



CYCLES DE CONFÉRENCES

Université Inter-Âges

2^e semestre 2023-2024 | Février - Mai 2024

Édito

Chères auditrices, chers auditeurs,

Le premier semestre a remporté un vif succès. Le second commencera par une réflexion sur le progrès technique, menée par l'un de nos jeunes esprits les plus brillants. Il s'achèvera, année olympique oblige, par une autre conférence unique portant sur l'histoire de l'olympisme, spécialement en France, son deuxième berceau après la Grèce antique : une sorte de retour aux sources, en Sorbonne.

Pour ce qui est des cycles, le programme du second semestre est au moins aussi varié et original que celui du premier : une part belle est faite à la littérature sous de multiples aspects, mais y figurent également la bande dessinée, la cartographie et ses enjeux parfois insoupçonnés, le cinéma, la peinture, la santé, et naturellement l'histoire. En ces occasions, vous sont proposées des rencontres avec de grandes figures comme Gengis Khan, Louis XIV, Vermeer, Alexandre Dumas, Charles De Gaulle et bien d'autres encore.

Nous vous souhaitons de profiter au mieux de ces belles opportunités.

François Lefèvre

Vice-doyen délégué à l'Université Inter-Âges



© Léo Andrés

Sommaire

ÉDITO	1
L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES Déroulement des conférences et horaires du secrétariat	4
LIEUX ET ORGANISATION DES CONFÉRENCES Se rendre aux conférences	5
FORMALITÉS D'INSCRIPTION Procédure et conditions générales	6
CALENDRIER DES CONFÉRENCES Organigramme par jours, horaires et lieux	10
PROGRAMME DES CONFÉRENCES Les 21 cycles de conférences	11
LES CONFÉRENCES UNIQUES Dates et modalités	26
À PROPOS DE LA PLATEFORME MOODLE Présentation et utilisation	29

L'Université Inter-Âges

L'Université Inter-Âges de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université propose aux adultes en quête d'information et de culture de développer ou de compléter leurs connaissances en participant à des cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités et sciences.

Ces cycles, accessibles à tous sans condition d'âge ou de niveau d'études, ne délivrent **aucun diplôme** ni attestation et ne préparent à **aucun examen**.

DÉROULEMENT

Les enseignements proposés se déroulent principalement en semaine (du lundi au jeudi ce semestre), dans l'après-midi, sauf pendant les vacances universitaires. Leur durée est de **1 heure**, suivie éventuellement d'un quart d'heure d'échanges avec l'enseignant ou l'enseignante.

Pendant l'année, des thèmes variés sont abordés comme la géographie, la géopolitique, la philosophie, la littérature, l'histoire, l'histoire de l'art, la musicologie, la civilisation, l'art, les sciences de l'information...

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font **uniquement par internet** via la plateforme **Billetweb** et le paiement **uniquement par carte bancaire**, à partir du **LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023**.

Nous vous proposons deux possibilités :

- **FORMULE 1** : inscription pour suivre les séances **EN PRÉSENTIEL** dans les amphithéâtres.
- **FORMULE 2** : inscription pour suivre les séances **UNIQUEMENT À DISTANCE** via Moodle.
(il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**, disponibles jusqu'au **31 mai 2024**)

LE SECRÉTARIAT

Il est situé en Sorbonne, dans la **galerie Richelieu** **salle C 390**
Entrée par le 17 rue de la Sorbonne (Paris 5^e).

Jours et horaires d'ouverture

du LUNDI au JEUDI	10h00 à 12h00	14h00 à 17h00
VENDREDI	Fermé toute la journée	

VACANCES UNIVERSITAIRES 2024

Le secrétariat sera fermé pendant les vacances universitaires.

Noël : du 22 décembre 2023 au 7 janvier 2024

Hiver : du 16 au 25 février 2024

Printemps : du 5 au 21 avril 2024

Lieux et organisation des conférences

SE RENDRE AUX CONFÉRENCES

La Sorbonne - 17, rue de La Sorbonne (5^e) Les amphithéâtres Descartes et Richelieu se trouvent dans le grand Hall après la cour d'Honneur.	Métro : Odéon (M 4) Cluny-Sorbonne (M 10)
ASIEM - 6 rue Albert de Lapparent (7^e) La Salle de théâtre est située au sous-sol, accessible par l'escalier ou par l'ascenseur.	Métro : Ségur (M 10)
Maison des Océans - 195 rue Saint-Jacques (5^e) Le Grand Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	RER B : Luxembourg Bus : 21 - 27 - 38
Société de Géographie - 184 boulevard Saint-Germain (6^e) L' Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	Métro : St-Germain-des-Près (M 4) Mabillon (M 10)

