
- En France** Rapport d'expertise pour l'Institut des Amériques (Octobre 2009)

#### 1.2. Pour des éditeurs spécialisés (4)

- En France** Rapports d'expertise pour le *Bulletin Hispanique*, Université Bordeaux 3 (mai 2015 et octobre 2015).
- En Suisse** Rapport d'expertise pour la maison d'édition Peter Lang (septembre 2013).
- Au Mexique** Rapport d'expertise pour la revue *Literatura Mexicana*, UNAM (2010).

### 2. Membre des commissions et comités de spécialistes

#### En France

#### 2.1. Commissions de spécialistes (1994-2008)

- Université de Limoges** Hispanistes (1994-2008), dont président (2007-2008, PR et Mcf)  
Littérature comparée (2004-2008).
- Université Paris-Sorbonne** Hispanistes (2004-2007), postes de Mcf.



## 2.2. Comités de sélection depuis 2009 (13)

<b>Université Paris-Sorbonne (5)</b>	2010 PR / 2011 PR / 2012 Mcf, président / 2014 PR, président / 2015 Mcf, président.
<b>Université de Metz (1)</b>	2010 Mcf.
<b>Université de Bordeaux (2)</b>	2011 Mcf / 2012 PR.
<b>Université d'Amiens (1)</b>	2010 Mcf.
<b>Université de Cergy-Pontoise (1)</b>	2010 Mcf.
<b>Université d'Arras (1)</b>	2015 Mcf.
<b>Université de Boulogne s/mer (1)</b>	2018 Mcf.
<b>Université de Grenoble (1)</b>	2018 PR.

### En Italie

#### 2.3. Membre du Comitato di selezione de l'Université Venezia Ca' Foscari (3) :

Novembre 2011  
Décembre 2014  
Avril 2020.

#### 2.4. Membre du Collegio dei Docenti del Dottorato

*Università Ca'Foscari Venezia* (2018-2023)

## 3. Membre des comités scientifiques et éditoriaux (12)

France (2), Espagne (2), Italie (5), Mexique (5)

- 2009** Membre du Comité scientifique de la revue en ligne *Confluenze, Rivista di Studi Iberoamericani*, Università degli studi de Bologna. [ISSN 2036-0967].
- 2009** Membre du *referee board* de *Rizomatica*, Università degli studi di Bologna.
- 2011** Membre du Comité scientifique de la Collection *Marges*, CRILAUP (EA-764), Université de Perpignan. [ISSN : 1767-7114].
- 2012** Membre du groupe *Semiosferas*, Universidad de Alcalá.
- 2012** Membre du Comité scientifique de la revue *Oltreoceano*, CILM, Università degli studi di Udine. [ISSN -1972-4527].
- 2012** Membre du Comité scientifique de la collection *Diaspore. Quaderni di ricerca*, Università Ca'Foscari. [ISSN: 2610-9387].
- 2013** Membre du Comité scientifique de la revue en ligne *Kamchatka*, Universitat de Valencia. [ISSN 2340-1869].
- 2014** Membre du Consejo asesor de la revue *Monteagudo*, Universidad de Murcia. [ISSN 1989 6166 ; 0508-6712].
- 2014** Membre du Comité éditorial et de lecture du *Bulletin Hispanique*, Bordeaux. [ISSN 007-4640].
- 2019** Membre du Comité scientifique de la collection *Tertulias*, Università degli studi di Cagliari. [ISSN 2704-9728]
- 2019** Membre du Comité scientifique de la revue *Signos*, Universidad Autónoma Metropolitana, Mexique. [ISSN 1870-4050].
- 2021** Membre du Consejo Asesor y Jurado de Arbitraje de *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias*, Universidad Veracruzana, [ISSN 2954-3843].

## 4. Activités associatives (3)

- 2013-** Membre du Conseil de la Convention Paris-Sorbonne / Cátedra Vargas Llosa

- 1993-** Président de l’ADEHL (Association pour le Développement des Études Hispaniques en Limousin).
- 1983-** Membre de la Société des Hispanistes Français.

## Enseignement et encadrement

### Domaines d’enseignement

- Principal** Littérature latino-américaine.
- Autres** Littérature espagnole, littérature comparée, littérature et arts; civilisation hispano-américaine, iconographie et analyse filmique (Amérique Latine, Espagne) ; intertextualité, intericonicité, interculturalité.

## *Postes dans l’enseignement supérieur*

### En France (1984-) et au Mexique (1973-1977)

#### En France (1984-)

Universités de Paris VIII, Saint-Etienne, ESSEC, Limoges, Paris Sorbonne/SU

- 2020-** **Professeur émérite à Sorbonne Université**
- 2008-2020** **Professeur des universités à l’Université Paris-Sorbonne, Sorbonne Université.** Titulaire de la Chaire de littérature latino-américaine. Cours de littérature espagnole et hispano-américaine. (CM)
- 2004-2008** **Professeur des universités à l’Université de Limoges.** Titulaire de la Chaire de littérature hispano-américaine. Cours de littérature hispano-américaine, intertextualité, iconographie, communication interculturelle et interculturalité. (CM)
- 1991-2004** **Maître de Conférences à l’Université de Limoges.** Cours de traduction, de littérature espagnole et hispano-américaine, de civilisation hispano-américaine, d’iconographie espagnole et hispano-américaine, niveaux DEUG et Licence LCE, LEA et Lettres modernes. (CM et TD)
- 1990-1991** **Maître de Langue à l’Université de Limoges.** Cours de traduction et de littérature espagnole, niveaux DEUG, Licence et CAPES/AGREG (CM et TD)
- 1989-1991** **Enseignant à l’ESSEC.** Cours de langue et culture.
- 1989-1990** **Chargé de Cours à l’Université de Paris 8.** Cours de langue, niveaux DEUG et Licence (CM et TD)
- 1989-1990** **Lecteur d’Espagnol à l’Université de Saint-Etienne.** Cours de langue et de traduction, niveaux DEUG et Licence (TD).
- 1984-1988** **Assistant et Maître Assistant Associé. Université de Paris 8.** Cours de langue, de traduction, et de Littérature hispano-américaine, niveaux DEUG et Licence (CM et TD)

## Au Mexique (1973-1977)

**1976-1977 Professeur non-titulaire à la Faculté de Philosophie et des Lettres, UNAM, Mexico.** Cours de Poétique, CM et TD (Góngora).

**1973-1976 Professeur non-titulaire à la Faculté des Sciences, UNAM, Mexico.** Cours magistraux de mathématiques et de logique formelle au niveau de la « licenciatura » CM et TD).

## Présentation détaillée des enseignements

### 1. 2008- 2020 – Université Paris Sorbonne-Paris IV / Sorbonne Université

#### Cours de littérature latino-américaine

<b>Doctorat</b>	<b>Séminaire doctoral 2008-2020</b>
<b>Concours (CM)</b>	<b>Six questions différentes de CAPES et Agrégation</b> <b>2018-2020 :</b> Julio Cortázar, <i>Rayuela</i> (Agrégation) <b>2016-2018 :</b> César Vallejo, <i>Poesía completa</i> (Agrégation) <b>2014-2016 :</b> J. L. Borges, <i>Ficciones, El hacedor</i> (Agrégation) <b>2012-2014 :</b> M. Vargas Llosa, <i>Lituma en los Andes</i> , Santiago Roncagliolo, <i>Abril rojo</i> , Yuri Herrera, <i>Trabajos del reino</i> (Agrégation). <b>2010-2012 :</b> E. Sabato, <i>El túnel</i> , A. Roa Bastos, <i>Cuentos completos</i> , E. Paz Soldán, <i>Los vivos y los muertos</i> (Agrégation). <b>2008-2010 :</b> G. García Márquez, <i>Cien años de soledad</i> (Agrégation) et CAPES (2009-2010).
<b>Master I et II (CM)</b>	<b>Séminaire de Littérature de l'Amérique Latine contemporaine (CM)</b> <b>2019-2020 :</b> « Écritures plurielles : artifices formels, variations thématiques » <b>2018-2019 :</b> « Écritures plurielles : les formes génériques du littéraire » <b>2017-2018 :</b> « Écritures plurielles : des classiques du XXème aux modernes du XXIème ». <b>2016-2017 :</b> « Écritures plurielles : généricités du roman » <b>2015-2016 :</b> « Écritures plurielles : généricité et intertextualité » <b>2014-2015 :</b> « Écritures plurielles : formes génériques du fantastique et du policier » <b>2013-2014 :</b> « Écritures plurielles : les auteurs du centenaire 1914-2014 » <b>2012-2013 :</b> « Écritures plurielles en Amérique latine : théorie et généricité » <b>2011-2012 :</b> « Genres canoniques et nouveaux genres dans la littérature latino-américaine contemporaine » <b>2010-2011 :</b> « Écritures plurielles en Amérique Latine : Genres textuels et hypertextuels. Texte et image. Co-écritures littéraires et trans-génériques ». <b>2009-2010 :</b> « Intertextualité, Trans-généricité, Hypertextualité », J. L. Borges, J. Cortázar, O. Paz, J. Lezama, J. J. Arreola, S. Pitol, R. Piglia. <b>2008-2009 :</b> « Les intersections de l'essai et de la fiction », J. L. Borges, <i>Ficciones</i> et J. Cortázar, <i>Rayuela</i> .
<b>Master I (CM)</b>	<b>Littérature d'Amérique Latine</b> <b>2010-2011 :</b> « De la novela corta a la novela » G. García Márquez, <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> , J. Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> , J. C. Onetti, <i>El pozo</i> , E. Sabato, <i>El túnel</i> , M. Vargas Llosa, <i>Los cachorros</i> .

<b>Master II (CM)</b>	<p><b>Civilisation d'Amérique Latine</b>  <b>2010-2011</b> « Le Mexique post-révolutionnaire », un regard critique à partir du roman de C. Fuentes, <i>La muerte de Artemio Cruz</i>.</p> <p><b>Littérature espagnole et hispano-américaine</b>  <b>2019-2020</b> « Les avant-gardes poétiques : Espagne et Amérique latine IV »  <b>2018-2019</b> « Les avant-gardes poétiques : Espagne et Amérique latine III »  <b>2017-2018</b> « Les avant-gardes poétiques : Espagne et Amérique latine II »  <b>2016-2017</b> « Les avant-gardes poétiques : Espagne et Amérique latine I »  <b>2014-2016</b> « Huidobro et García Lorca: deux voix plurielles »  <b>2012-2014</b> « La poésie mexicaine contemporaine: O. Paz », « Poesía y poética », « <i>Salamandra, Ladera este</i> », « El poema extenso »</p>
<b>Licence (CM)</b>	<p><b>Littérature latino-américaine contemporaine</b>  <b>2019-2020</b> La poétique du “poema extenso” : Vicente Huidobro, <i>Altazor</i>.  <b>2017-2019</b> Des voix plurielles à l’expérimentation de la littérature: G. Cabrera Infante, <i>Tres tristes tigres</i>.  <b>2014-2017</b> De la nouvelle au roman : G. García Márquez, <i>El coronel no tiene quien le escriba</i>, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, <i>Doce cuentos peregrinos</i>.  <b>2011-2014</b> Juan Rulfo, <i>El llano en llamas</i> et <i>Pedro Páramo</i>.  <b>2010-2011</b> Jorge Luis Borges, <i>Obra poética 2</i> [1960-1972]  <b>2010-2014</b> Julio Cortázar, <i>Los relatos 1. Ritos</i>.  <b>2008-2010</b> Juan José Arreola, <i>Confabulario definitivo</i>.</p> <p><b>Littérature d'Espagne et d'Amérique Latine contemporaines :</b>  <b>2008-2010</b> Jorge Luis Borges, <i>Antología poética</i> et <i>El Hacedor</i></p> <p><b>Théorie actuelle de la littérature (CM)</b>  <b>2018-2019</b> Poétique et narratologie : l’art de la nouvelle.  <b>2017-2018</b> Poétique et narratologie : Julio Cortázar, <i>Cuentos</i>.  <b>2016-2017</b> Poétique et intertextualité : Anthologie de textes.  <b>2015-2016</b> Poétique et généricité : Anthologie de textes.  <b>2014-2015</b> Poétique et narratologie : Anthologie de textes.  <b>2010-2014</b> Poétique du fantastique : Adolfo Bioy Casares, <i>Historias fantásticas</i>.  <b>2008-2010</b> Poétique de l’hybridité : Sergio Pitlor, <i>Todos los cuentos</i>.</p>

## 2. 1990-2008 – Université de Limoges

### Cours de langue, de civilisation et de littérature espagnole et latino-américaine

<b>Concours</b>	<p><b>Treize questions différentes de CAPES/AGREG</b></p> <p><b>Littérature espagnole (Siècle d’or; XIXème-XXème) et Littérature latino-américaine</b></p> <p>2007-2008 La mémoire de la dictature au Chili et en Argentine, Juan Gelman, <i>Intermitencias</i>, Roberto Bolaño, <i>Nocturno de Chile</i>  2005-2007 CAPES/ AGREG Écrire la domination : José María Arguedas, <i>Los ríos profundos</i>; Rosario Castellanos, <i>Balún Canán</i>; Jorge Icaza, <i>El chulla Romero y Flores</i>  2000-2002 AGREG La poésie de Pablo Neruda, <i>Residencia en la tierra</i>.  1999-2000 AGREG Ecrire le Mexique. Paco Ignacio Taibo, <i>La vida misma</i> et <i>Sombra de la sombra</i>.</p>
-----------------	---

	<p>1999-2000 AGREG INTERNE Julio Cortázar, <i>Relatos 2. Juegos</i>.  1997-1998 CAPES/AGREG Le néo-baroque cubain. Severo Sarduy, <i>De donde vienen los cantantes</i> et Guillermo Cabrera Infante, <i>Tres tristes tigres</i>.  1996-1997 CAPES/AGREG Le fantastique argentin Silvina Ocampo, <i>La furia y otros relatos</i> et Julio Cortázar, <i>Alguien que anda por ahí</i>.  1994-1995 CAPES/AGREG Le Modernisme: Ruben Darío, <i>Azul et Cantos de vida y esperanza</i>, Leopoldo Lugones, <i>Lunario sentimental</i> et José Martí, <i>Poemas</i>.  1994-1995 AGREG Lettres modernes Jorge Luis Borges, <i>El Aleph</i>.  1993-1994 CAPES/AGREG Antonio Machado, <i>Soledades et Campos de Castilla</i>.  1992-1993 AGREG Jaime Gil de Biedma, <i>Las personas del verbo</i>, Luis de Villena, <i>Poesía</i> et Jaime Siles, <i>Poesía</i>.  1991-1992 AGREG, Le gaucho dans la littérature argentine, José Hernández, <i>Martín Fierro</i>.  1990-1991 CAPES/AGREG Lope, <i>El perro del Hortelano</i> et Tirso, <i>El vergonzoso en palacio</i>.</p> <p>1993-2008 : CAPES (CM) : Commentaire de documents iconographiques (Amérique Latine et Espagne).</p>
<b>DEA (CM)</b>	<b>Séminaire sur « La théorie et la pratique de l'intertextualité » (2002-2004).</b>
<b>Master 2 (CM)</b>	<p><b>Séminaires de M2</b>  Un des deux séminaires principaux portant sur « La théorie de l'interculturalité » (2004-2008).  Séminaire de Culture hispanique et hispano-américaine (2004-2008)  Séminaire sur « Les espaces du texte, de l'image et de ses liens », (2006-2008).  <b>Cours</b>  Entretiens professionnels (2004-2008).  Méthodologie de la recherche (2005-2008).</p>
<b>Master 1 (CM)</b>	<p><b>Séminaires de M1</b>  Séminaire d'art et de littérature hispaniques : théorie et pratique de l'intertextualité et de l'intericonicité (2004-2008).  Séminaire de Communication interculturelle (2005-2008).</p>
<b>Maîtrise (CM)</b>	<p><b>Séminaire de maîtrise</b>  Séminaire de civilisation hispano-américaine. Paz : <i>El laberinto de la soledad</i> (2000-2001).</p>
<b>DEUG et licence LCE (CM)</b>	<p><b>Cours de littérature. Auteurs et œuvres enseignés (en dehors des œuvres du programme des concours)</b></p> <p><b>Littérature hispano-américaine contemporaine (1994-2008)</b>  <b>Poésie</b>  (XIXe-XXe) R. Darío, <i>Prosas profanas</i> ; V. Huidobro, <i>Altazor</i>, C. Vallejo, <i>Los heraldos negros</i>, <i>Trilce</i>; J. Lezama Lima, <i>Dador</i>; O. Paz, <i>Libertad bajo palabra</i>, <i>Ladera este</i>, P. Neruda, <i>Veinte poemas de amor</i>.  <b>Fiction</b>  (XXe) M. Azuela, <i>Los de abajo</i>; J. L. Borges, <i>Ficciones</i>, <i>El Aleph</i>, <i>El hacedor</i>; A. Bioy Casares, <i>La invención de Morel</i>, <i>Historias fantásticas</i>; Bustos Domecq (Borges et Bioy), <i>Seis problemas para don Isidro Parodi</i>; A. Carpentier, <i>El acoso</i>, <i>Cuentos completos</i>; J. C. Onetti, <i>El pozo</i>; E. Sábato, <i>El túnel</i>; J. Cortázar, <i>El perseguidor</i>, <i>Rayuela</i>, <i>Cuentos completos</i>, <i>La vuelta al día en ochenta mundos</i>, <i>Último Round</i>; J. Rulfo, <i>El Llano en llamas</i>, <i>Pedro Páramo</i>; G. García Márquez, <i>El coronel no tiene quien le escriba</i>, <i>Cien años de soledad</i>, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, <i>Doce cuentos peregrinos</i>; C. Fuentes, <i>La región más transparente</i>, <i>Aura</i>, <i>La muerte de Artemio Cruz</i>.</p>