DU BON USAGE DES LOCAUX

- Le **contrôle des billets est normal et nécessaire** et chaque personne inscrite doit d'y conformer. Merci de bien vouloir **présenter votre billet, chaque fois qu'il vous est demandé** par le personnel chargé de l'entrée dans les différents lieux.
- Aucun manque de respect vis-à-vis des agents chargés du contrôle ne saurait être toléré.
- En raison de l'étroitesse des locaux que nous louons, il n'est pas possible d'accueillir tout le monde à l'intérieur avant le début des séances.
En cas de pluie, nous ferons tout notre possible pour vous faire entrer rapidement, et ce, à partir du moment où la salle est disponible. Nous ne sommes pas responsables ni de la météo ni des désagréments que celle-ci peut engendrer.
Il vous est donc demandé de ne pas arriver plus de **15 minutes** à l'avance.
- En effet, les amphithéâtres ne sont accessibles qu'un quart d'heure avant le début de chaque séance. Il n'est **pas possible de pénétrer dans un amphithéâtre** tant que la conférence précédente n'est pas terminée. L'accès aux salles étant conditionné par la sortie de la totalité des personnes ayant occupé l'amphithéâtre précédemment.
- Après votre séance et pour des raisons évidentes de circulation, merci de ne pas rester dans les couloirs ou devant les amphithéâtres, afin de ne pas gêner l'entrée des auditeurs suivants.

Nous vous remercions par avance de vous conformer à l'ensemble de ces règles.

Formalités d'inscription

CONDITIONS FINANCIÈRES TOUT PUBLIC

Le tarif pour un cycle de 10 conférences est de **87 €**.

Le tarif pour un cycle de 5 conférences est de **47 €** : (pas ce semestre).

Il n'est pas possible de s'inscrire partiellement à un cycle.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION TOUT PUBLIC

L'inscription se fait **uniquement** sur notre site via la plateforme **Billetweb** et le paiement par **carte bancaire**. Pour cela, veuillez vous rendre sur le lien suivant :

lettres.sorbonne-universite.fr/formation/ftlv/universite-inter-ages

Vous n'avez plus qu'à suivre la procédure indiquée. Une fois votre inscription validée, celle-ci est effective et non modifiable.

FORMULE 1 vous devrez alors **imprimer un billet** valable pour tout le semestre et qui vous permettra d'accéder au lieu de votre conférence.

FORMULE 2 vous recevrez un **mail de confirmation** avec le lien d'accès à Moodle et le mot de passe associé au cycle choisi.

PÉRIODES D'INSCRIPTION TOUT PUBLIC POUR 2023-2024

Formule 1 : du **18 décembre** (à partir de 10h) au **5 février**, pour suivre les conférences **en amphi**.

Formule 2 : du **12 février** au **25 mars**, pour suivre les conférences à distance **via Moodle**.

CONDITIONS FINANCIÈRES POUR LES ÉTUDIANTS

Le tarif pour un cycle de 10 conférences est de **39 €**.

Le tarif pour un cycle de 5 conférences est de **19 €** : (pas ce semestre).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION POUR LES ÉTUDIANTS

L'inscription se fait via la plateforme **Billetweb** et le paiement par **carte bancaire**. Il faudra **impérativement** fournir un justificatif : **carte étudiante** ou **certificat de scolarité**. L'inscription ne sera acceptée et validée qu'à réception des justificatifs demandés.

PÉRIODES D'INSCRIPTION POUR LES ÉTUDIANTS POUR 2023-2024

Formule 1 : du **18 décembre** (à partir de 10h) au **5 février**, pour suivre les conférences **en amphi**.

Formule 2 : du **12 février** au **25 mars**, pour suivre les conférences à distance **via Moodle**.

Attention, toute inscription est effective et définitive et ne pourra pas faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement (cf. page 9).

DÉROULEMENT DES INSCRIPTIONS LORS DU 2^e SEMESTRE 2023-2024

DATES ET PÉRIODES CLÉS	DÉTAIL DES DIFFÉRENTES PÉRIODES
Décembre	Brochure du 2 ^e semestre (février - mai 2024) disponible en ligne.
18 DÉCEMBRE à partir de 10h	Ouverture des inscriptions TOUT PUBLIC & ÉTUDIANTS en Formule 1 (séances en présentiel dans les amphithéâtres).
22 déc. 2023 au 7 janv. 2024	Fermeture du secrétariat pendant les vacances Noël.
24 Janvier	Début des conférences du 2^e semestre.
5 Février	Clôture des inscriptions en Formule 1 (présentiel).
12 FÉVRIER à partir de 10h	Ouverture des inscriptions en Formule 2 : séances uniquement à distance via Moodle. (séances enregistrées en audio et diffusées en différé)
25 Mars	Clôture des inscriptions en Formule 2 (uniquement à distance).
MODE DE RÉGLEMENT	Inscriptions uniquement par internet et paiement par carte bancaire via Billetweb. Aucune inscription par courrier et aucun paiement par chèque.