	<p><b>Essai</b> (XXe) O. Paz, <i>El laberinto de la soledad</i>.</p> <p><b>Littérature espagnole : Moyen Age, Siècle d'or, XIXe et contemporaine (1990-1995).</b></p> <p><b>Moyen-âge</b> Anthologie d'auteurs médiévaux (XIe-XVe); Extraits des <i>jarchas</i>; <i>El Cantar del mio Cid</i>; Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>; Juan Manuel, <i>El conde Lucanor</i>; le <i>Romancero viejo</i>; Arcipreste de Hita, <i>Libro de buen amor</i>; Marqués de Santillana, <i>Serranillas, Sonetos</i>; Alfonso Martínez de Toledo, <i>Corbacho</i>; Jorge Manrique, <i>Coplas a la muerte de su padre</i>; Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>.</p> <p><b>Siècle d'or</b> Garcilaso, <i>Poemas</i>; San Juan, <i>Poemas</i>; Góngora, <i>Poemas</i>; Quevedo, <i>Sonetos</i>; Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla</i>; Pedro Calderón de la Barca, <i>El alcalde de Zalamea, La vida es sueño</i>; Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El licenciado Vidriera, El Quijote I et II</i>.</p> <p><b>XIXe et XXe siècles</b> B. Pérez Galdós, <i>Tristana</i> et le film homonyme de Luis Buñuel; R. Valle Inclán, <i>Tirano Banderas; Luces de bohemia</i>.</p> <p><b>Iconographie (cours panoramiques et d'analyse des tableaux)</b> Peinture: Renaissance et Siècle d'or (1993-2004) XVIIIe-XIXe, avant-garde espagnole et hispano-américaine (1994-2004) Cinéma: Espagne et Amérique Latine (2000-2004).</p>
<b>Licence LEA (CM)</b>	<p><b>Approche socioculturelle du monde hispano-américain (1992-2008)</b> Art (peinture, photographie, cinéma), Media (presse écrit et télévisuelle) Littérature</p>

### 3. Enseignement antérieur à 1990

<b>ESSEC (1989-1991)</b>	Cours de langue et culture hispanique et hispano-américaine
<b>Université de Saint Etienne (1989-1990)</b>	-Licence -DEUG Cours de langue orale et écrite
<b>Université Paris VIII (1984-1988)</b>	-Licence -DEUG Cours de langue, littérature et civilisation <b>Littérature novohispana et latino-américaine</b> <b>Poésie</b> (XVIe) Sor Juana Inés de la Cruz, <i>Primero sueño</i> . <b>Fiction</b> Jorge Luis Borges, <i>Ficciones, El Aleph, El hacedor</i> ; Julio Cortázar, <i>El perseguidor, Rayuela, Último Round</i> ; Carlos Fuentes, <i>Aura, La muerte de Artemio Cruz</i> ; Gabriel García Márquez, <i>El coronel no tiene quien le escriba, Cien años de soledad</i> ; Juan Rulfo, <i>El Llano en llamas, Pedro Páramo</i> .
<b>UNAM, Mexique (1973-1977)</b>	-Licenciatura de Mathématiques (1973-1976) <b>1<sup>ère</sup> année</b> : Algèbre supérieure, Calcul différentiel et intégral ; <b>3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années</b> : Logique mathématique -Licenciatura de Lettres (1976-1977) Assistant du Séminaire de philosophie et poésie du Professeur Ramón Xirau ( <i>Soledades</i> de Luis de Góngora)

## *Directeur de recherche (depuis 1992)*

Je distingue dans mon travail de directeur de recherche deux cas. D'une part, la direction de travaux de chercheurs (habilitation, doctorat, master) inscrits dans mon université et en cotutelle éventuelle avec une université étrangère ; et, d'autre part, mon travail de supervision des recherches des post-doctorants, doctorants et étudiants de master, provenant d'universités étrangères en séjour dans mon université.

-Travaux encadrés soutenus **193**.

-Directeur de **164** travaux de recherche soutenus : **2** HDR, **23** doctorats et **139** maîtrises, DEA et masters 1 et 2.

-Responsable de **29** étudiants en séjours de recherche : **3** post-doctorats, **23** doctorats et **3** masters.

### **1. Direction de travaux de recherche en France (et avec d'éventuelles cotutelles)**

#### **1.1 Direction d'HDR entre 2009 et 2015 (2)**

**Paul-Henri GIRAUD**, « Iconographie et poésie dans le monde hispanique. Mexique-Espagne, XVIe-XXIe siècles », soutenue le 27 novembre 2009, à l'Université Paris Sorbonne (Paris IV). Professeur des universités à l'Université de Lille.

**Luisa BALLESTEROS**, « L'Amérique Latine dans tous ses états. Littérature, civilisation, art et cinéma », soutenue le 4 décembre 2015 à l'Université Paris-Sorbonne. Maître de conférences HDR à CY Paris Cergy.

#### **1.2 Direction de thèses à partir de 2009 (29)**

##### **1.2.1. 23 thèses soutenues et situations professionnelles actuelles**

###### **Auteurs étudiés**

Reinaldo Arenas, Gonzalo Arango, Porfirio Barba Jacob, José Bergamín, Roberto Bolaño, Jorge Luis Borges, Nellie Campobello, Anastasia Candre, Julio Cortázar, Bernardo Esquinca, Rosario Ferré, Carlos Fuentes, Benita Galeana, Gabriel García Márquez, Hugo Jamióy, Mario Levrero, Luis Felipe Lomelí, Hector de Mauleón, Mauricio Molina, Marvel Moreno, William Ospina, Juan Carlos Onetti, José Emilio Pacheco, Leonardo Padura, Eduardo Antonio Parra, Ricardo Piglia, Augusto Roa Bastos, Ernesto Sabato, Juan José Saer, Gustavo Sainz, Mario Vargas Llosa, Juan Gabriel Vásquez, Marie Vieux-Chauvet, Heriberto Yépez.

###### **Sujets travaillés**

Roman XXe-XXIe, poésie et poétique XIXe-XXe, contes et nouvelles XXe-XXIe, fantastique, policier, cinéma et autobiographie, fiction, écriture finale, écriture de femmes, identité littéraire, sexualité, la ville, intertextualité, littérature et arts.

## Docteur, titre, date de soutenance et situation professionnelle

- 1. Julien YAPI**, *Bolívar, N'Krumah et les unités continentales* (en co-tutelle avec M. Théophile Kouï, Université de Cocody, Abidjan), 2006, soutenue le 27 mars 2009.  
Thèse financée (2006-2009).  
Thèse publiée en ligne: <https://aurore.unilim.fr/theses/nxbigfile/default/9b38fcfb-0f13-4904-b249-c20f0ea67d66/blobholder:0/2009LIMO2002.pdf>  
Maître de conférences à l'Université de Bouaké, Côte d'Ivoire.
- 2. Hervé SAKOUM**, *Lecture sociocritique de García Márquez* (en co-tutelle avec M. Théophile Kouï, Université de Cocody, Abidjan), 2006, soutenue le 18 avril 2009.  
Thèse publiée en ligne: <https://aurore.unilim.fr/theses/nxfile/default/e17c94a3-16f8-48aa-b439-f51aaea62fc9/blobholder:0/2009LIMO2001.pdf>  
Maître de conférences à l'Université de Bouaké, Côte d'Ivoire.
- 3. Mathilde SILVEIRA**, *Dernières œuvres : style tardif ? Différentes voies d'écriture finale à travers l'exemple de cinq écrivains hispano-américains du XXe siècle*, 2008, soutenue le 25 novembre 2013.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Qualifiée: 2014.  
Journaliste
- 4. Marie-Alexandra BARATAUD**, *Du texte, de l'image et de la musique dans l'œuvre de Julio Cortázar*, 2007, soutenue le 5 décembre 2013.  
Thèse financée (Allocation doctorale).  
Qualifiée : 2014.  
Enseignante certifiée, traductrice, édition.
- 5. Andrea TORRES PERDIGÓN**, *La littérature obstinée : l'idée et la forme du roman chez Juan José Saer, Ricardo Piglia et Roberto Bolaño*, 2009, soutenue le 7 avril 2014.  
Thèse financée (2011-2014).  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Qualifiée : 2015.  
Thèse publiée : *La littérature obstinée. Le roman chez Juan José Saer, Ricardo Piglia et Roberto Bolaño*, Bruxelles, Peter Lang, 2015.  
Enseignante-chercheuse titulaire à la Pontificia Universidad Javeriana, Colombie.
- 6. Roberta PREVITERA**, *Le cinéma dans la fiction hispano-américaine*, 2010, soutenue le 1er décembre 2014.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Qualifiée : 2015.  
Maîtresse de conférences à l'Université de Lille.
- 7. Paula GARCIA TALAVAN**, *Le roman noir de Leonardo Padura Fuentes : le désenchantement d'une génération* (en co-tutelle avec M. Pérez Bowie, Universidad de Salamanca) (2009), soutenue le 10 décembre 2014.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Qualifiée : 2015.  
Enseignante à l'Universidad Alfonso X el Sabio.
- 8. Jérôme DULOU**, *Julio Cortázar et Roger Caillois : du rêve au fantastique*, soutenue le 30 mai 2018.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Professeur Agrégé en lycée et classes préparatoires à l'Académie de Paris.



9. **Marisella BUITRAGO**, *Histoire et intertextualité dans l'œuvre romanesque de Juan Gabriel Vásquez*, soutenue le 12 juillet 2018.  
Thèse financée.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Publication de la version papier prévue par l'Universidad Antonio Nariño, Bogotá.  
Enseignante-chercheuse titulaire à l'Universidad Antonio Nariño, Colombie.
10. **Alexander ORTEGA**, *Les préjugés raciaux et de classe dans l'œuvre de Marvel Moreno* (en co-tutelle avec M. Rodríguez Amaya, Università degli studi di Bergamo), soutenue le 3 décembre 2018.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Thèse publiée : *Les préjugés raciaux et de classe dans l'œuvre de Marvel Moreno*, Paris, Editions de Fallois, 2019.  
ATER, Université Paris Cité.
11. **Victoria RIOS CASTAÑO**, *Le regard de Julio Cortázar sur son métier d'écrivain*, soutenue le 8 décembre 2018.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Qualifiée : 2021.  
Enseignante-chercheuse titulaire à Coventry University, Royaume Uni.
12. **Camilo VARGAS**, *Poéticas que germinan entre la voz y la letra : itinerarios de la palabra a partir de las obras de Hugo Jamióy y Anastasia Candre* (en co-tutelle avec M. Echeverri, Universidad Nacional de Colombia), soutenue le 28 septembre 2019.  
Bourse movi-doc, Ile de France, 2013.  
Bourse d'aide à la recherche doctorale, IdA, 2014.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Enseignant-chercheur titulaire à l'Universidad Nacional de Colombia, Leticia.
13. **Enrique MARTIN SANTAMARIA**, *Cartografías imposibles. Las ciudades imaginarias de Mario Levrero* (en cotutelle avec M. Popovic, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey), soutenue le 10 octobre 2019.  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Ingénieur pédagogique numérique. Chef de projet pour la plateforme commune de cours en ligne Civis, Université d'Aix.
14. **Sofía MATEOS GOMEZ**, *L'exemplarité du témoignage: analyse des œuvres autobiographiques de Nellie Campobello et de Benita Galeana*, soutenue le 7 décembre 2019.  
Thèse financée (2016-2019).  
Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.  
Qualifiée : 2021.  
Chercheuse à l'Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
15. **Ricardo HERNÁNDEZ DELVAL**, *La ruptura en la narrativa mexicana de las primeras dos décadas del siglo XXI* » (en co-direction avec M. Popovic, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey), soutenue le 9 juin 2020.  
Thèse financée.  
Thèse consultable en ligne : Repositorio del Tec.  
Enseignant-chercheur titulaire au Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.
16. **Carlos SIFUENTES**, *Ciudades narradas de la frontera México-Estados Unidos en novelas del siglo XXI* (cotutelle de double diplôme avec Mme Kabalen, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey), soutenue le 16 juin 2020.  
Thèse financée.

Thèse consultable en ligne : Repositorio del Tec.  
Enseignant-chercheur titulaire à l'Universidad Autónoma de Tamaulipas, Mexique.

- 17. Gerardo CENTENERA**, *Borges : el motivo del laberinto como poética. Restricciones y transgresiones*, soutenue le 8 juillet 2020.

Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.

Qualifié : 2022.

Enseignant : Université d'Evry.

- 18. Eduardo CORTES**, *Porfirio Barba Jacob et Gonzalo Arango, deux écrivains colombiens entre la marginalité et l'avant-garde*, soutenue le 10 juillet 2020.

Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.

Qualifié : 2021.

Thèse publiée : *Porfirio Barba Jacob et Gonzalo Arango. Écrivains colombiens entre marginalité et avant-garde (XXe siècle)*, Paris, L'Harmattan, 2023.

Professeur agrégé en lycée à l'Académie de Paris.

- 19. María del Carmen DOMÍNGUEZ**, *Constelaciones republicanas, comunidades imaginadas. La "anomalía" José Bergamín: exilio en América latina (1939-1954)* », soutenue le 3 mai 2022.

Thèse financée et co-tutelle de double diplôme avec Venezia.

Thèse consultable en ligne par l'Intranet de Sorbonne Université.

Thèse publiée : *El exilio de José Bergamín en América Latina (1939-1954)*, Madrid, Visor, 2023.

Enseignante à l'Università di Padova.

- 20. Diana PULIDO**, *Espace, pouvoir et migration dans les romans historiques de William Ospina*, soutenue le 25 novembre 2022.

Thèse consultable en ligne portail HAL-thèses.

Enseignante en lycée à l'Académie de Paris.

- 21. Roy PALOMINO**, *La prose latino-américaine contemporaine en France (1950-2010) : études de réception*, soutenue le 27 octobre 2023.

Enseignant.

- 22. Lizzeth VILORIA**, *Marvel Moreno, Rosario Ferré et Marie Vieux-Chauvet : une étude comparée du statut féminin dans les Caraïbes*, soutenue le 28 octobre 2023.

Enseignante.

- 23. Erik LE GALL**, *La superposition des temporalités dans la littérature de la ville de Mexico : une archéologie littéraire*, soutenue le 5 décembre 2023.

Professeur agrégé, ATER à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

### **Soutenance prévue début 2024**

**Manon CLAUDE**, *Regards croisés : Rayuela et la Beat Generation (2020)*. [Soutenance prévue au premier trimestre 2024]

### **Thèses en cours (5)**

**Claudia CHANTACA**, *Du ludique et de l'autoréférentiel dans la fiction brève en Amérique latine (2016)*.

**Michelet GONDO**, « La problématique de l'identité mexicaine dans trois romans contemporains: *Gringo viejo* de Carlos Fuentes, *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco et *Pedro Páramo* de Juan Rulfo ». Co-tutelle de double diplôme avec M. Kouï, U. Abidjan (2018).

**Florence MIAN**, « Homosexualité et liberté sexuelle dans : *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig, *Loco afán* de Pedro Lemebel et *El baile de las locas* de Raúl Damonte Botana alias Copi ». Co-tutelle de double diplôme avec M. Kouï, U. Abidjan (2018).

**Raquel MOLINA HERRERA**, « Le néo-polar et la violence dans la littérature hispano-américaine : les cas d'Horacio Castellanos Moya et de Rodrigo Rey Rosa » (2018).

**Vincent BORG**, « L'Homme et l'Animal : opposition, complémentarité et didactisme dans les contes d'Horacio Quiroga » (2020).

### **1.3 Direction de mémoires de maîtrise, DEA, master 1 et 2 soutenus entre 1992-2020 (139)**

#### **1992-2008 – Université de Limoges (63)**

##### **Direction de mémoires de maîtrise et de Master 1 LCE. (Littérature hispano-américaine et espagnole ; Iconographie) et LEA (42)**

1992 - Sandrine GRANT, Emmanuelle RABETAUD

1993 - Geneviève GERBAUD, Karine LONGEVILLE

1994 - Agnès BOUTOT, Elisabeth COUTY, Elsa NADAL

1995 - Nathalie BOUYSSSET, Isabelle GRANET, Alexandra HONORAT, Sandrine LASCAUX, Marie-Christine MAURY, Agnès SENAMAUD

1997 - Isabelle GUILLOT

1998 - Cécile GAUTHIER, Claude MARIE OLIVE, Anne MONTEAUX

1999 - Frank BERGEMINE

2000 - Adeline FAUCONNET, Dorothée HIVERNAT, Christelle MAURY

2001 - Antoine MARTY, Lucie MOTA DA SILVA, Sarah PACHERIE, Cécile RENAUD, Laetitia RICHARD, Aurore SANDANASSAMY

2002 - Audrey MESMIN.

2003 - Vincent AUPETIT, Eugénie ARAZO, Nathalie BALY, Aude BOURDIER, Xavier DUMAS, Alice LEROY, Claire PEREZ

2004 - Marie-Alexandra BARATAUD, Eugénie CELMA, Jérémy LANG, Cécile LOUBIER, Adriana ROUSSEAUD

2005 - Aurélie FONTANILLE, Anne PUECH

##### **Direction de mémoires de DEA et de master 2 (21)**

2005 - Marie Alexandra BARATAUD, Juliette HOLMES, Jérémy LANG, Michèle MBENGONO, Fanny MOREY, Mickael VAILLANT

2006 - Maxime DODINET, Virginie KERGROACH, Houria LYOUBI (co-dir.), Aude-Jeanne MALINVAUD, Rudy MARTIN

2007 - Emmanuel LAGARDE, Anne PUECH, Eva LEGER, Adèle RIOUX (co-dir.)

2008 - Nadège CHOULY, Elodie LAPLAGNE, Mauricio MEJIA, Edwige MOISAN, Anaïs PROST, Olivier GOSAN (co-dir.)

#### **2009-2020 – Université de Paris Sorbonne / Sorbonne Université : (76)**

##### **Direction de mémoires de Master 1 (36)**

2009 - Laura ALLALI, Perrine GUEGUEN

2010 - Djéna CADOCÉ, Margaux COULON, Carolina DOLL, Magalie FERNANDEZ

2011 - Margot COPIN, Mélanie FILIPIDIS

2012 - Laëtitia GAUDENZI, Lauranne MOREL

2013 - Paulina CAICEO BRAVO, Inés LOMNE, Jennifer LOUIS, José María PEREZ MUELAS, Nancy VILLANUEVA

2014 - Charles-Edouard MACHET

2015 - Nahima QUENUM, Yael BECK, Florencia OBEAGA

2016 - Ilobey FLORES, Amélia SORIA

- 2017** - Marie-Eugénie ARTHUIS, Vincent BORG, Manon CLAUDE, Sabrina KESRI, Charlotte MAUCHAUFFEE, Giovanna MEDINA, Andréa SALLES,  
**2018** - Nayeli MIRETTI, Magdalena RUIZ, Claire SIMON, Coleen DOS SANTOS  
**2019** - Marion TRANCOSO, Gaël VOISIN, Lina OSSA  
**2020** - Lorena CORTES

#### **Direction de mémoires de Master 2 (40)**

- 2009** - Micail NEILL Andrea TORRES PERDIGON  
**2010** - Sandra ACUÑA, Laura ALLALI, Diana CAPUÑAY, Elodie CARRERA, Perrine GUEGUEN, Raquel MOLINA  
**2011** - Margaux COULON, Kinverly GARCIA, Sabina ORTIZ, Orapint YULAI  
**2012** - Jérôme DULOU, Lucia D'ERRICO, Mélanie FILIPIDIS  
**2013** - Magalie FERNANDEZ, Angéline KERIVEN, Lauranne MOREL, Adrien LORENZI.  
**2014** - Paulina CAICEO BRAVO, Jennifer LOUIS, José María PEREZ MUELAS.  
**2015** - Charles-Edouard MACHET, Luis BAÍZA.  
**2016** - Erik LE GALL, Cynthia THEUIL, Nancy VILLANUEVA  
**2018** - Vincent BORG, Manon CLAUDE, Ilobey FLORES, Sabrina KESRI, Charlotte MAUCHAUFFEE, Giovanna MEDINA, Rachel POMMERY  
**2019** - Nayeli MIRETTI, Claire SIMON  
**2020** - Coleen DOS SANTOS, Gaël VOISIN, Marion TRANCOSO, Valentina MARTINEZ

## **2. Assesseur de séjours de chercheurs d'universités étrangères entre 2010 et 2020 (29)**

Une dimension particulièrement importante de mes tâches de direction a été d'accueillir des jeunes chercheurs inscrits dans des universités étrangères, membres du Réseau Écritures plurielles, et de contribuer à les former aux exigences de la recherche. Ils ont été intégrés à mes séminaires (doctoraux et interuniversitaires) et incités à participer à nos manifestations scientifiques (journées et colloques) et à nos publications.