À PROPOS DES SÉANCES ENREGISTRÉES DISPONIBLES SUR MOODLE

- Il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**.
- Les enregistrements pourront être éventuellement accompagnés des « illustrations » diffusées lors des séances (s'il y en a et avec l'accord de l'enseignant ou de l'enseignante), sous forme de fichiers spécifiques ou de captations vidéos de ce qui a été projeté.
- L'enseignant **n'est pas filmé**.
- Il ne s'agit en **aucun cas de visioconférences (pas de direct)**.
- Il n'est pas possible de les **télécharger**.
- Ces séances enregistrées seront disponibles durant tout le semestre en cours puis seront définitivement supprimées à partir du **31 mai 2024**.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION ET ACCEPTATION DE VOTRE DEMANDE

1 | Délai de traitement d'un dossier

Dès l'inscription réalisée et finalisée en ligne via la plateforme Billetweb, vous recevrez votre billet directement dans votre boîte mail (assurez-vous d'entrer une adresse **mail valide**, correctement orthographiée et qui corresponde à la personne qui suivra les conférences). **Attention, cette adresse sera utilisée pour toutes nos correspondances durant le semestre.**

EN CAS DE PROBLÈME

Si lors de votre inscription en ligne, vous remarquez un dysfonctionnement ou si celle-ci ne semble pas être validée, **vérifiez bien que vous n'avez effectivement rien reçu et que votre compte n'a pas été débité avant de renouveler l'opération.** En effet, cela évitera des doubles inscriptions que nous ne serons pas en mesure de vous rembourser.

Contactez-nous rapidement en cas de problème lors de l'inscription.

2 | Utilisation et présentation du billet

Celui-ci est obligatoire et doit être **impérativement** présenté à l'entrée de chaque bâtiment et de chaque conférence. À défaut, l'interdiction d'accès pourra être signifiée.

À NOTER

Votre billet est **nominatif et individuel**.

Vous ne pouvez donc pas le céder à quiconque, quelle qu'en soit la raison.

3 | Changement de cycle de conférences : modalité impossible

Attention, contrairement aux années précédentes, cette modalité n'est désormais plus possible. En effet, les accès aux enregistrements via Moodle, permettant d'écouter les séances en différé, ne sont pas compatibles avec des permutations de conférences.

Veillez donc à le prendre en compte au moment de votre inscription.

4 | Conférences complètes

Il est à noter que certaines conférences peuvent être rapidement complètes et ceci **dès le premier jour** à la première heure.

Le nombre de places, dans les salles ou les amphithéâtres, **est limité** selon une capacité définie par le lieu où elles se déroulent, ainsi que par les éventuelles conditions sanitaires du moment.

5 | Ouverture et clôture des inscriptions pour 2024

- Inscriptions en **FORMULE 1** (séances en présentiel) ——— ouverture : le **18 décembre 2023**
clôture : le **5 février 2024**
- Inscriptions en **FORMULE 2** (séances en distanciel) ——— ouverture : le **12 février 2024**
clôture : le **25 mars 2024**

6 | Remboursements

Aucun remboursement ne sera effectué, sauf en cas de force majeure dûment reconnue par la Direction Formation tout au long de la vie (DFTLV) de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, telle une hospitalisation.

IMPORTANT

La demande devra être effectuée obligatoirement **par courriel** (accompagnée des pièces justificatives nécessaires) et dans les **15 jours** à partir de la date d'émission du billet.
Des frais seront retenus par demande et par personne (0,29 € + 1% du prix du billet).
Après le **29 février 2024**, plus aucune demande ne sera recevable.

Chaque demande sera étudiée au cas par cas, puis transmise à l'Agence comptable qui statuera.
Pièces justificatives à fournir :

- un courrier explicatif
- un justificatif de paiement (extrait du relevé de compte indiquant le débit)
- une copie imprimée du billet ou la facture Billetweb

La demande de remboursement doit concerner les cycles de conférences du semestre en cours et être présentée avant la date limite mentionnée ci-dessus.

Les conditions générales de vente sont disponibles sur demande.

7 | Report et modification de séances

La DFTLV se réserve la possibilité de modifier ou de reporter une ou plusieurs séances.

En cas d'empêchement, elle s'attachera à trouver la meilleure solution afin que la conférence soit tenue ultérieurement ou le cas échéant sous des modalités pédagogiques différentes (séances en ligne, enregistrements, conférences à distance).

De manière exceptionnelle, la DFTLV peut être contrainte de remplacer un intervenant initialement prévu afin d'assurer la totalité d'un cycle. Dans tous ces cas, les personnes inscrites seront prévenues dans les plus brefs délais.

Une connexion internet est indispensable pour bénéficier de l'accès à Moodle ainsi qu'aux séances qui pourraient se dérouler à distance.

À NOTER

Pour chaque série, les dates et le déroulement des séances sont donnés **sous réserve** et n'ont pas de valeur contractuelle. En effet, des impératifs majeurs peuvent nous obliger à **reporter** une conférence, à en **modifier** l'horaire et le lieu, ou à la **recupérer à distance**. Vous en serez alors préalablement informés, sauf incidents imprévisibles.

Le report de séance et/ou la modification partielle d'un programme, ainsi que les éventuelles récupérations à distance via Moodle, ne peuvent **en aucun cas** donner lieu à un remboursement.

8 | Annulation d'un cycle de conférences

Les cycles de conférences qui pourraient éventuellement être annulés de notre fait ou qui ne pourraient se dérouler de quelque manière que ce soit, seront remboursés intégralement ou au prorata des séances manquantes.

Calendrier des conférences

Programme des conférences

87 €
le cycle de
10 conférences

JOUR	HORAIRE	N°	ENSEIGNANT	THÈME	LIEU
LUNDI	14.00	69	M. STARK	REL. INTERNATIONALES	Maison des Océans Grand amphithéâtre
	15.30	53	M. BERGMANS	HISTOIRE DE L'ART	
	17.00	64	M. PAVIOT	HISTOIRE	
	14.00	63	MME MARCHAND	LITTÉRATURE	ASIEM Salle de théâtre
	15.30	60	M. IGALENS	LITTÉRATURE	
	17.00	51	M. BAUSERO	SANTÉ PUBLIQUE	
MARDI	14.00	56	M. DÜRRENMATT	BANDE DESSINÉE	ASIEM Salle de théâtre
	15.30	68	MME SINICHKINA	HISTOIRE DE L'ART	
	17.00	57	M. FOGACCI	HISTOIRE	
	16.15	66	M. REDDING	ASTRONOMIE	Sorbonne — Richelieu
MERC.	14.00	58	M. GRANDAZZI	HISTOIRE	Maison des Océans Grand amphithéâtre
	15.30	59	M. HOPPENOT	CINÉMA	
	17.00	65	M. PEREZ	HISTOIRE	
JEUDI	9.45	70	MME VANDEN ABEELE	LITTÉRATURE	Sorbonne — Richelieu
	11.15	62	M. LYON-CAEN	LITTÉRATURE	
	13.15	61	M. LE PERSON	HISTOIRE	
	14.45	55	M. DESOGUS	CINÉMA	
	13.15	52	MME BECQUART-R	GÉOGRAPHIE	Société de Géographie Amphithéâtre
	14.45	67	M. RICHARD MME SAUDRAIX-VAJDA	HISTOIRE & URBANISME	
	16.15	54	MME BOULANGER	GÉOGRAPHIE	
	15.45	71	MME DE VENDEUVRE	LITTÉRATURE	

DÉBUT DES INSCRIPTIONS LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023 À PARTIR DE 10h00

Avant de vous inscrire, merci de bien lire les formalités ainsi que les conditions générales d'inscription en pages 6 à 9 de la brochure.

51 LES MÉDICAMENTS, COMPRENDRE LES MÉCANISMES DE BASE

M. Pedro BAUSERO

Professeur de physiologie humaine à Sorbonne Université

LUNDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre

29 janvier / 5, 12, 26 février / 4, 11, 18, 25 mars / 22, 29 avril

Présentation à un large public, des bases de fonctionnement des médicaments. Nous présenterons d'abord les notions nécessaires de la pharmacologie, pour les illustrer ensuite par les médicaments les plus connus dans le cadre des différentes situations pathologiques (cardiovasculaires, migraines, vaccins, antalgiques...). Nous présenterons aussi les problèmes liés aux sources d'information et les fausses nouvelles (fake news).

- 1/ Introduction au cours : plan général, présentation des sources, introduction à la notion de santé publique.
- 2/ Principes généraux en pharmacologie (1).
- 3/ Principes généraux en pharmacologie (2).
- 4/ Le traitement de la douleur.
- 5/ Les maladies infectieuses et les vaccins.
- 6/ Vieillesse cardiovasculaire, hypertension artérielle et maladie athéromateuse (1).
- 7/ Vieillesse cardiovasculaire, hypertension artérielle et maladie athéromateuse (2).
- 8/ La migraine, un mal de tête.
- 9/ Les cancers.
- 10/ Fausses nouvelles et vrais espoirs de la médecine.