Réalisé en équipe, ce travail a conduit à la pérennisation des liens entre ces jeunes docteurs et, dans l'actualité, à leur propre mise en réseau à travers des partenariats entre leurs universités de rattachement, dont l'UNAM, Coventry, Ca' Venezia, entre autres.

Voir : <https://escriturasplurales.com>

### **Universités d'origine**

Espagne: Universités de Granada, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Murcia, Salamanca, Sevilla, Valencia; Brésil: Santa Catarina, Rio Grande do Sul; Mexique: UNAM, Autónoma Metropolitana, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Tec de Monterrey; Italie: Bologna, Ca' Foscari Venezia, Udine; Roumanie: Babeş-Bolyai.

### **2.1 Séjours post-doctoraux entre 2010 et 2014 (3)**

1. Erika MARTÍNEZ CABRERA : Universidad de Granada (2010-2012).
2. Jesús MONTOYA JUÁREZ : Universidad de Granada (2010-2011).
3. Marcos RICO : Università di Bologna (2014).

### **2.2 Séjours doctoraux entre 2010-2020 (23)**

#### **2010**

1. Ana SANCHEZ ACEVEDO, Universidad de Sevilla, 2ème semestre 2010. Thèse soutenue en 2012.
2. Elena GUICHOT, Universidad de Sevilla, 2010-2011. Thèse soutenue en 2012.

## 2011

3. Lênia PISANI GLEIZE, Universidade Federal de Santa Catarina (Brésil), 2011-2012. Thèse soutenue en 2013.  
<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/107226?show=full>
4. Inmaculada DONAIRE del YERRO, Universidad Autónoma de Madrid, 1er semestre 2011-2012, Thèse soutenue en janvier 2015.  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664044/donaire\\_del\\_yerro\\_maria\\_inmaculada.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664044/donaire_del_yerro_maria_inmaculada.pdf?sequence=1)  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664044/donaire\\_del\\_yerro\\_maria\\_inmaculada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664044/donaire_del_yerro_maria_inmaculada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
Profesora asociada del Departamento de Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid
5. Catalina GARCIA GARCIA-HERREROS, Universidad de Salamanca, 1er semestre 2011-2012.

## 2012

6. Virginia CAPOTE, Universidad de Granada, 2ème semestre, 2011-2012. Thèse soutenue en 2012.  
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/24781>  
Enseignant-chercheur titulaire, Universidad de Granada.

## 2013

7. Ivonne SANCHEZ BECERRIL, UNAM, janvier-octobre 2013. Thèse soutenue le 1er octobre 2016 [https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/DGB\\_UNAM/TES01000751187/3/0751187.pdf](https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/DGB_UNAM/TES01000751187/3/0751187.pdf)  
Chercheuse à l'Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
8. Jesús CANO REYES, Universidad Complutense de Madrid, mars-juin 2013. Thèse soutenue le 11 novembre 2015 : <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35204/1/T36759.pdf>  
Enseignant-chercheur, Universidad Complutense de Madrid.
9. Manuel GUEDÁN, Universidad Autónoma de Madrid, mars-juin 2013. Thèse soutenue le 14 octobre 2013.  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661753/guedan\\_vidal\\_manuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661753/guedan_vidal_manuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
Profesor asociado, Universidad de Burgos (2021-), editor.

## 2015

10. Estelle GACON, Universidad de Valencia, mai-août 2015. Thèse soutenue.  
<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=VsQSMDmdipU%3D>
11. Catia GOULART, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1 septembre 2015- décembre 2015. Thèse soutenue en 2016.
12. Claudia CHANTACA, Universidad Autónoma Metropolitana / Iztapalapa, 1 septembre 2015 - 31 juillet 2016. Thèse soutenue en 2017.  
[https://bindani.izt.uam.mx/concern/file\\_sets/8049g510m?locale=es](https://bindani.izt.uam.mx/concern/file_sets/8049g510m?locale=es)  
Enseignante, Université Keimyung, Corée du Sud.
13. Cosmina MIROSAN, Universitatea Babeş-Bolyai, 1 novembre 2015 - 30 novembre 2015.

## 2016

14. Belén IZAGUIRRE, Universidad de Sevilla, 1 avril 2016 - 30 juin 2016. Thèse soutenue en 2017.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/56027/tesis3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 2017

15. Berta GUERRERO, Universidad de Murcia, 1 juin - 31 juillet 2017. Thèse soutenue en 2017.  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/87771/1/Berta%20Guerrero%20Almagro%20Tesis%20Doctoral.pdf>

16. Henry Ferney VÁSQUEZ SÁENZ, Universidad de Valencia, 5 septembre – 5 décembre 2017; et un deuxième séjour doctoral: 1 septembre – 31 décembre 2018. Thèse soutenue en 2020. [https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/74955/TESIS\\_Henry%20F%20VASQUEZ%20SAENZ\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/74955/TESIS_Henry%20F%20VASQUEZ%20SAENZ_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## 2018

17. Calina PARAU, Universitatea Babeş-Bolyai, 15 janvier - 30 avril 2018.  
Associate Teacher, Babeş-Bolyai University.

## 2019

18. Ion PITOIU, Universitatea Babeş-Bolyai, 15 janvier- 30 avril 2019. <https://ro.linkedin.com/in/ion-pi%C8%9Boiu-62276a1b7>
19. Carmen DOMINGUEZ, Università Ca' Foscari Venezia, 11 février - 12 avril 2019, séjour dans le cadre de la co-tutelle de double diplôme Sorbonne-Ca'Foscari Venezia. Thèse soutenue en 2022 (voir *supra*).  
Enseignante à l'Università di Padova.
20. Ricardo HERNANDEZ DELVAL, Tecnológico de Monterrey, 11 mars - 14 avril 2019, séjour dans le cadre de la co-direction avec Sorbonne Université. Thèse soutenue en 2020 (voir *supra*).  
Enseignant-chercheur, Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey.
21. Laura ROS CASES, Universidad de Murcia, 29 avril - 27 juillet 2019.
22. Carlos SIFUENTES, Tecnológico de Monterrey, 11 mars - 26 décembre 2019, séjour dans le cadre de la co-tutelle de double diplôme Sorbonne-Tecnológico de Monterrey. Thèse soutenue en 2020 (voir *supra*).  
Enseignant-chercheur, Universidad Autónoma de Nuevo León.

## 2020

23. Mónica MORENO, Universidad Complutense de Madrid, janvier - juillet 2020.

### 2.3. Séjours de master entre 2015 et 2017 (3)

1. Alice COLUSSI, Università di Udine, 1 septembre 2015 - 31 octobre 2015, mémoire soutenu.
2. Edivaldo GONZALEZ RAMIREZ, UNAM, septembre 2015 - décembre 2015, mémoire soutenu en 2016.  
Enseignant, Eberhard Karls Universität Tübingen.
3. Francisco ROMERO, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1 avril - 1 juillet 2017, mémoire soutenu.

## *Participation à des jurys d'HDR et de thèse (61)*

Depuis 2004 : j'ai participé à **soixante-et-un** jurys d'Habilitation et de Thèse dans **22** universités dont **12** universités étrangères.

**France**  
**(10)** Bordeaux III, Cergy-Pontoise, Lille, Limoges, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université (Paris-Sorbonne, Paris IV), Paris VII, Paris 13, Perpignan, Toulouse-Jean Jaurès.

**Étranger**  
**(12)** Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Granada, Sevilla [Espagne]; Ca Foscari, Venezia, Padova [Italie]; Autónoma Metropolitana, ITESM Campus

Monterrey, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla [Mexique] ; Santa Catarina, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul [Brasil] ; Cocody [Côte d'Ivoire]).

## 1. Participation à des jurys d'Habilitation à diriger des Recherches (10)

1. Dardo SCAVINO, Université de Bordeaux III, 24 novembre 2006 (pré-rapport).
2. Gustavo GUERRERO, Université Paris Sorbonne – Paris IV, 23 novembre 2007 (pré-rapport).
3. Karim BENMILOUD, Université Paris Sorbonne – Paris IV, 8 décembre 2007 (pré-rapport).
4. Marie Thérèse RICHARD-HERNANDEZ, Université Paris Sorbonne – Paris IV, 28 novembre 2008 (pré-rapport).
5. Marie-José HANAI, Université Paris Sorbonne – Paris IV, 16 novembre 2009 (pré-rapport).
6. Cécile BERTIN-ELISABETH, Université Paris Sorbonne – Paris IV, 26 novembre 2009 (pré-rapport).
7. Paul-Henri GIRAUD, Université Paris Sorbonne – Paris IV, 27 novembre 2009 (directeur).
8. Cecilia QUINTANA, Université Paris Sorbonne – Paris IV, 30 novembre 2009 (pré-rapport).
9. Ina SALAZAR, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III, 26 novembre 2010 (pré-rapport).
10. Luisa BALLESTEROS, Université Paris-Sorbonne, 4 décembre 2015 (directeur).

Huit pré-rapports.

## 2. Participation à des jurys de doctorat (51)

Présidence de jury (8): Thèses de Perromat, Ceballos, Ruiz Rodilla, Cecere, Plaza, Farci, Dubois, Hernández.

Rédaction de Pré-rapport (14): García de la Sienra, Rodríguez Penagos, Molinari, Velasco, Secci, Linck, Bogoya, Bueno, Ruiz Rodilla, Farci, Dubois, Eissa, Hernandez, Gonzalez.

1. Adolfo GARCIA DE LA SIENRA, *L'univers carcéral dans l'œuvre de José Revueltas (1969-1975)*, Université de Paris Sorbonne - Paris IV, 2 octobre 2004 (pré-rapport).
2. Juan Manuel RODRIGUEZ PENAGOS, *Temporalité et Psychose : une étude de trois cas*, Université de Paris 7, 10 novembre 2005 (pré-rapport).
3. Claudia MOLINARI, *Sémiologie textuelle d'un événement historique : la guerre entre les Etats-Unis et le Mexique (1846-1848)*, Université de Paris Sorbonne – Paris IV, 29 mai 2006 (pré-rapport).
4. Magali VELASCO, *Le récit fantastique mexicain au XXème siècle*, Université de Paris Sorbonne – Paris IV, 28 juin 2006 (pré-rapport).
5. Julien YAPI, *Simon Bolivar, Kwane Nkrumah et la problématique contemporaine de l'unité continentale des pays latino-américains et africains*, Université de Limoges, 27 mars 2009 (directeur).
6. Hervé SAKOUM, *Analyse sociocritique de Relato de un naufrago et de Noticia de un secuestro*, Université de Cocody (Abidjan), 18 avril 2009 (directeur).
7. Cristina SECCI, *Ficciones sobre fondo autobiográfico: La ley de Herodes de Jorge Ibarguengoitia*, Universidad Autónoma de Madrid, 22 octobre 2009 (pré-rapport).
8. Claudia LOPEZ PEDROZA, *Les chroniques urbaines d'Angel de Campo dans « El Imparcial »: Mexico à la fin du XIXème siècle*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 4 décembre 2009.
9. Kevin PERROMAT, *Le plagiat dans les littératures hispaniques : histoire, théorie et pratique*, Université de Paris Sorbonne – Paris IV, 13 novembre 2010 (président).
10. Anouck LINCK, *Quand la Raison se mire dans le miroir de sorcière. Résonances de la pensée scientifique dans le récit fantastique des XIX et XX siècles*, Université de Paris Sorbonne – Paris IV, 20 novembre 2010 (pré-rapport).
11. Camilo BOGOYA, *Pascal Quignard : musique et poétique de la défaillance*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III, 14 janvier 2011 (pré-rapport).

12. Ana CEBALLOS, *La représentation de la frontière à travers le théâtre de Hugo Salcedo*, Université de Perpignan, 11 février 2011 (président).
13. Ana SANCHEZ ACEVEDO, *La obra dramática de Griselda Gambaro. Ética y estética de una mirada en la neovanguardia argentina (1963-1974)*, Universidad de Sevilla, 18 juin 2012.
14. Virginia CAPOTE DIAZ, *Mujer y memoria. El discurso literario de la violencia en Colombia*, Universidad de Granada, 5 novembre 2012.
15. Lênia PISANI-GLEIZE, *Escrita Expatriada: paratextualidades e Relatos da noite e da Aurora na obra francesa de Augusto Roa Bastos*, Universidade de Santa Caterina, par visioconference, 3 mai 2013.
16. Amandine LAUDOUEINEIX, *Les figurations de l'enfer littéraire : des représentations classiques au monde d'aujourd'hui*, Université de Limoges, 27 juin 2013.
17. Marylin BUENO, *La ville de Paris dans la littérature hispanoaméricaine : de Carpentier à Cortázar*, Université de Perpignan, 11 octobre 2013 (pré-rapport).
18. Mathilde SILVEIRA, *Dernières œuvres, style tardif ? : Différentes voies d'écriture finale à travers l'exemple de cinq écrivains hispano-américains du XXe siècle*, Université Paris Sorbonne, 23 novembre 2013 (directeur).
19. Marie-Alexandra BARATAUD, *Du texte, de l'image et de la musique dans l'œuvre de Julio Cortázar*, Université de Limoges, 5 décembre 2013 (directeur).
20. Andrea TORRES PERDIGON, *La littérature obstinée : l'idée et la forme du roman chez Juan José Saer, Ricardo Piglia et Roberto Bolaño*, Université Paris-Sorbonne, 7 avril 2014 (directeur).
21. Ouisssem KHEDER, *La comunidad sirio-libanesa de la ciudad de Puebla: historia, integración económica y dualidad cultural e identitaria*, Université de Perpignan, 24 juin 2014.
22. Roberta PREVITERA, *Le cinéma dans la fiction hispano-américaine*, Université Paris-Sorbonne, 1 décembre 2014 (directeur).
23. Paula GARCIA TALAVAN, *Le désenchantement, la transgression et l'intention littéraire : le roman néo-policier de Leonardo Padura*, Université Paris-Sorbonne, 10 décembre 2014 (directeur).
24. Virginie MUXART, *Savoirs et représentations de la genette (Genetta genetta) dans le bassin méditerranéen de la préhistoire à nos jours Histoire d'une belle méconnue : histoire d'une belle méconnue*, Université Paris 13, 30 janvier 2016.
25. Marta ESPINOSA, *Nuevas derivas del relato lírico: Francisco Umbral y Sylvie Germain*, Universidad Complutense de Madrid, 29 février 2016.
26. Cátia GOULART, *Imaginários do Sul: pensamento crítico de fronteira e os avessos da Modernidade na ficção de Aldyr Garcia Schlee*, Universidade Rio Grande do Sul, par visioconference, 29 février, 2016.
27. Alvaro RUIZ RODILLA, *Vers une "poétique de l'inventaire" de José Emilio Pacheco : poésie et journalisme (1973-1983)*, Université Toulouse, 29 juin 2016 (pré-rapport et président).
28. Claudia CHANTACA, *Metaficción e Historia en la novelística de Salvador Quevedo y Zubieta.*, Universidad Autónoma Metropolitana, par visioconférence, 30 janvier 2017.
29. Fabiola CECERE, Università Ca' Foscari, Venezia, 24 mars 2017 (président).
30. Jérôme DULOUE, *Julio Cortázar et Roger Caillois : du rêve au fantastique*, Sorbonne Université, 30 mai 2018 (directeur).
31. Natalia PLAZA, *Les enjeux du regard dans l'œuvre d'Ana Clavel : une écriture des corps du désir*, Université Cergy-Pontoise, 29 juin 2018 (président).
32. Marisella BUITRAGO, *Histoire et intertextualité dans l'œuvre romanesque de Juan Gabriel Vásquez*, Sorbonne Université, 12 juillet 2018 (directeur).
33. Alexander ORTEGA, *Les préjugés raciaux et de classe dans l'œuvre de Marvel Moreno*, Sorbonne Université, 3 décembre 2018 (directeur).
34. Victoria RIOS CASTAÑO, *Le regard de Julio Cortázar sur son métier d'écrivain*, Sorbonne Université, 8 décembre 2018 (directeur).
35. Carola Ludovica FARCI, *L'isola che non c'è. Percezioni e rappresentazioni della contemporaneità insulare euromediterranea*, Università degli Studi di Padova, février 2019 (pré-rapport et président).