52 LE POUVOIR DES CARTES

Mme Charlotte BECQUART-ROUSSET

Professeure agrégée de géographie à Sorbonne Université

JEUDI | 13.15 | Société de Géographie - amphithéâtre

1er, 8, 15, 29 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 25 avril

Conquérir, administrer, se déplacer, mais aussi rêver ou encore expliquer, les pouvoirs des cartes sont immenses. De la cartographie antique à la carte topographique, en passant par les mappemondes médiévales, la carte est un objet paradoxal, entre savoir, art et action, qui dessine, invente et transforme le monde. L'histoire de ces différents pouvoirs, qui cohabitent souvent, interroge le rôle des acteurs, qu'ils soient auteurs, possesseurs ou utilisateurs de cartes. Le numérique, qui modifie en profondeur les modes de production et de diffusion des cartes, transforme désormais le pouvoir des cartes.

- 1/ Qu'est-ce qu'une carte ?
- 2/ La carte n'est pas le territoire.
- 3/ Cartographie pour naviguer, naviguer pour cartographier.
- 4/ De Cassini à Top 25, itinéraire de la carte topographique en France.
- 5/ La cartographie, ça sert, d'abord, à faire la guerre.
- 6/ La cartographie en démocratie, le pouvoir des cartes électorales.
- 7/ Des cartes en quête d'auteurs.
- 8/ Écrire l'histoire avec des cartes.
- 9/ (R)évolutions techniques et cartographie.
- 10/ Cartographie critique et contre-cartographie.



© - (Pixabay)

53 JOHANNES VERMEER (1632-1675) ET LE SIÈCLE D'OR DES PAYS-BAS DU NORD

M. Luc BERGMANS

Maître de conférences d'études néerlandaises à Sorbonne Université

LUNDI | 15.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

29 janvier / 5, 12, 26 février / 4, 11, 18, 25 mars / 22, 29 avril

Ce cycle de conférences présentera une interprétation et une contextualisation de l'ensemble des œuvres du Maître, montrées lors de la grande exposition au Musée National à Amsterdam en 2023.

- 1/ Johannes Vermeer, Delft et les Pays-Bas du XVII^e siècle.
- 2/ La redécouverte de Vermeer par les Français. Marcel Proust et la *Vue de Delft*.
- 3/ Autour du *Géographe* de Francfort : navigation et cartographie dans la République des Provinces-Unies.
- 4/ Autour de *La Laitière* : la poussière de lumière révélée par la Camera Obscura.
- 5/ Autour de *L'Astronome* du Louvre : sciences et arts au temps de Vermeer.
- 6/ L'autre *Vue de Delft*. Carel Fabritius devant « Le Monde Visible ».
- 7/ Autour de *La Fille en rouge au verre de vin versé* : l'objet inanimé dans la peinture du Siècle d'Or.
- 8/ Autour de *La Jeune femme endormie* : les livres d'emblèmes et le Maître des allusions.
- 9/ Autour de « La Joconde du Nord » : les perles en forme de larmes et le thème unificateur de la Mélancolie.
- 10/ Autour de *La Jeune femme à l'espionnette* : Johannes Vermeer et l'harmonie recherchée. Conclusions.

54 AGRICULTURE ET ALIMENTATION : QUELLES CONFLICTUALITÉS ?

Mme Sylvaine BOULANGER

Maîtresse de conférences de géographie rurale et agricole à Sorbonne Université

JEUDI | 16.15 | Société de Géographie - amphithéâtre

1er, 8, 15, 29 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 25 avril

Ancrée sur un territoire, l'agriculture est sujette à des rivalités d'acteurs à toutes les échelles et peut entraîner des conflits d'usage. Elle questionne les notions de puissance, de sécurité alimentaire, de souveraineté. Toute décision, qu'elle soit locale, régionale, nationale ou mondiale, comporte des effets en chaîne qui peuvent être source de conflictualités.

- 1/ Le monde à la recherche de la sécurité ou sécurisation alimentaire.
- 2/ Blé, riz, maïs : les céréales « de civilisation » au cœur du système alimentaire mondial et des tensions.
- 3/ Le défi de la sécurité alimentaire pour la Chine.
- 4/ Élevage et cultures : entre complémentarité et concurrence.
- 5/ Le Brésil : une puissance agricole à deux visages.
- 6/ Agriculture et maîtrise de l'espace : la question de fronts pionniers.
- 7/ La question foncière, au cœur des conflictualités (Amérique Latine, Afrique du Sud, France).
- 8/ Changements climatiques, agriculture et sécurité alimentaire : les principaux enjeux.
- 9/ La question de l'eau à l'échelle d'une île-continent : l'Australie.
- 10/ L'eau et l'évolution de ses conflictualités autour de ses usages en France.