36. Camilo VARGAS, *Poéticas que germinan entre la voz y la letra : itinerarios de la palabra a partir de las obras de Hugo Jamioy y Anastasia Candre*, Sorbonne Université, 28 septembre 2019 (directeur).
37. Enrique MARTIN SANTAMARIA, *Cartografías imposibles. Las ciudades imaginarias de Mario Levrero*, Sorbonne Université, 10 octobre 2019 (directeur).
38. Caroline DUBOIS, *Avatāra de l'Inde dans l'œuvre d'Octavio Paz. Poésie et poétique*, Université de Lille, 22 octobre 2019 (pre-rapport et président).
39. Sofía MATEOS GOMEZ, *L'exemplarité du témoignage : analyse des œuvres autobiographiques de Nellie Campobello et de Benita Galeana*, Sorbonne Université, 7 décembre 2019 (directeur).
40. Ricardo HERNANDEZ DELVAL, *La ruptura en la narrativa mexicana de las primeras dos décadas del siglo XXI*, en ligne, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, 9 de juin 2020 (directeur) par visioconférence.
41. Carlos SIFUENTES RODRIGUEZ, *Ciudades narradas de la frontera México-Estados Unidos en novelas del siglo XXI*, en ligne, Tecnológico de Monterrey, 16 juin 2020 (directeur) visioconférence.
42. Gerardo CENTENERA, *Borges: el motivo del laberinto como poética. Restricciones y transgresiones*, en ligne, Sorbonne Université, 8 juillet 2020 (directeur).
43. Eduardo CORTÉS, *Porfirio Barba Jacob et Gonzalo Arango, deux écrivains colombiens entre la marginalité et l'avant-garde*, en ligne, Sorbonne Université, 10 juillet 2020 (directeur) visioconférence.
44. Julia Isabel EISSA, *La representación del espacio geográfico ciudadano latinoamericano: una confluencia pluridentitaria en la narrativa de Fuentes, García Márquez y Cortázar* en ligne, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 3 décembre 2020 (pre-rapport) visioconférence.
45. Maria del Carmen DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, *Constelaciones republicanas, comunidades imaginadas. La "anomalía" José Bergamín: exilio en América latina (1939-1954)*, Venezia Ca'Foscari, le 3 mai 2022 (directeur).
46. María del Carmen HERNÁNDEZ, *De l'Utopie à la perte de démocratie en Amérique Latine*, CY Cergy Paris Université, 29 juin 2022 (pre-rapport et président).
47. Diana Paola PULIDO, *Espace, pouvoir et migration dans les romans historiques de William Ospina*, Sorbonne Université, 25 novembre 2022 (directeur).
48. Edivaldo GONZÁLEZ RAMÍREZ, *La palabra en tiempos de guerra: La movilidad y la escritura en Julio Cortázar (1970-1984)*, UNAM, décembre 2022 (pre-rapport).
49. Roy Palomino, *La prose latino-américaine contemporaine en France (1950-2010) : études de réception*, Sorbonne Université, soutenue le 27 octobre 2023 (directeur).
50. Lizzeth VILORIA, *Marvel Moreno, Rosario Ferré et Marie Vieux-Chauvet: une étude comparée du statut féminin dans les Caraïbes*, Sorbonne Université, soutenue le 28 octobre 2023 (directeur).
51. Erik LE GALL, *La superposition des temporalités dans la littérature de la ville de Mexico : une archéologie littéraire*, Sorbonne Université, soutenue le 5 décembre 2023 (directeur).

### **Rédaction de pré-rapports externes sans participation à la soutenance (6)**

1. Jacques FUX (Belo Horizonte 2010), « La mathématique chez Georges Perec et chez Jorge Luis Borges : une étude comparative ». Thèse de doctorat en Langue et littérature françaises, sous la direction de Maria Esther Maciel Borges et de Christelle Reggiani.

Soutenue en 2010, à Lille 3 en cotutelle avec la Universidade Federal de Minas Gerais.

<https://theses.fr/2010LIL30045>

2. Martina BORTIGNON (Università Ca' Foscari Venezia, janvier 2013), « Marginalidad y enunciación. Poesía chilena 1983-2009 », sous la direction de Susanna Regazzoni et Magda Sepúlveda Eriz, Università Ca'Foscari Venezia.

Profesora en la Universidad Adolfo Ibáñez.

<https://artesliberales.uai.cl/profesor/martina-bortignon/>

3. Giulia DE SARLO (Universidad de Sevilla, septembre 2013), « En la piel de las mujeres. Reescrituras de la dictadura trujillista en la ficción dominicana de los años 90 ». Doctorado europeo, sous la direction de Trinidad Barrera, Universidad de Sevilla.

Profesora Sustituta Interina, U. Sevilla.

[https://investigacion.us.es/sisius/sis\\_showpub.php?idpers=15047](https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=15047)

4. Manuel GUEDÁN VIDAL (Universidad Autónoma de Madrid, 2013), « La narrativa de Manuel Puig y su presencia en los escritores latinoamericanos de entresiglos: ecos y reescrituras ». Doctorado europeo sous la direction de Eduardo Becerra, Universidad Autónoma de Madrid.

Profesor asociado, Universidad de Burgos (2021-), editor.

<https://investigacion.ubu.es/investigadores/131566/detalle?lang=fr>

5. Alice FAVARO (Università Ca' Foscari Venezia, septembre 2014), « Entre la palabra y la imagen. La literatura argentina en historieta. Estudio sobre las transposiciones (estructura, historia y elementos temáticos) ». Dottorato di ricerca in Lingue, culture e società moderne, sous la direction de Alessandro Scarsella et Susanna Regazzoni, Università Ca' Foscari Venezia.

Enseignant chercheur à l'Università Ca' Foscari Venezia.

<https://www.unive.it/data/persona/5458545>

6. Belén IZAGUIRRE (Universidad de Sevilla, janvier 2017), « La narrativa de Silvina Ocampo en su contexto: confluencias y divergencias con una época ». Doctorado con Mención internacional sous la direction de Trinidad Barrera, Universidad de Sevilla.

Éditrice freelance.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/56027/tesis3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Formation

### *Diplômes universitaires*

— **Habilitation à diriger des recherches** : Université Paul Valéry Montpellier III, 13/12/2002. Mme Milagros Ezquerro, Mme Nadine Ly, Mme Covadonga López Alonso, Mme Mónica Zapata, M. Javier García Méndez. Mention : approuvé à l'unanimité. Document de synthèse, Université de Montpellier III, 2002, 123 p ; « *El acercamiento a Almotásim* : un acercamiento a la intertextualidad », Université de Montpellier III, 2002, 293 p ; « Examen analítico de *Examen de la obra de Herbert Quain* », Université de Montpellier III, 2002, 86 p ; « Choix d'articles », Université de Montpellier III, 2002, 153 p.

— **Doctorat d'Université. (Musicologie)** : *Hindemith et Bartok : conceptions et réalisations de deux systèmes tonals*, Université de Paris Sorbonne, Paris IV, 21/2/1986, 269 p. M. Serge Gut (dir.), Mme. Danièle Pistonne, M. Manfred Kelkel. Mention : Très Honorable.

— **D.E.A. (Sciences Politiques)** : *Les axes principaux de la politique extérieure contemporaine du Mexique*, Université de Paris III, 28/6/1983, 82 p. M. Alain Rouquié et M. Antonio Peixoto (dir.). Mention : Très Bien.

— **Doctorat de 3ème Cycle (Lettres Ibériques et Ibéro-américaines)** : *De Mallarmé à Paz : étude sur l'espace poétique*, Université de Paris VIII, 29/6/1981, 281 p. M. Saúl Yurkievich (dir.), Mme Michèle Gendreau-Massaloux, M. Jacques Roubaud. Mention : Très Bien.

— **D.E.A. (Lettres Ibériques et Ibéro-américaines)** : *Mallarmé et Paz : étude d'un espace poétique*, Université de Paris III et Université de Paris VIII, 19/10/1978.

— **Maîtrise ès Lettres** : *Gorostiza : pureté de la poésie*. UNAM, Mexico, 16/11/1977, 147 p. M. Ramón Xirau (dir.), M. Ernesto Mejía Sánchez, M. José Pascual Buxó. Aprobado con mención honorífica a la unanimidad.

— **Mathématicien** : *Le système axiomatique dans la logique formelle depuis Aristote jusqu'à Frege*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico, 26/03/1976, 267 p. M. Santiago Ramírez (dir.), M. José Luis Abreu, Mme Carmen Azorín. Aprobado a la unanimidad (seule mention existante à l'époque).

### ***Bourses d'étude et financement***

<b>Janvier-juin 2008</b>	Congé sabbatique pour recherche (un semestre), Université de Limoges.
<b>Janvier-juin 2000</b>	Congé sabbatique pour recherche (un semestre), Université de Limoges.
<b>Novembre 1977-juin 1983</b>	Thèse financée par l'UNAM pour les études doctorales en mobilité à l'étranger.
<b>Avril 1976-octobre 1977</b>	Bourse au mérite de l'UNAM pour le Master en littérature ibéro-américaine.

### ***Formation et compétences musicales***

<b>1982-1986</b>	Doctorat de musicologie (Université Paris-Sorbonne Paris-IV).
<b>1979-1980</b>	Participation à l'Atelier d'interprétation pianistique (masterclasses mensuelles) de Claude Helffer à Paris.
<b>1976-1977</b>	Conseiller musical de Radio UNAM, XEUN, Mexico. Sélection et classification du matériel discographique. Fiches bibliographiques pour la médiathèque. Assessorat pour les textes introductifs aux enregistrements avant le passage à l'antenne.
<b>1964-1973</b>	Études professionnelles au Conservatorio Nacional de Música (Mexico) Enseignements : Analyse musicale (Rodolfo Halffter) Chant (Julia Araya) Esthétique (Francisco Savín) Harmonie (Juan León Mariscal) Histoire de la Musique (Andrés Araiz) Solfège (Francisco Moncada) Piano (Gerhart Münch)

### ***Compétences linguistiques***

<b>Langue maternelle</b>	Espagnol
<b>Bilingue</b>	Français (Perfectionnement 3, Alliance Française, Mexique)

<b>Lu et parlé</b>	Anglais (Londres), Allemand (Grundstufe, Goethe Institut, Mexique), Italien (Diploma di perfezionamento, Istituto Dante Alighieri, Mexique) et Portugais (CELE/UNAM, Mexique)
<b>Lu</b>	Catalan et Galicien
<b>Notions</b>	Russe (CELE/UNAM, Mexique)

## Œuvre littéraire

### *Ouvrages de création*

- ◆ *i<sup>2</sup>*, Paris, Capitales, 1981, 72 p. (poésie). [Numéro OCLC: 253358371].
- ◆ 7, México, Katún, 1982, 74 p. (poésie). [ISBN: 9684300182; 9789684300187].
- ◆ Enregistrement sur bande d'un choix de poèmes extraits des livres *i<sup>2</sup>* et 7 pour les Archives de « Hispanic Literature on Tape (Hispanic Division, Library of Congress, Washington) », réalisé dans les studios de Radio France Internationale, Paris, 22 juin 1983.  
<https://www.loc.gov/rr/hispanic/listado.html>
- ◆ *Los años vacíos*, México, Siglo XXI, 2002, 194 p. (nouvelles). [ISBN:9682323746; 9789682323744].
- ◆ *La dama sombría*, México, El viejo pozo/Universidad Autónoma de Chiapas, 2003, 182 p. (nouvelles). [ISBN: 9687495863; 9789687495866].
- ◆ *En las orillas del tiempo (1981-2003)*, México, Rilma 2, 2005, 190 p. (poésie). [ISBN: 9709458302; 9789709458305].
- ◆ *En la zona prohibida*, México, Rilma 2, 2006, 74 p. (roman). [ISBN: 9709458310; 9789709458312].
- ◆ *La voz del mar*, México, Rilma 2, 2006, 132 p. (nouvelles). [ISBN: 9709458329; 9789709458329].
- ◆ *Poesía y poética (1978-2010)*, Sevilla, Arcibel, 2010, 344 p. (poésie). [ISBN: 9788496980891; 8496980898].
- ◆ *Nella zona proibita*, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2012, 96 p. (roman). [ISBN: 9788896583241; 8896583241]

### *Traduction*

- Traduction de Gérard de Nerval, *Sylvie*, inédit, 1972.
- Traduction (en collaboration avec Octavio Paz) de E. M. Cioran, « Desgarradura », in *Vuelta* (Mexico), N° 29, avril 1979, p. 4-8.

## Présentations publiques (sélection)

*Los años vacíos*, Casa Lam, Mexico, novembre 2002.

*Los años vacíos*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, Sala Adamo Boari, janvier 2003.

*La dama sombría*, Feria Internacional del Libro, Guadalajara, novembre 2003.

*La dama sombría*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, Sala Adamo Boari, janvier 2004.

*La dama sombría*, Librería Profética, Puebla, 30 janvier 2004.

*Poesía y poética*, Instituto Cervantes, Paris, 30 mars 2011.

*Poesía y poética*, Casa de los Tiros, Granada, juillet 2011.

*Nella zona proibita*, Ambassade du Mexique à Roma, février 2013.

*Poesía y poética*, Universidad de Sevilla, mai 2013.

*Lectura y espectáculo poético*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 14 décembre 2015.

## Rayonnement

### *Invitations dans des universités et des institutions culturelles étrangères: (96)*

Depuis 1987, j'ai honoré **96** invitations académiques dans **41** universités et institutions culturelles étrangères<sup>1</sup>.

#### **1. Invitations académiques et culturelles (81)**

##### **Angleterre (4)**

1. *Escrituras plurales : géneros y nuevos géneros en la literatura latinoamericana*, conférence, Cambridge University, CLAS, Alison Richard Building, Seminar Room SG2, Ground Floor, 29 avril 2013, 17h00.
2. *De los clásicos a los actuales : intertextualidades en la literatura latinoamericana*, conférence, King's College London, Cultural Cartographies : SPLAS Research Seminar, K6.63 King's Building, 30 avril 2013, 17h00.
3. *Présentation et discutant* de la conférence inaugurale de Luisa Ballesteros, Coventry University, en ligne, 16 juin 2022, 15h30.
4. *Modérateur* de la Session "El canon literario del Boom: Luisa Valenzuela en conversación con Catherine Boyle (King's College London), Eduardo Ramos-Izquierdo (Sorbonne Université) y Susanna Regazzoni (Università Ca' Foscari)", "II Congreso internacional 'Siempre estuvimos, ahora nos pueden ver': las escritoras latinoamericanas en el canon literario actual", Coventry University, Victoria University of Wellington, en ligne, 19 juin 2023, 18h00 (sur invitation).

##### **Allemagne (8)**

5. *De ecos y reflejos de la ciudad en la escritura*, conférence, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, LS10, R. 125, 3 juin 2013, 12h00.

---

<sup>1</sup> Les références de cette liste apparaissent également dans la liste générale d'interventions.

6. *De la gestion, de l'édition et de la création interculturelles*, conférence, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Im Rahmen des Seminars « Kulturmanagement », LS10, R. 125, 4 juin 2013, 12h00.
7. *Cortázar y Bioy: dos poéticas de lo fantástico*, conférence inaugurale, IV Jornada Iberoamericana « Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares ; 1914-2014. Dos centenarios en perspectiva », Frankfurt, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, 12 décembre 2014.
8. *La escritura de Cabrera Infante: la pluralidad del artificio*, communication, Coloquio Internacional « La escritura ecológica y “meta-final” de Guillermo Cabrera Infante. Homenaje a su obra ‘casi’ completa », Jena, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 24 avril 2015 .
9. *Escribir la ciudad : de presencias y de ausencias*, conférence inaugurale, Journées d'études interuniversitaires « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine II », Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Philosophische Fakultät, Hörsaal 3, 14 décembre 2015.
10. *Dinámicas de proyección de ciudades latinoamericanas en Europa a través de la literatura y los escritores, de las instituciones culturales y las cátedras universitarias*, conférence, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Philosophische Fakultät, R. 125, 15 décembre 2015.
11. *De los imaginarios a las actividades culturales: la Ciudad de México*, conférence magistrale de clôture, Journées d'études interuniversitaires « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine IV », Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Romanisches Seminar, Leibnizstraße 1, R 106a, vendredi 13 octobre 2017, 10h35.
12. *Ecos literarios latinoamericanos de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz*, conférence, Universität Augsburg, 29 novembre 2018.

### **Belgique (3)**

13. *Juan Rulfo: la intensidad de la escritura*, conférence, « Cátedra de Estudios Mexicanos », Université d'Anvers, 25 novembre 1991 (Belgique).
14. *Octavio Paz: Blanco o la palabra del aire*, conférence, « Cátedra de Estudios Mexicanos », Université d'Anvers, 26 novembre 1991 (Belgique).
15. *Estrategias y artificios de la brevedad: de ajuares helados*, conférence, Coloquio Internacional « Fernando Iwasaki: Ajuar narrativo. Helarte de hacer reír », Université Libre de Bruxelles, Campus Solbosch-Instituto Cervantes, 16 février 2016.

### **Bulgarie (2)**

16. *La ficción de Pitol; la refinada pluralidad*, communication par visioconférence, Coloquio Internacional « Homenaje a Sergio Pitol », Departamento de Estudios Iberoamericanos, Université Saint-Clément d'Ohrid de Sofia, Sofia, 18 mars 2015.
17. *Ecos de un maestro singular: artificios, reescrituras, contagios* et al., communication par visioconférence, Colloque International “Tlön, Uqbar, Orbis Universitarius: 120 años del nacimiento de Jorge Luis Borges”, Universidad de Sofia, 20 octobre 2020.

### **Espagne (17)**

18. *Arte combinatoria y arte poética*, communication, « III Encuentro Universitario de Literatura Hispanoamericana », organisé par l'Université de Séville à La Rábida, 7 mai 1987 (Espagne).
19. *La frontera entre lo textual e hipertextual en la ficción latinoamericana*, communication, Université d'Été « Literatura i cultura latinoamericana : discursos en la frontera, XXIV », Universitat d'Estiu de Gandía, 17 juillet 2007 (Espagne).
20. *La novela de la Revolución Mexicana: una lectura de Los de abajo*, conférence, Universidad de Sevilla, 13 février 2009.
21. *Rayuela: un precedente hipertextual*, conférence, Universidad de Valencia, 22 mai 2009.
22. *Del oficio de la escritura y de sus alrededores: poética, publicación, difusión y promoción*, conférence, Université d'Été « América latina : escrituras y lenguajes del siglo XXI », Universidad de Málaga, 23 juillet 2009.
23. *Voces de la independencia de México: del patriotismo poético a la reescritura prosaica (De la poesía decimonónica a Los pasos de López)*, communication, Seminario Internacional « Hispanoamérica: Independencia y Literatura, balance de dos siglos », Universidad de Sevilla, 14 mai 2010.