55 CINÉMA ET ENGAGEMENT EN ITALIE (1943-1975)

M. Paolo DESOGUS

Maître de conférences de cinéma italien à Sorbonne Université

JEUDI | 14.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

1er, 8, 15, 29 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 25 avril

Ce cycle de conférences sera centré sur l'engagement dans le cinéma. On se focalisera notamment sur la production cinématographique italienne à la lumière des implications stylistiques, culturelles et sociales dans les films d'auteurs tels que Visconti, Rossellini, De Sica, Germi, Rosi, Petri, Bellocchio et Pasolini.

- 1/ Origine du néoréalisme italien : le débat dans la revue « Cinéma » et le début cinématographique de Luchino Visconti.
- 2/ Néoréalisme et antifascisme : le cinéma de Roberto Rossellini et Carlo Lizzani.
- 3/ La découverte des classes subalternes : Vittorio De Sica et Giuseppe De Santis.
- 4/ La crise du néoréalisme : *Il Grido* de Michelangelo Antonioni, *La Strada* de Federico Fellini et *Senso* de Luchino Visconti.
- 5/ La comédie à l'italienne et le cinéma national-populaire : M. Monicelli et Luigi Comencini.
- 6/ La comédie engagée de Pietro Germi et Dino Risi.
- 7/ Le cinéma d'enquête de Francesco Rosi.
- 8/ Le cinéma politique d'Elio Petri et Gillo Pontecorvo.
- 9/ « 68 » et cinéma : Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio et les frères Taviani.
- 10/ L'engagement dans le cinéma de Pier Paolo Pasolini.



© Le Voler de bicyclette - Vittorio De Sica (1948)

56 FORMES ET ÉVOLUTIONS DU 9^e ART

M. Jacques DÜRRENMATT

Professeur de poétique et stylistique à Sorbonne Université

MARDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre

30 janvier / 6, 13, 27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 23* avril

***(séance double le Mardi 23 avril de 14h à 16h30)**

En étudiant la façon dont la bande dessinée s'est inventée puis développée mondialement, on essaiera de comprendre ses principales caractéristiques et les raisons positives de l'importance qu'elle a prise dans l'ensemble des savoirs et créations aujourd'hui.

- 1/ Une naissance sous conditions.
- 2/ Un art sous le signe de la simplicité.
- 3/ À la recherche d'un langage propre.
- 4/ En quête de reconnaissance.
- 5/ Un art fait pour le gag.
- 6/ Tentations politiques.
- 7/ Un moyen de représenter l'irreprésentable.
- 8/ Comment rivaliser avec le cinéma (comics et manga) ?
- 9/ Des relations compliquées avec la littérature.
- 10/ Au défi de l'introspection.

57 DE GAULLE ET LA DÉFENSE DE LA FRANCE

M. Frédéric FOGACCI

Directeur des études et de la recherche, Fondation Charles de Gaulle

MARDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre

30 janvier / 6, 13, 27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2, 23 avril

Charles de Gaulle fut soldat et théoricien de la défense nationale, de la modernisation de l'outil militaire, avant de la réorganiser en profondeur, tant au niveau de la chaîne de commandement que des choix capacitaires et de la nucléarisation de nos forces. Ce cycle l'étudiera comme soldat, comme chef de guerre, puis comme grand réorganisateur de notre défense, en lien avec notre politique étrangère.

- 1/ De Gaulle soldat : de Saint-Cyr à la Première Guerre mondiale.
- 2/ Le Colonel Motor : De Gaulle et la modernisation de l'armée française.
- 3/ Le Chef de guerre : du choix de 1940 à la mise en place de la France libre.
- 4/ De Gaulle et ses chefs militaires : Juin, Catroux, Leclerc.
- 5/ La réorganisation de la Défense nationale à la Libération.
- 6/ 1958-1961 : la réorganisation de la chaîne de commandement.
- 7/ La souveraineté militaire : l'OTAN, le nucléaire.
- 8/ De Gaulle et le règlement militaire de la Guerre d'Algérie.
- 9/ Pierre Messmer et la refonte du ministère de la Défense.
- 10/ Que reste-t-il de gaullien dans le fonctionnement de la défense nationale en France ?

M. Alexandre GRANDAZZI

Professeur de latin à Sorbonne Université

MERCREDI | 14.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre
24, 31 janvier / 7, 14, 28 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3 avril

Dans bien des domaines de la culture et de la civilisation des pays de l'Europe occidentale moderne, on retrouve les traces d'un héritage antique gréco-romain qui a, ces dernières décennies, été trop souvent minoré ou oublié. L'inventaire de ces ressemblances nous aidera à mieux comprendre qui nous sommes.

- 1/ Langues mortes et langues modernes.
- 2/ Littératures.
- 3/ Encore la littérature.
- 4/ L'éloquence.
- 5/ L'histoire.
- 6/ La philosophie.
- 7/ Le droit.
- 8/ Les sciences.
- 9/ Les institutions.
- 10/ Les arts.

NOTE IMPORTANTE

À titre exceptionnel, le cycle de M. Grandazzi ne sera ni enregistré, ni proposé à distance sur Moodle.

M. Éric HOPPENOT

Professeur agrégé de littérature et cinéma à Sorbonne Université

MERCREDI | 15.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre
24, 31 janvier / 7, 14, 28 février / 6, 13, 27 mars / 3* avril

*(séance double le Mercredi 3 avril de 15h30 à 18h)

À travers un corpus de films de genres et d'horizons divers, on s'interrogera sur les choix narratifs et esthétiques qui concourent à dramatiser l'inscription d'une subjectivité dans un espace naturel ou urbain.

- 1/ Introduction.
- 2/ John Ford, *La Prisonnière du désert*, 1956.
- 3/ Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*, 1959.
- 4/ Sydney Pollack, *Jeremiah Johnson*, 1972.
- 5/ Akira Kurosawa, *Dersou Ouzala*, 1975.
- 6/ Francis-Ford Coppola, *Apocalypse Now*, 1979.
- 7/ Wim Wenders, *Paris-Texas*, 1984.
- 8/ Alain Corneau, *Nocturne indien*, 1989.
- 9/ Luca Belvaux, *38 Témoins*, 2015.
- 10/ Alejandro González Iñárritu, *Le Revenant*, 2015.

M. Jean-Christophe IGALENS

Maître de conférences en littérature française du XVIII^e s. à Sorbonne Université

LUNDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre

29 janvier / 5, 12, 26 février / 4, 11, 18, 25 mars / 22, 29 avril

Ce cycle de conférences s'intéressera non seulement à la présence des idées des Lumières dans le roman du XVIII^e siècle, mais aussi aux enjeux philosophiques des formes romanesques et aux rapports entre fiction narrative et écriture d'idées.

- 1/ Présences de la philosophie dans le roman. Ce que la philosophie dit de la fiction. Ce que le roman fait à la philosophie.
- 2/ Roman et philosophie à l'aube des Lumières : les *Lettres persanes* de Montesquieu.
- 3/ Un narrateur philosophe ? Prévost, *Le Philosophe anglais, ou Histoire de M. de Cleveland*.
- 4/ Une narratrice philosophe ? Marivaux, *La Vie de Marianne*.
- 5/ Roman et philosophie dans l'œuvre de Diderot (1) : Diderot conteur ; *Jacques le fataliste*.
- 6/ Roman et philosophie dans l'œuvre de Diderot (2) : *La Religieuse*.
- 7/ Voltaire et le conte philosophique. Autour de *Candide* et de *L'Ingénu*.
- 8/ Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1).
- 9/ Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (2).
- 10/ Roman, philosophie, érotisme : autour de *Thérèse philosophe* (1750).



61 LOUIS XIV : LA JEUNESSE D'UN ROI

M. Xavier LE PERSON

Maître de conférences HDR d'histoire moderne à Sorbonne Université

JEUDI | 13.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

1er, 8, 15, 29 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4 avril / 2 mai

L'enfance et la jeunesse du roi Louis XIV restent méconnues du grand public. Pourtant, ces années furent essentielles dans la structuration politique et militaire de ce jeune prince confronté aux difficultés d'une guerre contre l'Espagne et à la Fronde. Ses relations furent complexes et parfois difficiles avec les membres de sa famille au sommet de l'État monarchique.

- 1/ Louis Dieudonné.
- 2/ L'éducation du jeune Louis XIV.
- 3/ Un enfant roi dans la Fronde.
- 4/ Les premières expériences de la guerre.
- 5/ La grande maladie de Calais.
- 6/ Négocier la paix avec les Espagnols.
- 7/ Le mariage de Louis XIV.
- 8/ L'affirmation politique de Louis XIV.
- 9/ Les ambitions d'un jeune roi.
- 10/ Un nouveau palais pour Louis XIV.

62 LITTÉRATURE ET POLITIQUE AU XIX^e SIÈCLE

M. Boris LYON-CAEN

Maître de conférences de Littérature française à Sorbonne Université

JEUDI | 11.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

1er, 8, 15, 29 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 25 avril

Devant l'Histoire, un refuge s'est proposé aux écrivains les plus esthètes : « l'art pour l'art ». Comment imaginer, à l'inverse, de « prendre sa plume pour une épée » (Victor Hugo) ? Que penser d'une politique de l'écriture ? Cette série de conférences permettra de revenir sur quelques formes prises, au XIX^e siècle, par l'engagement littéraire.