24. *Los escritores latinoamericanos en Europa*, communication, Colloque International « Letras Migrantes. Homenaje a Luis Fayad », Universidad de Sevilla, 28 octobre 2010.
25. *Tradicón y ruptura en la literatura latinoamericana contemporánea*, communications, Séminaire Doctoral, Universidad de Granada, 21 et 22 juin 2011.
26. *Conclusions et synthèse* de la Journée d'études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – IEAL (Filología, Sevilla) « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir », Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, Sala de Grados, 24 février 2012.
27. *Los Estudios Hispánicos en la actualidad*, dialogue avec Ana Pizarro (Universidad de Santiago, Chile), Encuentro internacional de investigadores: « Imágenes / palabras / escrituras & poéticas », Universidad de Alcalá, Sala de Conferencias Internacionales, Mardi 24 avril 2012, 16h00-17h00.
28. *De lo virtual en lo epistolar : modalidades genérico literarias*, communication, Colloque International LETRAL-SAL « Queridos todos : El intercambio epistolar plural y transatlántico en la literatura en español », Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Aula García Lorca, jeudi 21 juin 2012, 10h20-10h50.
29. *Présentation* avec Nuria Girona (Universitat de València) des Journées d'études interuniversitaire « Écritures plurielles en contextes de transformation sociale : croisements des discours et des genres en Amériques Latine », co-organisé par le SAL (CRIMIC Paris-Sorbonne) et Cultura y desarrollo (Universitat de Valencia), Facultad de Filología, Université de Valencia, Sala de Juntas,, vendredi 22 février 2013, 15h00.
30. *Entre París y México : ecos de Paz, Buñuel y García Márquez*, conférence, Universidad de Murcia, Sala de Grados de la Facultad de Derecho, 30 avril 2014, 20h00.
31. *Reflexiones sobre el poder y las escrituras plurales*, conférence de clôture, IVème Journée d'Études « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir », Universidad de Sevilla, Aula de Grados, 4 mai 2015.
32. *Borges: perspectivas de lo inagotable*, conférence, Congreso Internacional “Jorge Luis Borges. Fervor de la memoria”, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, Hemiciclo de la Facultad de Letras, 7 mars 2016.
33. *De algunas claves de la ficción borgiana: ecos y resonancias*, conférence, Curso de verano “Borges en su siglo,” Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, Real Centro Universitario Escorial María Cristina, du 11 au 14 juillet 2016.
34. *Synthèse finale de la VIème Journée d'études “Écritures plurielles : réécritures du pouvoir”*, Université de Séville, Sala de Grados de la Facultad de Filología, 14 décembre 2017, 13h45.
35. *De lo visual a la lectura : las configuraciones del poema*, conférence magistrale, Universidad Complutense de Madrid, 22 octobre 2018.

#### **Hongrie (1)**

36. *La tradición de la ruptura: los perfiles y las aplicaciones de un concepto*, conférence inaugurale, IX Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos « 1914-2014 La tradición de las rupturas », Budapest, Universidad Eötvös Loránd, 25 septembre 2014.

#### **Italie (29)**

37. *Lezama Lima : resonancias e invenciones*, communication, Journée d'Études “Giornata di studi su José Lezama Lima”, Università di Roma “La Sapienza”, 28 janvier 2010.
38. *Algunas incidencias de la Revolución en la cultura mexicana*, conférence, Università di Roma “La Sapienza”, 29 janvier 2010.
39. *Intertextualidad y transgenericidad : Borges y Cortázar*, communication, Séminaire de Master et Doctorat, Università Ca' Foscari Venezia, 4 mars 2010.
40. *Formas de lo indígena en la literatura contemporánea de México*, communication, Colloque International « Memoria indiana, letteratura, arte », Università degli studi di Bologna, 31 mai 2011.
41. *La coescritura : variaciones de un género en la literatura latinoamericana contemporánea*, communication, Séminaire de Master et Doctorat, Università Ca' Foscari Venezia, 10 novembre 2011.

42. *Président de séance* pour les interventions de Sylvia Suárez (Universidad Nacional de Colombia), Anna Boccuti (Università di Torino) et Federica Arnoldi (Università di Bergamo), Colloquio Internazionale «Periplo colombiano. Narrazione e narrativa per il nuovo millennio », U. degli studi di Bergamo, Sede Rettorale, Aula 1, 12 mai 2012, 9h-11h30.
43. *La literatura fantástica*, communications, Séminaire de Master et Doctorat, Università degli studi di Napoli l’Orientale, 27 et 28 juin 2012.
44. *Participant* à la “Tavola rotonda sulla costruzione del personaggio femminile: gli scrittori, Biagio D’Angelo, Martín Mazora, Eduardo Ramos-Izquierdo raccontano la propria esperienza”, Colloque International « Donne Al Caleidoscopio La riscrittura dell’identità femminile nei testi dell’emigrazione tra l’Italia, le Americhe e l’Australia », Università degli studi di Udine, 17 octobre 2012, 17h00.
45. *Présentation* de la Journée d’études interuniversitaires « Scritture plurali et viaggi temporali II », Università Ca’ Foscari Venezia, Ca’ Bernardo, Aula B, 19 octobre 2012.
46. *Ecos y reflejos de Aura*, communication, Colloque international “Homenaje Internacional a Carlos Fuentes”, El Colegio de México, Sala de Videoconferencias, 28 novembre 2012.
47. *Trazas cinematográficas en la creación literaria*, communication, Colloque International « Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dottorato « Culture dei paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane » dell’Università di Napoli L’Orientale – Università degli Studi di Roma « La Sapienza », à l’Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Sede delle Ex-vetriere Sciarra, Aula C, vendredi 1er mars 2013, 10h45-11h30.
48. *Introduction générale* avec Silvana Serafin de la Journée Interuniversitaire « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università di Udine, Sala Convegni « Roberto Gusmani » Palazzo Antonini, Udine, 17 Octobre 2013, 9h00-9h30.
49. *Présentation* avec Susanna Regazzoni de la IVème Journée d’études Interuniversitaire « Écritures plurielles et voyages temporels », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università Ca’ Foscari Venezia, à l’Università Ca’ Foscari Venezia, Ca’ Bernardo, Spazio Zattere, Aula Baratto, 18 octobre 2013, 9h30-10h00.
50. *Conclusion dei lavori*, Colloque international Ca’Foscari-Paris-Sorbonne « Escrituras plurales y viajes temporales VI : “Camino centenarios en Venecia” », Ca’ Foscari, Ca’ Bernardo, Spazio Zattere, Aula Baratto, 7 octobre 2014, 16h45.
51. *Ouverture de la journée* avec Silvana Serafin et Renata Londero de la IIème Journée d’études interuniversitaire « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires », du Colloque International « Ascoltami con gli occhi. Scritture Migranti e Cinema nelle Americhe », Università di Udine, Palazzo Antonini, Sala Convegni ‘Roberto Gusmani’, vendredi 10 octobre 2014, 9h00-9h30
52. *De escrituras y artificios en la ficción latinoamericana actual*, conférence inaugurale, Coloquio Internacional « Scritture Plurali e Viaggi Temporali VII. Nuevas tendencias en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas », Università Ca’Foscari, Ca’ Bernardo, Sala B, 16 novembre 2015, 15h30.
53. *Presentazione e introduzione* ai lavori du Colloque «Rappresentazioni del limite. Passaggi del fantastico tra letteratura e cinema », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Université di Torino (Studium), Torino, Sala Principi d’Acaja, Rettorato, 19 novembre 2015, 15h00-15h30.
54. *Escrituras plurales*, conférence inaugurale, IIème Journée d’études « Écritures plurielles : littérature(s) colombienne(s) », Università degli studi di Bergamo, Sala Consigli 3° piano, 14 octobre 2016.
55. *Saludos Institucionales* avec Susanna Regazzoni du Colloque International “Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d’un écrivain I », Università Ca’Foscari, Ca’ Bernardo, Aula Baratto, 7 novembre 2016, 15h00-15h30.
56. *Renga: la pluralità della voce poetica*, conférence, Seminario permanente di studi linguistici e letterari su America latina e Caraibi, Università degli studi di Cagliari, San Giorgio, Aula 7, 17 mars 2017, 12h00.



57. *Modérateur* du Colloque International “Donne in fuga / Mujeres en fuga / Femmes en fuite, dans le cadre du Projet Écritures plurielles et voyages temporels IX”, Università Ca’ Foscari Venezia, Zattere CFZ, 30 novembre 2017, 9h00-11h00.
58. *Variaciones literarias de la migración*, communication, Congreso Internacional « Viajes y escrituras: cartografías de la violencia. Cuerpos migrantes entre culturas y refugios », Università Ca’ Foscari, Aula Baratto, 17 décembre 2018, 11h10-11h30.
59. *Présentation et modération* du Séminaire « Scrittura plurali. Il fantastico nella letteratura e nelle arti III : Nuove narratrici fantastiche ispanoamericane », Università degli Studi di Torino, Aula 9, 7 mars 2019, 14h00-16h30.
60. *Reflejos de la otredad*, communication inaugurale, Colloque International « L’altro sono io. Scrittura plurali e letture migranti », dans le cadre du Projet « *Écritures plurielles et voyages temporels XI* », Università Ca’ Foscari Venezia, Aula Baratto, 30 septembre 2019, 10h00.
61. *La frontera de cristal : temas y artificios*, conférence du « Cycle Écritures plurielles : voyages temporels XII », Università Ca’ Foscari Venezia, Ca’ Bernardo, Aula Azzurra, 12 novembre 2019, 14h30-15h30.
62. *De las formas posibles del exilio : simpatías y diferencias culturales*, communication, Jornadas Internacionales « Diaspore : Del mediterráneo a América Latina. Arte, lengua y literatura en la emigración », Università Ca’ Foscari Venezia / Universidad de Buenos Aires, en ligne, 20 septembre 2021.
63. *De persona a personajes femeninos de antes y de después : pluralidades literarias*, communication, Colloque International « Il tempo delle donne? Un tempo per tutti », Università Ca’ Foscari Venezia, Aula Baratto, 25 novembre 2021, 14h30 .
64. *La pluralité de l’écriture*, communication, « Incontro/Rencontre 2022 Dottorato Internazionale Congiunto Università Ca’ Foscari-Sorbonne Université », Venezia, Ca’ Foscari, Ca’ Bernardo, Sala B, 25 mars 2022.
65. *De las luces del otoño: realidades y ficciones*, communication, Colloque international « Sentieri transatlantici: gli studi ispano-americani a Venezia. Omaggio a Susanna Regazzoni / Caminos transatlánticos: los estudios hispanoamericanos en Venecia. Homenaje a Susanna Regazzoni », Università Ca’ Foscari , Venezia, 6 octobre 2022 (sur invitation).

#### **Roumanie (1)**

66. *Les espaces du mal dans la fiction latino-américaine contemporaine*, communication, Congrès international « Imaginaires du mal. Du lieu infernal à l’anti-utopie : Rulfo et Revueltas », Université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie, 4 octobre 2012.

#### **Mexique (11)**

67. *Borges : una lectura intertextual*, conférence, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, UNAM, Mexico, janvier 2004 (Mexique).
68. *Literatura mexicana: intertextualidad e interculturalidad*, conférence, Instituto de Humanidades, Universidad de Oaxaca, 11 janvier 2005 (Mexique).
69. *De la percepción y el contacto actuales de la realidad: la posibilidad de una literatura*, conférence, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, UNAM, México, 10 septembre 2009.
70. *Escrituras plurales: hacia un concepto de lo literario*, conférence, El Colegio de México, Salle 2243, 30 août 2012.
71. *Escrituras plurales: nueva creación y nueva lectura en el siglo XXI*, conférence, Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca, 4 septembre 2012.
72. *Escrituras plurales: un campo de investigación de lo literario*, conférence, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 6 septembre 2012.
73. En el medio del camino: *algunas pistas personales sobre la novela corta*, communication, II Coloquio Internacional: « La novela corta en México », Facultad de filosofía y letras, UNAM, Salón de Actos, lundi 10 novembre 2014, 18h30.
74. *Escrituras plurales*, conférence, Tecnológico de Monterrey (Campus Monterrey), 4 septembre 2018.

75. *Présentation et modération* de la Journée d'Études interuniversitaire « Escrituras plurales: actualidades y perspectivas », Mexico, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Sala de videoconferencias, 10 septembre 2018, 17h00-19h00.
76. *La novela corta dentro de la novela: algún Cortázar que anda por allí*, communication, Seminario interuniversitario Sorbonne Université-UNAM-Texas A&M International University « Escrituras plurales : Teoría y práctica de la novela corta VII », Maison de la Recherche, Salle D117, 23 mars 2018, 16h30.
77. *Nuestro querido Baudelaire. El poeta entre Francia y México*, Table ronde, El Colegio Nacional / Sorbonne Université, 29 novembre 2021.

#### **Brésil (1)**

78. *Roa Bastos: móvil pluralidad estética*, conférence inaugurale, VII Congresso Internacional Roa Bastos « Estéticas migrantes », Universidade Federal de Santa Catarina, Auditório Henrique da Silva Fontes, Florianópolis, 2 avril 2013, 18h00.

#### **Algérie (2)**

79. *Autour des classiques de la littérature mexicaine contemporaine*, conférence, Alger, à l'Institut Cervantes, 30 octobre 2018.
80. *Participant à l'«Estrade Amérique Latine»* avec G. Cáceres, modératrice Lila Boukli, Alger, Salon International du Livre d'Algérie, Salle principale du Palais des Expositions des Pins Maritimes, mercredi 31 octobre 2018.

#### **Côte d'Ivoire (1)**

81. *De los clásicos a los contemporáneos en la literatura hispanoamericana*, conférence, Université de Cocody, Abidjan, Amphithéâtre Léon Robert, 21 avril 2009.

## **2. Invitations à des jurys de thèses dans treize universités (15)**

#### **Espagne (4)**

1. Cristina SECCI, *Ficciones sobre fondo autobiográfico: La ley de Herodes de Jorge Ibarguengoitia*, Universidad Autónoma de Madrid, 22 octobre 2009.
2. Ana SÁNCHEZ ACEVEDO, *La obra dramática de Griselda Gambaro. Ética y estética de una mirada en la neovanguardia argentina (1963-1974)*, Universidad de Sevilla, 18 juin 2012.
3. Virginia CAPOTE DÍAZ, *Mujer y memoria. El discurso literario de la violencia en Colombia*, Universidad de Granada, 5 novembre 2012.
4. Marta ESPINOSA, *Nuevas derivas del relato lírico: Francisco Umbral y Sylvie Germain*, Universidad Complutense de Madrid, 29 février 2016.

#### **Italie (3)**

5. Fabiola CECERE, *Virgilio Piñera o la inversión del imaginario insular. El caso de Presiones y diamantes*, Università Ca'Foscari, Venezia, 24 mars 2017 (président).
6. Carola Ludovica FARCI, *L'isola che non c'è. Percezioni e rappresentazioni della contemporaneità insulare euromediterranea*, Università degli Studi di Padova, février 2019 (pre-rapport et président)
7. Maria del Carmen DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, *Constelaciones republicanas, comunidades imaginadas. La "anomalía" José Bergamín: exilio en América latina (1939-1954)*, Venezia Ca'Foscari, le 3 mai 2022 (co-directeur).

#### **Mexique (5)**

8. Claudia CHANTACA, *Metaficción e Historia en la novelística de Salvador Quevedo y Zubieta*, Universidad Autónoma Metropolitana / Iztapalapa, par visioconférence, 30 janvier 2017.
9. Ricardo HERNÁNDEZ DELVAL : *La ruptura en la narrativa mexicana de las primeras dos décadas del siglo XXI*, en ligne, Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, 9 de juin 2020 (co-directeur).

10. Carlos SIFUENTES RODRÍGUEZ, *Ciudades narradas de la frontera México-Estados Unidos en novelas del siglo XXI*, en ligne, Tecnológico de Monterrey, 16 juin 2020 (co-directeur).
11. Julia Isabel EISSA OSORIO, *La representación del espacio geográfico ciudadano latinoamericano: una confluencia pluridentitaria en la narrativa de Fuentes, García Márquez y Cortázar* en ligne, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 3 décembre 2020..
12. Edivaldo GONZALEZ RAMIREZ, *La palabra en tiempos de guerra: la movilidad y la escritura en Julio Cortazar (1970-1984)*, UNAM, 9 décembre 2022.

#### **Brésil (2)**

13. Lênia PISANI-GLEIZE, *Escrita Expatriada: paratextualidades e Relatos da noite e da Aurora na obra francesa de Augusto Roa Bastos*, Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Florianópolis, 3 mai 2013, par visioconférence.
14. Cátia GOULART, *Imaginários do Sul: pensamento crítico de fronteira e os avessos da Modernidade na ficção de Aldyr Garcia Schlee*, Universidade Rio Grande do Sul, 29 février 2016, par visioconférence.

#### **Côte d'Ivoire (1)**

15. Hervé SAKOUM, *Analyse sociocritique de Relato de un naufrago et de Noticia de un secuestro*, Université de Cocody (Abidjan), 18 avril 2009 (co-directeur).

### ***Interviews accordées : presse et média (sélection)***

- “Entrevista a Eduardo Ramos-Izquierdo [par Sofía Mateos Gómez]”, *Revista Pirandante, Revista de lengua y literatura hispano-americana*, N ° 10, julio-diciembre 2022, pp. 1-9.
- « Eduardo Ramos Izquierdo, écrivain et universitaire : ‘En Amérique du Sud, le métissage culturel nous unit’ », *Reporters*, Alger, 19 novembre 2018.
- *Alberto Ruy Sánchez y Eduardo Ramos Izquierdo con Jordi Batallé en RFI*, interview par Jordi Batallé, Radio France Internationale et France 24 en espagnol, 25 septembre 2018, 22’22’’.
- *France Mazin, viuda del fotógrafo Jesse A. Fernández con Jordi Batallé en RFI*, interview par Jordi Batallé, Radio France Internationale et France 24 en espagnol, 20 juin 2018, 21’08’’.
- *Recordando a Galeano*, interview par María Carolina Piña, Radio France Internationale, 17 avril 2015, 4’50’’.
- *Muere el poeta mexicano José Emilio Pacheco*, interview par María Carolina Piña, Radio France Internationale, 27 janvier 2014, 0’59’’.
- *Rayuela, el París de Julio Cortázar*, interview par María Carolina Piña, Radio France Internationale, 18 juillet 2013, 14’48’’.

### ***Participation à des jurys de prix littéraires***

- 2011 Juré du *Prix international Juan Rulfo* (29e édition), Radio France Internationale
- 2012 Juré du *Prix international Juan Rulfo* (30e et dernière édition), Radio France Internationale
- 2018 Juré du *Premio Internacional de Literatura Virginia Woolf*, Grupo Editorial Sial Pigmalión

## Activité actuelle

### *Direction de thèse.*

Le suivi des cinq thèses en cours (Borg, Chantaca, Molina, Mian, Gondo) dont les deux dernières en cotutelle.

### *Conception et réalisation du site Internet sur les Écritures plurielles (EP).*

### *Organisation du calendrier des activités des Écritures plurielles pour la saison 2023-2024.*

Des séminaires doctoraux, pour les doctorants.

Des manifestations avec des universités du réseau EP privilégiant le mode hybride et en ligne : séminaires interuniversitaires, conférences, journées d'études, tables rondes thématiques, du *Cycle l'écrivain et la critique* et de présentations de publications récentes.

### *Édition de volumes universitaires personnels et collectifs*

Textes théoriques et analytiques sur *Écritures plurielles*.

Volumes sur des *contrepoints* : textuels, intertextuels, hypertextuels, à l'image.

Volumes collectifs de manifestations organisées.

## Manifestations scientifiques organisées depuis 1983 (273)

### **1983 (1)**

1. Responsable de la Coordination du Comité de Réception du « XXIIe Congrès de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine », UNESCO, Paris, juin 1983.

### **2005 (3)**

2. Colloque International « L'espace de l'Eros. Représentations textuelles et iconiques », en collaboration avec Angelika Schober, FLSH de l'Université de Limoges, 26-28 mai 2005.  
*Actes publiés en 2007 aux Presses Universitaires de Limoges, Collection Espaces Humains, 292 pp. [ISBN 978-2-84287-421-6].*
3. « Journée d'Inauguration du Fonds Molho », en collaboration avec M. Ezquerro et A. M. Capdeboscq, Bibliothèque Universitaire, Université de Limoges, 24 juin 2005.
4. Organisation des « Journées Internationales sur le cinquantenaire de la publication de *Pedro Páramo* », en collaboration avec M. Ezquerro et M.-A. Palaisi, Université de Paris Sorbonne, Paris IV, Université de Toulouse II et Université de Limoges : 15 novembre à la Maison d'Amérique Latine ; 16 novembre à la Maison de la Recherche de Paris IV ; et 17 novembre à l'Université de Limoges (2005).  
*Actes publiés en 2006 aux éditions ADEHL, Collection Études et essais, n° 1, 194 pp. [ISBN: 970-94583-5-3].*

### **2006 (2)**

5. Séminaire doctoral EHIC « Corps et espace I », FLSH, Université de Limoges, 3 juin 2006.
6. Séminaire doctoral EHIC « Corps et espace II », FLSH, Université de Limoges, 6 juin 2006.  
*Communications publiées en 2007 aux éditions ADEHL, Collection Seminaria, n° 1, 72 pp. [ISBN 978-970-94583-7-4 / ISBN 978-970-94583-8-1]*

## 2007 (1)

7. Séminaire doctoral EHC « L'inter », FLSH, Université de Limoges, 24 novembre 2007.

## 2008 (5)

8. Table ronde de présentation du volume *Leerescibir* de Milagros Ezquerro, FLSH, Université de Limoges, 8 février 2008. Avec la participation de : Jean Alsina (Université de Toulouse II-Le Mirail), Michèle Ramond (Université Paris 8), Fátima Rodríguez (Université de Toulouse II-Le Mirail), Isabelle Tauzin (Université de Bordeaux III).
9. Table ronde de présentation du volume *Leerescibir* de Milagros Ezquerro, SAL, Université de Paris Sorbonne, Paris IV, 29 mars 2008. Avec la participation de : Teresa Orecchia Havas (Université de Caen) et Julien Roger (Université de Paris Sorbonne, Paris IV).
10. Séminaire doctoral EHC interuniversitaire sur « Espace et mémoire », en collaboration avec Jesús J. Alonso Carballés, Maison de la Recherche, Université de Clermont-Ferrand II, 20 juin 2008.  
*Communications publiées en 2009 aux éditions ADEHL, Collection Seminaria, n° 7, 106 pp. [ISBN 978-970-94583-7-4].*

## 2008 (2)

11. Journée d'Études *Réécritures I*, Paris Sorbonne, Paris IV, 8 novembre 2008.
12. Colloque International « Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI<sup>e</sup> siècle » en collaboration avec Marie-Alexandra Barataud, FLSH de l'Université de Limoges, 20-22 novembre 2008.  
*Actes publiés en 2012 aux Presses Universitaires de Limoges, Collection Espaces Humains, 222 pp. [ISBN 978-2-84287-557-2].*

## 2009 (8)

13. Journées d'Études *Réécritures II*, à l'Institut Cervantes, 13-14 mars 2009.
14. Table ronde autour d'Elena Poniatowska avec Carla Fernandes et Milagros Ezquerro, Institut Cervantes, 14 mars 2009, 18h-20h.
15. Journées d'Études *Réécritures III*, Paris Sorbonne, Paris IV, Salle Delpy, 15-16 mai 2009.
16. Présentation des nouvelles publications Rilma 2 / ADEHL par Eduardo Ramos-Izquierdo, Journée du SAL, 16 mai 2009.
17. Colloque International « Réécritures et transgénéricités », Salles des Actes, Sorbonne, 18-19 juin 2009.  
*Actes publiés en 2010 aux éditions ADEHL, Collection Études et Essais, n° 13, 240 pp. [ISBN 978-2-918185-10-9].*
18. Table ronde autour de Herman Braun-Vega, Colloque International « Réécritures et transgénéricités », en Sorbonne, Salle des Actes, 19 juin 2009.
19. Séminaire inaugural de 2009 autour de Leonardo Padura. Paris Sorbonne, Paris IV, Salle Delpy, 16 octobre 2009.
20. Journée d'Études *Réécritures IV*, Paris Sorbonne, Paris IV, 7 novembre 2009.

## 2010 (6)

21. Journée d'Études *Réécritures V*, Paris Sorbonne, Paris IV, 13 mars 2010.
22. Journée d'Études *Réécritures VI*, Paris Sorbonne, Paris IV, 5 juin 2010.
23. Présentation des nouvelles publications Rilma 2 / ADEHL, Journée du SAL, 5 juin 2010.
24. Colloque International « 1910 : le Mexique entre deux époques », en collaboration avec Olivier Compagnon, Paul-Henri Giraud, Miguel Rodríguez, Maison de l'Amérique Latine, Maison de la Recherche, Université de Paris Sorbonne (Paris IV) 20 au 22 octobre 2010.  
*Actes publiés en 2014 aux éditions du Colegio de México, 499 pp. [ISBN 978-607-462-479-3].*
25. Journée d'Études « Écritures plurielles », Paris Sorbonne, Paris IV, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, 5 novembre 2010.
26. Séminaire doctoral, Paris Sorbonne, Paris IV, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 23, 10 décembre 2010.

## 2011 (13)

27. Journée d'études « Écritures du mal », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, samedi 5 février 2011.  
*Communications publiées en 2011 aux éditions ADEHL, Collection Études et Essais, n° 15, 90 pp. [ISBN 978-2-918185-11-6].*
28. Journée d'études « Écritures plurielles », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, samedi 26 mars 2011.
29. Cycle *La création et la critique*: Présentation de la romancière Consuelo Triviño Anzola, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Samedi 26 mars 2011.
30. Cycle *La création et la critique*: Rencontre avec Sergio Ramírez, avec R. Clémentine Lucien, Delphine Modeste. Paris Sorbonne, Paris IV, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 13, mardi 29 mars 2011.
31. Séminaire doctoral « Géneros electrónicos en el texto literario », Covadonga López Alonso (Universidad Complutense de Madrid), Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Vendredi 8 avril 2011.
32. Séminaire doctoral « Alejo Carpentier en su concierto barroco », Antonio Fernández Ferrer (Universidad de Alcalá), Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 23, Samedi 7 mai 2011.
33. Colloque International SAL-LETRAL, « Escrituras plurales y cruces transatlánticos », en collaboration avec Ana Gallego Cuiñas, Maison de l'Amérique Latine et Salle des Actes, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 27-28 mai 2011.  
*Actes publiés en 2011 dans la Revue Letral, n° 7 [ISSN-e 1989-3302].*
34. Journée d'études « Écritures plurielles », Institut d'Études Ibériques et latino-américaines, Salle Delpy, Samedi 11 juin 2011.
35. Colloque International « Le singulier et l'universel dans la poésie de David Rosenmann-Taub », en collaboration avec Corda Foundation et les Editions Bruno Doucey, Maison de l'Amérique Latine, 14 octobre 2011.  
*Actes publiés en 2012 aux éditions ADEHL, Collection Études et Essais, n° 16, 146 pp. [ISBN 978-2-918185-13-0].*
36. Colloque International « Les quarante ans de *Renga* [1971] », en collaboration avec Paul-Henri Giraud, Instituto Cervantes, Maison de l'Amérique Latine, Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne, 20, 21 octobre 2011.  
*Actes publiés en 2017 dans la Collection Colloquia, n° 1, 263 pp. [ISSN 2605-8723].*
37. Table ronde autour de Jacques Roubaud, avec Mònica Güell et Andrés Sánchez Robayna. Colloque International « Les quarante ans de *Renga* [1971] », Instituto Cervantes, 20, octobre 2011, 19h.
38. Table ronde des poètes : *Après Renga, tradition et rupture*, avec Aurelio Asiain, Elsa Cross, Jordi Doce, Evodio Escalante, Andrés Sanchez Robayna. Colloque International « Les quarante ans de *Renga* [1971] », Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne, 21 octobre 2011, 18h30.
39. Journée d'Études « Écritures plurielles », Paris Sorbonne, Maison de la Recherche, 5 novembre 2011.

## 2012 (19)

40. Séminaire doctoral, Paris Sorbonne, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, 27 janvier 2012.
41. Séminaire « Écritures plurielles : texte et image », CRIMIC / Departamento de Filología, Universidad de Alcalá, Paris Sorbonne, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, 11 février 2012. Conférence d'Antonio Fernandez Ferrer.
42. Journée d'études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – IEAL (Filología, Sevilla) « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir », en collaboration avec Trinidad Barrera, Sala de Grados, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 24 février 2012.
43. Séminaire doctoral, Paris Sorbonne, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, 10 mars 2012.
44. Journée d'études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (Università Ca' Foscari Venezia) « Écritures plurielles et voyages temporels », Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, salle D223, 24 mars 2012.

45. Journée d'études « Écritures du fantastique », Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne, salle D323, 31 mars 2012.  
*Sélection d'articles publiés en 2013 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 1-2 [ISSN : 1954-3239].*
46. Journée d'études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – Departamento de Filología (Universidad de Alcalá), Atelier « Écritures plurielles : texte et image » en collaboration avec Antonio Fernández Ferrer, dans le cadre du « I Encuentro Internacional de Investigadores. *Imágenes, Palabras, Escrituras & Poéticas* », Sala de Conferencias Internacionales. Rectorado de la Universidad de Alcalá. 1<sup>a</sup> planta, 25 avril 2012.
47. Séminaire doctoral, Paris Sorbonne, Maison de la Recherche, salle 421, 26 mai 2012.
48. Journée d'études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires) « Écritures plurielles : les variations du loisir, de la mémoire et de la violence » par visioconférence, Maison de la Recherche, salle D223, 8 juin 2012
49. « La création et la critique ». Présentation de la poésie d'Alvaro Salvador et lecture de poèmes par l'auteur, dans le cadre de la Journée d'études interuniversitaire, Maison de la Recherche, salle D223, 8 juin 2012, 18 h.
50. II Colloque International LETRAL-SAL « Queridos todos : El intercambio epistolar plural y transatlántico en la literatura en español » en collaboration avec Ana Gallego Cuiñas et Erika Martínez, Aula García Lorca, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 21-22 juin 2012.  
*Actes publiés en 2014 aux éditions Peter Lang, Collection Trans-Atlántico/Trans-Atlantique, n° 4, 431 pp., [ISBN: 9782875741066].*
51. Table ronde « Un nuevo género epistolar : el correo electrónico » avec Clara Obligado et Juan Francisco Ferré. II Colloque International LETRAL-SAL « Queridos todos : El intercambio epistolar plural y transatlántico en la literatura en español », Aula García Lorca, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 21-22 juin 2012, 18h30.
52. Séminaire doctoral, « La estrategia de las antologías. La difusión de la literatura hispanoamericana en Italia y las antologías de poesía », Conférence de Stefano Tedeschi, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 16 octobre 2012, Salle 13.
53. IIème Journée d'études interuniversitaires « Scrittura plurali e viaggi temporali », 19 octobre 2012, Università Ca' Foscari Venezia, Ca Bernardo Aula B Dorsoduro 3199 - Venezia.  
*Actes publiés en 2013 aux éditions Edizioni Ca' Foscari, Collection Diaspore. Quaderni di ricerca, vol. 2, 157 pp., [ISBN: 978-88-97735-43-4].*  
<https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni4/libri/978-88-97735-80-9/>
54. Présentation du livre *Là-bas dans le Nord-Ouest*, avec Javier Gómez Montero, Melissa Lecointre et Béatrice Rodriguez, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, 16 novembre 2012.
55. Journée d'études « Écritures plurielles : projets », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 24 novembre 2012, Salle Delpy.
56. Séminaire doctoral, « Perfil otoñal de Alfonso Reyes », conférence de Hector Perea, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 4 décembre 2012, Salle 13.
57. IIème Journée d'études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - IHEAL (Filología, Sevilla) « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 8 décembre 2012, Salle Delpy.
58. Journée d'études, « Pouvoir de la violence et violence du pouvoir », organisée avec le soutien du CRIIA, de l'École Doctorale 138, de l'UFR LLCE, de l'Université Paris Ouest et du SAL-CRIMIC, EA 2561 de l'Université Paris Sorbonne, Samedi 14 décembre 2012, Salle R14, Bâtiment V, Université Paris Ouest Nanterre La Défense.  
*Actes publiés en 2013 dans la Collection SAL-Hors serie, 54 p.*  
<https://salhorsserie.files.wordpress.com/2019/02/02hors-serie.pdf>

## 2013 (16)

59. Séminaire doctoral, « Autour du roman : lectures plurielles », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 26 janvier 2013, Salle Delpy.

*Journée publiée dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 3 [ISSN : 1954-3239].*

60. Journées d'études interuniversitaire « Écritures plurielles en contextes de transformation sociale : croisements des discours et des genres en Amériques Latine », SAL (CRIMIC Paris-Sorbonne) – Cultura y desarrollo (Universitat de Valencia), Facultad de Filología, Comunicación Audiovisual y Traducción de la Universitat de València, 22-23 février 2013.  
*Actes publiés en 2013, Kamchatka. Revista de analisis cultural, n°. 2, 2013.*  
<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/223>
61. Colloque International « Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dottorato « Culture dei paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane » dell'Università di Napoli L'Orientale – Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Università degli Studi di Roma « La Sapienza » Piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma, 1-2 mars 2013.
62. Conférence de Yuri Herrera, SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - Institut du Mexique à Paris, à 14h, à l'Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 22 mars 2013, Salle Delpy
63. Table ronde « Autour de l'oeuvre littéraire de Yuri Herrera », SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - Instituto Cultural de México à Paris, à l'Instituto Cultural de México, 119, rue Vieille du Temple, Paris 3<sup>e</sup>, 26 mars 2013, à 19h.
64. Séminaire interuniversitaire par visioconférence « Écritures plurielles : littérature hypertextuelle et hypermédia I » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, à la Maison de la Recherche, Salle 002, 22 mars 2013, à 17h.  
*Sélection d'articles publiés en 2016 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 9 [ISSN : 1954-3239].*
65. Séminaire doctoral, « Genres pluriels », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, 13 avril 2013,
66. Séminaire interuniversitaire par visioconférence « Écritures plurielles : littérature hypertextuelle et hypermédia II » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 19 avril 2013, Maison de la Recherche, Salle 002.  
*Sélection d'articles publiés en 2016 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 9 [ISSN : 1954-3239].*
67. Conférence magistrale de Javier Garcadiago, professeur à El Colegio de México, SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - Institut Culturel du Mexique à Paris, Université Paris-Sorbonne, Salle des actes, 20 avril 2013.
68. IIIème Journée d'études interuniversitaire « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir » SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - IHEAL (Filología, Sevilla), Sala de Grados de la Facultad de Filología, 10 mai 2013.
69. Séminaire doctoral, « ¿Polis, Urbs o Megacity ? Modelos de (i)legibilidad literaria de la ciudad entre Europa y América », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 13, 14 mai 2013.
70. IIIème Journée d'études Interuniversitaire « Écritures plurielles et voyages temporels », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università Ca' Foscari Venezia, Maison de la Recherche, salle 001, 17 mai 2013.
71. Séminaire doctoral, « Los ecos de las literaturas del Siglo de Oro en la narrativa de Gabriel García Márquez », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 13, 28 mai 2013.
72. Séminaire interuniversitaire par visioconférence « Écritures plurielles : littérature hypertextuelle et hypermedia III » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 31 mai 2013, Maison de la Recherche, salle 001.  
*Sélection d'articles publiés en 2016 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 9 [ISSN : 1954-3239].*
73. Conférence de Juan Manuel Bonet, directeur de l'Institut Cervantès à Paris, « Vicente Huidobro, poeta entre pintores y poeta-pintor », 15 juin 2013, Maison de la Recherche, salle D116.
74. IIème Journée d'études interuniversitaire : « Écritures plurielles en contextes de transformation sociale », SAL (CRIMIC Université Paris-Sorbonne) - Universitat de València, 22 juin 2013, Maison de la Recherche, Salle D040.
75. Journée d'études interuniversitaire par visioconférence : « Écritures plurielles : bifurcations entre le texte et l'image », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Centro de estudios lingüísticos y Literarios (El Colegio de México), Maison de la Recherche, Salle 001, 28 juin 2013.
76. Dialogue avec Rosa Beltrán, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Mardi 8 octobre 2013, 14h.



77. Journée Interuniversitaire « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università di Udine, Sala Convegni « Roberto Gusmani » Palazzo Antonini, Via Petracco 8, Udine, 17 Octobre 2013.
78. IVème Journée d'études Interuniversitaire « Écritures plurielles et voyages temporels », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università Ca' Foscari Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Aula Baratto, Dorsoduro 3199, 18 octobre 2013.
79. Conférence de Stefano Tedeschi, « El espacio urbano en la poesía de Octavio Paz y Efraín Huerta », en Sorbonne, Salle E658, vendredi 25 octobre 2013, 11h.
80. Colloque International « Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma II » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dottorato « Culture dei paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane » dell'Università di Napoli L'Orientale – Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Maison de la Recherche, 28, rue Serpente - 75006 Paris, Salle D233, 25-26 Octobre 2013.  
*Actes publiés en 2017 aux éditions de la Collection Colloquia, vol. 2, 248 pp., [ISSN : 2605-8723].*
81. Colloque International « 1963 : date charnière de l'écriture de Julio Cortázar », Université Paris-Sorbonne (Séminaire Amérique Latine-CRIMIC EA 2561), Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Cátedra Mario Vargas Llosa, Instituto Cervantes. Maison de la Recherche, 28, rue Serpente - 75006 Paris Salle 040, Vendredi 8 novembre 2013. Instituto Cervantes, 7, rue Quentin Bauchart, Samedi 9 novembre 2013.  
*Actes publiés en 2017 aux éditions de la Collection Colloquia, vol. 3, 214 pp., [ISSN : 2605-8723].*
82. Séminaire « Voix littéraires du sud », Elena Romiti et Alicia Fernández, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 13, Mardi 26 novembre 2013, 14h.
83. Séminaire « Écritures plurielles : projets 2013-2014 », Maison de la Recherche, Salle D413, samedi 30 novembre 2013, 10h.
84. Séminaire « Écritures plurielles : projets et bilans », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Samedi 14 décembre 2013, 10h.

## 2014 (17)

85. Séminaire « La littérature colombienne contemporaine ». Dialogue avec Fabio Rodríguez Amaya, Maison de la Recherche, Salle D421, jeudi 23 janvier 2014.
86. Journée d'études Interuniversitaire « Écritures plurielles : les formes de la narration », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Università di Bologna, Maison de la Recherche, samedi 8 février 2014.
87. Journée d'études Interuniversitaire « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Maison de la Recherche, 21-22 février 2014.  
*Sélection d'articles publiés en 2016 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 8 [ISSN : 1954-3239].*
88. Conférence d'Isabelle Tausin (Université de Bordeaux 3 - Michel de Montaigne), « Abril rojo : entre ficción y memoria », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Vendredi 23 mai, 10h.
89. Vème Journée interuniversitaire d'études SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Università Ca' Foscari, Maison de la Recherche, 23-24 mai 2014.
90. IIème Journée Interuniversitaire d'études. SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Università di Udine (Oltreoceano CILM), Maison de la Recherche, 24 mai 2014.
91. Séminaire doctoral « Écritures plurielles : lectures méthodologiques et critiques », Maison de la Recherche, 30 mai 2014.  
*Sélection d'articles publiés en 2015 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 6 [ISSN : 1954-3239].*
92. Journée Interuniversitaire d'études Écritures plurielles et croisements transatlantiques III « De lo anti y de lo contra : de los autores del 1914 a nuestros días ». SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – LETRAL (Université de Grenade), Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 7 juin 2014.
93. Journée d'études « Écritures et interculturalités plurielles » avec les axes EL et PIAL. Maison de la Recherche, Salle D421, Samedi 28 juin 2014 de 10h00 à 12h30.

94. Congresso Internazionale Ca'Foscari-Paris-Sorbonne « Escrituras plurales y viajes temporales VI : “Caminos centenarios en Venecia” » Spazio Zattere, Aula Baratto, Ca' Foscari, Ca Bernardo, 6 et 7 octobre 2014.  
*Sélection d'articles publiés en 2014 dans la revue Les Ateliers du SAL, n°4 et 5 [ISSN : 1954-3239].*
95. IIIème Journée d'études interuniversitaire « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires », dans le cadre du Colloque International « Ascoltami con gli occhi. Scrittura Migranti e Cinema nelle Americhe », Università di Udine, Palazzo Antonini, Sala Convegni 'Roberto Gusmani', vendredi 10 octobre 2014, de 9h00 à 13h30.
96. Séminaire doctoral : « Écritures plurielles : bilans et perspectives 2014-2015 », Maison de la Recherche, salle D413, Vendredi 17 octobre 2014, 17h00 - 19h30.
97. Séminaire doctoral : « Écritures plurielles : projets doctoraux », Maison de la Recherche, salle D413, vendredi 21 novembre 2014, 16h30-19h00.
98. Colloque international « La « novela corta » : les auteurs nés en 1914 et circa », en Sorbonne, Amphi Milne Edwards, Amphi Chasles, salle D690, 28-29 novembre 2014.  
*Actes publiés en 2018 aux éditions de la Collection Colloquia, vol. 5, 195 pp., [ISSN : 2605-8723].*
99. Séminaire doctoral « Écritures plurielles : projets doctoraux II », Maison de la Recherche, salle D413, vendredi 5 décembre 2014, 16h30-18h.
100. Conférence magistrale « Los tiempos y escenarios de Octavio Paz » , Javier Garciadiego Dantán, El Colegio de México. Salle des Actes, en Sorbonne, lundi 8 décembre 2014, 19 h.
101. Table ronde : « Enfoques teóricos plurales », avec Jose Antonio Pérez Bowie, Universidad de Salamanca et Antonio Garrido Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, mardi 9 décembre 2014, 18h30.
102. Journée d'études « Borges : de *Ficciones* a *El hacedor* », CRIIA, de l'ED 138 de l'Université de Paris Ouest et du SAL (CRIMIC EA 2561 de l'Université Paris-Sorbonne), Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Bâtiment V, Salle R14 Rez-de-chaussée, jeudi 11 décembre 2014, de 9h45 à 16h30.  
*Actes publiés en 2015 aux éditions les Ateliers du SAL, Collection Hors-Série, vol. 3, 55 pp [ISSN : 2264-2943].*

## 2015 (21)

103. Journées d'étude : « Nouvelles inquisitions » Université Paris-Sorbonne, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 22, Jeudi 12 février 2015, de 14h30 à 17h30 et « Borges et le cosmopolitisme littéraire », Séminaire transversal de l'axe « Les Amériques », Université Lille 3, Maison de la Recherche, salle F1.07, vendredi 13 février 2015, de 9h30 à 17h00.
104. Journée d'études « Alrededor de *Ficciones* y *El hacedor* : lecturas y relecturas plurales », Paris-Sorbonne, Salles des Actes, le 14 mars 2015.  
*Actes publiés en 2019 aux éditions les Ateliers du SAL, Collection Colloquia, vol. 4, 114 pp., [ISSN: 2605-8723].*
105. IVème Journée d'études interuniversitaire « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir » SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - IHEAL (Filología, Sevilla), Sala de Grados de la Facultad de Filología, 4 mai 2015.
106. Séminaire doctoral, Maison de la Recherche, Sala D224, le 16 mai 2015, 10h-13h.
107. Conférence de Mme le professeur Elsa Cross (UNAM), « La canción salvaje de Manuel José Othón », Paris-Sorbonne, Salles des Actes, le 9 juin 2015, 18h30.
108. Séminaire doctoral, « Écritures plurielles : projets doctoraux », Maison de la Recherche, salle S002, samedi 13 juin 2015, de 9h00 à 12h00.
109. Journée d'études « Les écritures du roman policier : expérimentation et perméabilité », Paris-Sorbonne, Maison de la recherche, Salle D116, 27 juin 2015, 9h-18h.
110. Réunion d'équipe, Maison de la recherche, Salle D224, 26 septembre 2015, 9h30-13h30.
111. Ier Séminaire doctoral, 3 octobre 2015, Maison de la recherche, salle D 224.
112. Vème Journée d'études interuniversitaire SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - IHEAL (Filología, Sevilla) « Écritures plurielles et réécritures du pouvoir », Maison de la recherche, salle D116, 17 octobre 2015.

113. Journée d'études « *La pluralidad de Ficciones* », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, 19 octobre 2015.
114. Table ronde « Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires IV. Escribir hoy desde París », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne), Università degli studi di Udine, Centro Internazionale Letterature Migranti, Oltreoceano, CILM, Université Paris-Sorbonne, Amphi Quinet, 20 octobre 2015.
115. IIème Séminaire doctoral-interuniversitaire, SAL (Paris Sorbonne) - IHEAL (Sevilla), Maison de la recherche, salle D223, 23 octobre 2015.
116. IIIème Séminaire doctoral, 14 novembre 2015, Maison de la recherche, salle D 224.
117. Colloque « Écritures plurielles : voyages temporels VII » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati (Università Ca'Foscari Venezia), Ca' Bernardo, Sala B, 16-17 novembre 2015.
118. Colloque « Rappresentazioni del limite. Passaggi del fantastico tra letteratura e cinema », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Université di Torino (Studium), 19-20 novembre 2015, Torino, Sala Principi d'Acaja, Rettorato.
119. Colloque « Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma III. » SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne), 27-28 novembre 2015, Institut Cervantes, Auditorium et en Sorbonne, D690.
120. Journée d'études « Les voix plurielles de *Ficciones* », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 14, 5 décembre 2015.
121. Journée d'études « Face à la catastrophe », avec EL, PIAL et SEC (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne), Centre d'Études Catalanes, 11 décembre 2015.
122. IVème Séminaire doctoral, Maison de la recherche, salle D 224, 12 décembre 2015.
123. Journées d'études interuniversitaires « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine II », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Romanisches Seminar, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel), Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Philosophische Fakultät, Hörsaal 3, 14-15 décembre 2015.

#### 2016 (24)

124. Vème Séminaire doctoral, Maison de la Recherche, D513, 23 janvier 2016.
125. VIème Séminaire doctoral, Maison de la Recherche, D513, 30 janvier 2016.
126. Journée d'études « Écritures plurielles : littératures colombiennes », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dipartimento di Lingue (Università degli studi di Bergamo), Maison de la Recherche, salles D116, D421, 6 février 2016.
127. Journées d'études interuniversitaires « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine III », SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Romanisches Seminar, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel), Maison de la Recherche, 18 mars 2016.
128. Journées d'études interuniversitaires « Écritures plurielles : les formes brèves » par visioconférence, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Departamento de Filología Hispánica (Universidad Eötvös Loránd de Budapest), Maison de la Recherche, 19 mars 2016.
129. Séminaire doctoral VII. Maison de la Recherche. Salle D 224, 9 avril 2016.
130. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y praxis de la novela corta I », en hybride (présentiel et visioconférence), Université Paris-Sorbonne, Texas A&M International University et l'UNAM. Maison de la Recherche. Salle D116, 6 mai 2016.  
*Sélection d'articles publiés en 2016 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 9 [ISSN : 1954-3239].*
131. Séminaire doctoral VIII. Maison de la Recherche. Salle D 224, 14 mai 2016.
132. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y praxis de la novela corta II », en hybride (présentiel et visioconférence), Université Paris-Sorbonne, Texas A&M International University et l'UNAM. Maison de la Recherche. Salle D 223, 3 juin 2016.  
*Sélection d'articles publiés en 2016 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 9 [ISSN : 1954-3239].*
133. Visioconférence de Juan Villoro, dans le cadre du Séminaire interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y praxis de la novela corta II », « La transmigración del deseo: *El donador de almas* de Amado Nervo ». Présentation: Rosa Beltrán.

134. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y praxis de la novela corta III en hybride (présentiel et visioconférence), Université Paris-Sorbonne, la Texas A&M International University y la UNAM. Maison de la Recherche. D116, 24 juin 2016.
135. Séminaire doctoral IX, Maison de la recherche, Salle D 421, 25 juin 2016.
136. Séminaire doctoral I, Maison de la Recherche, 24 septembre 2016.
137. Cycle « La création et la critique » Rencontre littéraire : « Pablo Montoya : solo a dos voces », Amphi Quinet, 4 octobre 2016.
138. Séminaire doctoral II, Maison de la Recherche, 8 octobre 2016.
139. II. Journée « Écritures plurielles : littérature(s) colombienne (s), Università degli studi di Bergamo, Sala Consigli 3° piano, 14-15 octobre 2016.
140. Colloque international « Jorge Luis Borges 1986-2016. Voyages et temps d'un écrivain (I) », Università Ca' Foscari Venezia, Aula Baratto, 7-8 novembre 2016.  
*Sélection d'articles publiés en 2017 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 10 [ISSN : 1954-3239].*
141. Colloque international « Jorge Luis Borges 1986-2016. Voyages et temps d'un écrivain (II) », en Sorbonne, Salle des Actes et Salle J636, 9-10 novembre 2016.  
*Actes publiés en 2018 aux éditions Georg Olms Verlag, 171 pp. [ISBN: 9783487422503].*
142. Séminaire doctoral III, Maison de la Recherche. Salle D 224, 19 novembre 2016.
143. Séminaire doctoral IV, Maison de la Recherche. Salle D 224, 26 novembre 2016.
144. Conférence magistral de Stephen Hart, « El cadaver exquisito de César Vallejo », University College London, en Sorbonne, Salle des Actes, 30 novembre 2016, 18h.
145. Journée d'études « Agrég concours : César Vallejo / Elena Poniatowska » avec Université Paris X, en Sorbonne, Amphi Guizot, 3 décembre 2016.
146. Journée d'études-Atelier « De la littérature latino-américaine au 31 rue Gay-Lussac », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, 10 décembre 2016, 9-12h.
147. Colloque international « Écritures plurielles : le fantastique II », Maison de la Recherche et Salle des Actes en Sorbonne, Dipartimento di Studi Umanistici, Torino, 10 et 12 décembre 2016.
- 2017 (25)**
148. Réunion pour la préparation de la session 2017 du Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y praxis de la novela corta » (visioconférence). Salle D 224, 27 janvier 2017.
149. Séminaire doctoral V, Maison de la Recherche. Salle D 224, 28 janvier 2017.
150. Table ronde sur Guillermo Cabrera Infante, *Écritures plurielles - écritures transnationales*, "Alrededor de los cincuenta años de *Tres tristes tigres*", avec la participation de Miriam Cabrera Infante, Zoé Valdés, Fernando Iwasaki et Claudia Hammerschmidt, en Sorbonne, Amphi Quinet, vendredi 3 février de 2017.
151. Séminaire doctoral VI, Maison de la Recherche, en Sorbonne, 25 février 2017.
152. Séminaire doctoral VII, Maison de la Recherche, Salle D116, 11 mars 2017.
153. Conférence magistrale « Biografía literaria de la Ciudad de México » de Vicente Quirarte, en Sorbonne, Salle des Actes, 15 mars 2017.
154. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y práctica de la novela corta IV ». Université Paris-Sorbonne, la Texas A&M International University et l'UNAM. Maison de la Recherche. Salle 001, 31 mars 2017.
155. Séminaire doctoral VIII, Maison de la Recherche, Salle D224, 29 avril 2017.
156. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y práctica de la novela corta V ». Université Paris-Sorbonne, la Texas A&M International University et l'UNAM. Maison de la Recherche. Salle 001, 5 mai 2017.
157. Séminaire doctoral IX « Écritures plurielles », Maison de la Recherche, Salle 002, 27 mai 2017.
158. Table ronde « Art et littérature : une rencontre avec Juan Manuel Bonet ». Intervenants : Jean Canavaggio, Serge Fauchereau, Antoní Taulé, Paul-Henri Giraud En Sorbonne, Amphi Michelet, 9 juin 2017.
159. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y práctica de la novela corta VI ». Université Paris-Sorbonne, la Texas A&M International University et l'UNAM. Maison de la Recherche. Salle 002, 9 juin 2017.
160. Séminaire doctoral X « Écritures plurielles », Maison de la Recherche, Salle D224, 17 juin 2017.

161. Séminaire doctoral I « Écritures plurielles », Maison de la Recherche, Salle D224, 23 septembre 2017.
162. Séminaire doctoral II « Écritures plurielles », Maison de la Recherche, Salle 002, 7 octobre 2017.
163. Journées d'études « Écritures et lectures plurielles de la ville ibéro-américaine IV », – Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Philosophische Fakultät, 12 et 13 octobre 2017.
164. « Escribir distinto : escribir de verdad. Encuentro con Luisa Valenzuela », en Sorbonne, Salle des Actes, 20 octobre 2017.
165. Séminaire doctoral III « Écritures plurielles », Maison de la Recherche, Salle D224, 4 novembre 2017.
166. Colloque international « Écritures plurielles : la commémoration du littéraire », en Sorbonne, Salle J636, 9-10 novembre 2017.  
*Actes publiés en 2018 aux éditions de la Collection Colloquia, vol. 6, 209 pp. [ISSN: 2605-8723].*
167. Colloque international *Donne in fuga / Mujeres en fuga / Femmes en fuite* dans le cadre du Projet *Écritures plurielles et voyages temporels IX*, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati/Archivio Scritture/Scrittrici Migranti de l'Università Ca' Foscari Venezia et Séminaire Amérique Latine /CRIMIC de l'Université Paris-Sorbonne, Dorsoduro 3825/D, 30123 Venezia, 29-30 novembre 2017.  
*Actes publiés en 2018 aux Edizioni Ca' Foscari, Collection Diaspore. Quaderni di ricerca, vol. 10, 257 pp. [ISBN: 9788869692888].*  
<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-288-8/>
168. Journée d'études « Écritures plurielles: autour de la géocritique », en Sorbonne, Amphitheâtre Milne-Edwards, le 1 décembre 2017.  
*Sélection d'articles publiés en 2017 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 11 [ISSN : 1954-3239].*
169. Journée d'études *La pluralité de la littérature colombienne* Maison de la Recherche, Salle D513, le 2 décembre 2017.
170. Présentation du livre *Lecturas / Lectures de Renga* avec Jacques Roubaud, Mònica Güell, Juan Manuel Bonet, Paul-Henri Giraud, en Sorbonne, Salle des Actes, 8 décembre 2017.
171. Séminaire doctoral IV : « Le point sur la thèse » Maison de la Recherche, Salle D224, 9 décembre 2017.
172. Journée d'études « Écritures plurielles : réécritures du pouvoir VI », SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - IHEAL (Filología, Sevilla), Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, Sala de Grados, 14 décembre 2017.
- 2018 (35)**
173. Séminaire doctoral V : « Écritures plurielles », avec les interventions de Gerardo Centenera (Sorbonne Université) et Jérôme Dulou (Sorbonne Université), Maison de la Recherche, Salle D224, le 20 janvier 2018, 9h30-12h00.
174. Séminaire doctoral VI : « Écritures plurielles », avec l'intervention de Victoria Ríos (Sorbonne Université), Maison de la Recherche, Salle 002, le 17 février 2018, 9h30-12h00.
175. Journée d'études « Écritures plurielles : réécritures du pouvoir VII » Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 13, le 14 mars 2018, 9h30-12h00.
176. Séminaire doctoral VII : « Écritures plurielles », avec les interventions de Raquel Molina (Sorbonne Université) et Sofía Mateos (Sorbonne Université), Maison de la Recherche, Salle 002, le 17 mars 2018, 9h30-12h00.
177. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y práctica de la novela corta VII ». Sorbonne Université, Texas A&M International University et l'UNAM, Maison de la Recherche, Salle 002, 23 mars 2018.
178. Séminaire doctoral VIII : « Écritures plurielles », avec les interventions de Enrique Martín (Sorbonne Université) et Karla Calviño (Sorbonne Université), Maison de la Recherche, Salle 002, le 7 avril 2018, 9h30-12h00.
179. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y práctica de la novela corta VIII », Sorbonne Université, Texas A&M International University et l'UNAM, Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines UNAM, le 4 mai 2018.

*Sélection d'articles publiés en 2018 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 13 [ISSN : 1954-3239].*

180. Réunion d'équipe, Maison de la Recherche, Salle D513, le 12 mai 2018, 9h30-12h00.
181. Séminaire doctoral IX : « Le point sur la thèse », avec les interventions des doctorants du SAL, Maison de la Recherche, Salle 002, le 19 mai 2018, 9h30-12h00.
182. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y práctica de la novela corta IX », Sorbonne Université, Texas A&M International University et l'UNAM, Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines UNAM, le 15 juin 2018.
183. Séminaire doctoral X : « Écritures plurielles », avec les interventions de Karla Calviño (Sorbonne Université) et Eduardo Cortés, Maison de la Recherche, Salle 002, le 23 juin 2018, 9h30-12h00.
184. Journée d'Études Interuniversitaire « Escrituras plurales: actualidades y perspectivas » (Sorbonne Université-UNAM), Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Salle des visio-conférences, le 10 septembre 2018.
185. Séminaire doctoral I : « Écritures plurielles 2018 », Réunion avec les doctorants du Double diplôme Tecnológico de Monterrey – Sorbonne Université, avec les interventions de Pol Popovic, Raquel Molina et Enrique Martín Maison de la Recherche, Salle S002, le 29 septembre 2018.
186. Séminaire doctoral II : « Écritures plurielles 2018 », avec les interventions de Eduardo Cortés, Gerardo Centenera, Alexander Ortega et Victoria Ríos (Sorbonne Université), Maison de la Recherche, Salle S001, le 6 octobre 2018.
187. Séminaire doctoral III : « Écritures plurielles 2018 », avec les interventions de Sofia Mateos et Roy Palomino (Sorbonne Université), Maison de la Recherche, Salle D224, le 20 octobre 2018.
188. Conférence magistrale de Ramón Peralta y Fabi, UNAM, « Ideas de la física contemporánea y la cultura », en Sorbonne, Amphi Quinet, le 24 octobre 2018.
189. Journées d'études interuniversitaires « Écritures plurielles de l'espace » Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Salle D005, le 8 et le 9 novembre 2018.  
*Actes publiés en 2021 aux Presses Universitaires de Limoges, Collection Espaces Humains, 128 pp. [ISBN: 978-2-84287-831-3].*  
<https://www.unilim.fr/ehic/2021/07/07/Écritures-plurielles-de-lespace/>
190. Colloque International «Les formes plurielles de la généricité littéraire», En Sorbonne, Salle J636 et Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines UNAM-France, 16-17 novembre 2018.  
*Actes publiés en 2019 dans la Collection Colloquia, n° 7, 312 pp. [ISSN: 2605-8723].*
191. Journée d'études La pluralité de la littérature colombienne II, Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines UNAM-France, Escalier B, troisième étage, le 23 novembre 2018.  
*Sélection d'articles publiés en 2018 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 12 [ISSN : 1954-3239].*
192. Séminaire doctoral IV : « Écritures plurielles 2018 », avec les interventions de Raquel Molina et Sandra Acuña (Sorbonne Université), Maison de la Recherche, Salle D224, le 24 novembre 2018.
193. Séminaire doctoral V : « Écritures plurielles 2018 », avec les interventions de Carmen Domínguez (Sorbonne Université, Università Ca'Foscari Venezia) et Carlos Sifuentes (Sorbonne Université, ITESM), Maison de la Recherche, Salle S001, le 1 décembre 2018, 14h00-17h00.
194. Journée d'études L'Amérique latine aux concours I, Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, le 7 décembre 2018.
195. Journée d'études L'Amérique latine aux concours II, Maison du Mexique, Cité Universitaire, le 8 décembre 2018.
196. Séminaire doctoral VI « Le point sur la thèse », avec les interventions des doctorants du SAL, Maison de la Recherche, Salle S002, le 15 décembre 2018.
197. Coloquio internacional « Viajes y escrituras: cartografías de la violencia. Cuerpos migrantes entre culturas y refugios » en el marco de la colaboración Escrituras plurales y viajes temporales X. (Sorbonne Université-Università Ca' Foscari Venezia), Venezia, Aula Baratto, le 17 de diciembre de 2018.  
*Actes publiés en 2019 dans la Collection Colloquia, n° 8, 295 pp. [ISSN: 2605-8723].*

## 2019

198. Réunion d'équipe, Maison de la Recherche, Salle 002, le 19 janvier 2019.

199. Séminaire doctoral VII : « Écritures plurielles 2018-2019 », avec l'intervention de Michelet Gondo (Sorbonne Université), Maison de la Recherche, Salle S002, le 26 janvier 2019, 9h00-12h00.
200. Séminaire doctoral VIII : « Écritures plurielles 2018-2019 », avec les interventions de Florence Mian (Sorbonne Université) et Ion Pitoiu (Université Babeş-Bolyai), Maison de la Recherche, Salle S002, le 23 février 2019.
201. Colloque International « La pluralité de la littérature colombienne » en Sorbonne, Salle des Actes et Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines, UNAM-France, Escalier B, troisième étage, 1-2 mars 2019.
202. Séminaire Interdisciplinaire « Écritures plurielles : le fantastique et les arts III », « Nuevas narradoras fantásticas hispanoamericanas » (Sorbonne Université- Università degli Studi di Torino), Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula 9, le 7 mars 2019.
203. Journée d'études « Écritures plurielles : cultures urbaines. » (Sorbonne Université- Universität Augsburg), Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines, UNAM-France, Escalier B, troisième étage, le 16 mars 2019.  
*Sélection d'articles publiés en 2019 dans la revue Les Ateliers du SAL, n°14 [ISSN : 1954-3239].*
204. Séminaire doctoral IX : « Écritures plurielles 2018-2019 », avec les interventions de Karla Calviño (Sorbonne Université) et Ricardo Hernández Delval (Tecnológico de Monterrey), Maison de la Recherche, Salle 002, le 23 mars 2019.
205. Conférence magistrale de Mme Rocío Oviedo, Universidad Complutense de Madrid, « Álbumes para el tiempo: Los almanaques de Julio Cortázar », Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 14, le 3 avril 2019.
206. Journée d'Études interuniversitaire « Écritures plurielles : variations génériques » (Sorbonne Université-Universidad Complutense de Madrid), Maison de la recherche, Salle D223, le 6 avril 2019.  
*Sélection d'articles publiés en 2019 dans la revue Les Ateliers du SAL, n°14 [ISSN : 1954-3239].*
207. Séminaire doctoral X : « Écritures plurielles 2018-2019 », avec les doctorants de la Complutense de Madrid et de Sorbonne Université Maison de la Recherche, Salle D117, le 13 avril 2019.
208. Séminaire doctoral XI : « Écritures plurielles et Le point sur la thèse », avec les doctorants du SAL, Maison de la Recherche, Salle S001, le 18 mai 2019.
209. Conférence magistrale de Mme Susanna Regazzoni, Università Ca'Foscari Venezia, « El deseo de un joven cuerpo muerto: representaciones literarias de Eva Perón », Maison de la Recherche, Salle D223, le 12 juin 2019.
210. Séminaire Interuniversitaire « Escrituras plurales: teoría y práctica de la novela corta X », Sorbonne Université, Texas A&M International University et l'UNAM, Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines UNAM-France, Escalier B, troisième étage, le 14 juin 2019.
211. Journée d'Études Interuniversitaire « Écritures plurielles : identités globales », en hybride (présentiel et visioconférence), Sorbonne Université-Tecnológico de Monterrey, en Sorbonne, Salle F051, le 28 juin 2019.
212. Séminaire doctoral XII : « Écritures plurielles 2018-2019 », en Sorbonne, Salle F366, le 6 juillet 2019.
213. Séminaire doctoral I « Écritures plurielles 2019-2020: bilan et perspectives », Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines, UNAM-France, Escalier B, troisième étage, le 21 septembre 2019.
214. Coloquio internacional « L'altro sono io. Scrittura plurale e lettura migrante » en el marco de la colaboración Escrituras plurales y viajes temporales XI. (Sorbonne Université-Università Ca' Foscari Venezia), Venezia, Aula Baratto, le 30 septembre et 1 octobre 2019.  
*Actes publiés en 2020 aux Edizioni Ca' Foscari, Collection Diaspore. Quaderni di ricerca, vol. 12, 337 pp. [ISBN: 9788869693977].*  
<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-396-0>
215. Colloque International « Les formes plurielles de la genericité littéraire II », En Sorbonne, Salle des Actes et Campus des Cordeliers, 11 et 12 octobre 2019.  
*Sélection d'articles publiés en 2020 dans la revue Les Ateliers du SAL, n° 16 [ISSN : 1954-3239].*

216. Cycle La création et la critique, « Contrapunto de escrituras : Encuentro con Luisa Futoransky y Andrea Jeftanovic », con la participación de Philippa Page (Newcastle University), en Sorbonne, Amphi Chasles, le 18 octobre 2019, 18h00-20h00.
217. Seminario doctoral II « Écritures plurielles 2019-2020 », avec les interventions de Carlos Sifuentes (Tecnológico de Monterrey/Sorbonne Université) et Marisol Luna (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca), Maison de la Recherche, le 19 octobre 2019, 9h00-17h00.
218. Conferencia de Marisol Luna “Obra y periferia: imagen visual y literaria en la narrativa cortazariana”, Institut d’Études Ibériques et Latino-américaines, Salle 14, 23 octobre 2019.
219. Journée d’études interuniversitaire « Écritures plurielles : Identités globales II », Sorbonne Université / Tecnológico de Monterrey, Maison de la Recherche, Salle D513, le 8 novembre 2019.
220. Séminaire doctoral III « Écritures plurielles 2019-2020 », Maison de la Recherche, le 16 novembre 2019.
221. Atelier « Écritures plurielles I », Maison de la Recherche, le 23 novembre 2019.
222. Journée d’études « Formes littéraires et artistiques de l’engagement », Sorbonne Université / Università Ca’ Foscari Venezia, Centre d’Études Mexicaines, UNAM-France, Campus des Cordeliers, Escalier B, troisième étage, le 6 décembre 2019.

## 2020 (20)

223. Séminaire doctoral IV « Écritures plurielles 2019-2020 », Centre d’Études Mexicaines, UNAM-France, Campus des Cordeliers, Escalier B, troisième étage, le 1<sup>er</sup> février 2020.
224. Table ronde, « La ciudad como personaje », Sorbonne Université / El Colegio Nacional, en hybride (présentiel et visio-conférence), Amphi Le Verrier, 12 février 2020.
225. Réunion d’équipe, « Écritures plurielles 2020 », Bibliothèque Nationale de France, Club des Lois, le 7 mars 2020, 9h30 à 14h00.
226. Réunion éditoriale SAL, Bibliothèque Nationale de France, Club des Nombres, le 13 mars 2020, 14h à 19h.
227. Séminaire doctoral V « Écritures plurielles 2019-2020 » en ligne, avec l’intervention de Roy Palomino (Sorbonne Université) et Réunion d’équipe, le 9 mai 2020, 10h00 à 13h00.
228. Séminaire doctoral VI « Un point sur la thèse », en ligne, avec les interventions de M. Carmen Domínguez Gutiérrez, Roy Palomino, Michelet Gondo, Florence Mian (Sorbonne Université), 23 mai 2020, 14h00-17h00.
229. Séminaire doctoral VII « Écritures plurielles 2019-2020 » en ligne, en ligne avec l’intervention de Yrma Patricia Balleza Dávila (Sorbonne Université) et réunion d’équipe, 6 juin 2020, 10h00-13h00.
230. Séminaire doctoral VIII « Écritures plurielles 2019-2020 » en ligne, avec l’intervention de Mónica Moreno (Universidad Complutense de Madrid) et réunion d’équipe, 13 juin 2020, 10h00-13h00.
231. Séminaire doctoral IX « Écritures plurielles 2019-2020 » en ligne avec l’intervention de Diana Pulido, 20 juin 2020, 10h-13h.
232. Séminaire doctoral X « Écritures plurielles 2019-2020 » en ligne, avec l’intervention de Liz Viloría (Sorbonne Université) : « Marvel Moreno, Rosario Ferré y Marie Vieux : Un estudio de las representaciones literarias del sujeto mujer en el Caribe », 27 juin 2020.
233. Séminaire doctoral XI « Écritures plurielles 2019-2020 » en ligne, avec la présentation synthétique des projets des nouveaux inscrits en thèse : Claude Manon, Graciela Estrada, Vincent Borg, 4 juillet 2020.
234. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, du 17 juillet au 7 août, première session : *Escrituras plurales: variaciones genéricas*, 17 juillet 2020.
235. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, Deuxième session, *Escrituras plurales : viajes temporales*, 23 juillet 2020.
236. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, Troisième session, *Escrituras plurales : algunos que siguen por aquí*, 24 juillet 2020.
237. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, Quatrième session, *Escrituras plurales : visiones panorámicas*, 29 juillet 2020.
238. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, Cinquième session, : *Escrituras plurales : refracciones de la mirada*, 30 juillet 2020.



239. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, Sixième session, *Escrituras plurales : variaciones mexicanas*, 31 juillet 2020.
240. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, Septième session, *Escrituras plurales: identidades globales*, 5 août 2020.
241. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, Huitième session, *Escrituras plurales: formas de la narración*, 6 août 2020.
242. Colloque International du 17 juillet au 7 août « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, Neuvième session, *Escrituras plurales: trazos continentales*, 7 août 2020,
243. Présentation en ligne des Actes du Colloque « Écritures plurielles : théorie et pratique » en ligne, 31 août 2020.  
*Actes publiés en 2020 (Escrituras plurales. Resonancias) dans la Collection Colloquia, n° 9, 528 pp. [ISSN: 2605-8723].*  
<https://colloquiasal.com/>

## *Manifestations organisées depuis l'Éméritat*

### **Septembre 2020 (3)**

244. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 I « Session inaugurale : objectifs et programme 2020-2021 », en ligne, le 17 octobre 2020, 9h30-12h00.
245. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 II « Manon Claude : *Présentation et justification du projet* », en ligne, le 14 novembre 2020.
246. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 III « Vincent Borg : *Présentation et justification du projet* », en ligne, le 28 novembre 2020.

### **2021 (15)**

247. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 IV « Graciela Estrada : *Présentation et justification du projet* », en ligne, le 16 janvier 2021.
248. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 V « Eduardo Ramos-Izquierdo : *Des repères méthodologiques* », en ligne, le 27 février 2021.
249. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 VI « Diana Pulido : *Recepción de la trilogía de William Ospina : la tensión* », en ligne, le 6 mars 2021.
250. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 VII « Michelet Gondo : *Approche philosophique de la question d'identité* », en ligne, le 27 mars 2021.
251. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 VIII « Roy Palomino : *Les médiateurs français et la diffusion et réception de la prose latino-américaine* », en ligne, le 17 avril 2021.
252. Séminaire interuniversitaire Pluralité de l'écriture « Ricardo Hernández Delval : *Latin Americanism from Market's Perspective: Positioning Strategies in the Literary Field of the 21st Century* », en ligne, le 12 mai 2021.
253. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 IX « *Le point sur la thèse* : Michelet Gondo, Florence Niam, Liz Viloría, Yrma Patricia Balleza, Roy Palomino », en ligne, le 29 mai 2021.
254. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 X « Yrma Patricia Balleza : *Panorama de la recepción rulfiana en Francia : ediciones, críticas, traductores e instituciones* », en ligne, le 19 juin 2021, 10h.
255. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2020-2021 XI « Edivaldo González : *La palabra en tiempos de guerra: la movilidad y la escritura Julio Cortázar (1970-1984)* », en ligne, le 26 juin 2021, 10h.
256. Table ronde « *Presentación del libro Escrituras plurielles de l'espace* dirigido por Julia Isabel Eissa Osorio y Nicolas Piedade », en ligne, le 1<sup>er</sup> octobre 2021.
257. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 I, Eduardo Ramos-Izquierdo: « *Session inaugurale : objectifs et programme 2021-2022* », en ligne, le 1<sup>er</sup> octobre 2021.
258. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 II « Manon Claude : *De la génétique textuelle à l'écriture: présence du monde beat dans Rayuela* », en ligne, le 16 octobre 2021.
259. Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 III « Michelet Gondo : *Approche socio-littéraire de la question de l'identité mexicaine* », en ligne, le 13 novembre 2021, 10h-12h.

**260.** Table ronde « Nuestro querido Baudelaire El poeta entre Francia y México », en ligne, le 29 novembre 2021.

**261.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 IV « Yrma Patricia Balleza : *Échos d'influence : Lectures, réceptions, traductions et oralité chez Rulfo et Le Clézio* », en ligne, le 11 décembre 2021, 10h-12h.

#### **2022 (6)**

**262.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 V, Eduardo Ramos-Izquierdo : « Repères méthodologiques. Bilan et perspectives », en ligne, le 19 février 2022, 10h-12h.

**263.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 VI, Erik Le Gall : « Resémantiser l'espace de la ville de Mexico : de nouvelles significations nées du contact avec le passé », en ligne, le 19 mars 2022, 10h-12h.

**264.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 VII, Roy Palomino: « Vargas Llosa en el campo literario francés antes de la traducción de su obra », en ligne, le 16 avril 2022, 10h-12h.

**265.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 VIII, « *Le point sur la thèse* : Graciela Estrada Vargas, Manon Claude, Roy Palomino, Lizzeth Viloria, en ligne, le 28 mai 2022, 10h-12h.

**266.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2021-2022 IX, Diana Pulido: « Espace, pouvoir et migration dans les romans historiques de William Ospina », en ligne, le 4 de juin 2022, 10h-12h.

**267.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2022-2023 I, Eduardo Ramos-Izquierdo : « Session inaugurale : objectifs et programme 2022-2023 », en hybride (présentiel et visioconférence), Maison de la Recherche, Salle 1 et en ligne, le 22 octobre 2022, 10h-12h.

#### **2023 (6)**

**268.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2022-2023 II : « Réunion doctorale des questions vers la soutenance », Bibliothèque Nationale de France, Salle O, Salle de réunion, 20 janvier 2023, 16h30-18h.

**269.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2022-2023 III, Eduardo Ramos-Izquierdo : « Vers la soutenance de la thèse : pistes méthodologiques », en ligne, le 11 février 2023, 10h30-11h30.

**270.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2023-2024 IV : « Bilan de la recherche et programme des soutenances », en ligne, le 3 juin 2023, en ligne, 10h-12h.

**271.** Séminaire doctoral Pluralité de l'écriture 2023-2024 I, Eduardo Ramos-Izquierdo : « Session inaugurale : programme des soutenances et questions 2023-2024 », en ligne, le 23 septembre 2023, 10h-12h.

**272.** Table ronde «Una mirada sobre la vida intelectual virreinal», en hybride, Campus des Cordeliers, Centre d'Études Mexicaines UNAM-France, Escalier B, troisième étage, le 27 novembre 2023, 18h00-19h30.

**273.** Séminaire doctoral Pluralité de l'Écriture 2023-2024 II, Eduardo Ramos-Izquierdo : « Le manuscrit final et la soutenance de la thèse : pistes méthodologiques », Sorbonne Université, Séance par visioconférence, le 9 décembre 2023, 10h-11h30.