- 1/ Introduction : littérature et politique au siècle classique.
- 2/ Stendhal, *Le Rouge et le noir*.
- 3/ Stendhal, *La Chartreuse de Parme*.
- 4/ Honoré de Balzac, *Les Chouans*.
- 5/ Victor Hugo, *Hernani*.
- 6/ Victor Hugo, *Les Châtiments*.
- 7/ George Sand, *Mauprat*.
- 8/ Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.
- 9/ Émile Zola, *La Fortune des Rougon*.
- 10/ Épilogue : Sartre vs Camus.

63 LA VIE THÉÂTRALE AU XVIII^e SIÈCLE : RENOUVELER LE REGARD ET LES APPROCHES

Mme Sophie MARCHAND

Maîtresse de conférences en littérature française du XVIII^e s. à Sorbonne Université

LUNDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre

29 janvier / 5, 12, 26 février / 4, 11, 18, 25 mars / 22, 29 avril

L'histoire littéraire a longtemps forgé une idée fautive du théâtre du XVIII^e siècle. L'aborder non sous l'angle du patrimoine textuel, mais sous celui de la vie théâtrale, en s'appuyant sur des sources et des archives souvent négligées permet de lui redonner tout son éclat et sa pertinence historique. Ce que ce cours se propose de faire, c'est de ressusciter le tumulte des salles de spectacle des Lumières et de la Révolution et d'interroger en retour nos pratiques spectatrices d'aujourd'hui.

- 1/ De l'histoire littéraire à l'histoire des spectacles : renouveler les approches, diversifier les sources et les méthodes.
- 2/ Qu'est-ce qu'un succès théâtral au XVIII^e siècle ?
- 3/ Penser le théâtre à partir de ses espaces (1) : salle, scène, représentation.
- 4/ Penser le théâtre à partir de ses espaces (2) : la place du public.
- 5/ Penser le spectacle à partir de ses échos (1) : les leçons de la presse.
- 6/ Penser le spectacle à partir de ses échos (2) : les leçons de l'anecdote.
- 7/ Le rituel et la séance : théâtre et événement au XVIII^e siècle.
- 8/ Société du spectacle : la scène et le monde.
- 9/ La pratique des applications ou le spectacle du tumulte.
- 10/ Le temps des acteurs et des actrices.

64 HISTOIRE DE L'EMPIRE MONGOL

M. Jacques PAVIOT

Professeur d'histoire médiévale à l'Université Paris-Est Créteil

LUNDI | 17.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

29 janvier / 5, 12, 26 février / 4, 11, 18, 25 mars / 22, 29 avril

L'empire mongol est né des actions d'un seul homme, Gengis Khan (v. 1162-1227). Ses conquêtes, dont le motif a toujours été de laver un affront, l'ont mené à l'est en Chine et à l'ouest jusqu'en Iran. Par ses lois, il a transformé la société mongole et ses successeurs ont poursuivi ses conquêtes jusqu'en Europe.

- 1/ Introduction au monde mongol.
- 2/ Temüjin le vengeur.
- 3/ Le khan des Mongols.
- 4/ Le début de la conquête de la Chine.
- 5/ La grande campagne de l'Ouest.
- 6/ La dernière campagne de Gengis Khan.
- 7/ Les successeurs de Gengis Khan.
- 8/ La poursuite de la conquête du monde.
- 9/ Les royaumes mongols : Chine, Chagatai, Iran, Horde d'or.
- 10/ Les relations entre l'empire mongol et l'Europe : envoyés, missionnaires, marchands.

65 CORPS PUISSANTS, CORPS FRAGILES (XIII^e - XXI^e s.)

M. Stanis PEREZ

Professeur agrégé HDR d'histoire à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

MERCREDI | 17.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

24, 31 janvier / 7, 14, 28 février / 6, 13, 20*, 27 mars

***(séance double le Mercredi 20 mars de 15h30 à 18h)**

Notre corps oriente sans doute notre destin. Mais des situations paradoxales rappellent également que les faiblesses peuvent se transformer en forces. Et vice-versa. Tel sera le thème de ce cycle biohistorique.

- 1/ Christine de Stommeln.
- 2/ Charles VI.
- 3/ Charles Quint.
- 4/ Louis XIV.
- 5/ Marie-Antoinette.
- 6/ Théroigne de Méricourt.
- 7/ Adolf Hitler.
- 8/ Franklin D. Roosevelt.
- 9/ François Mitterand.
- 10/ Joe R. Biden.

66 VOYAGE DANS NOTRE SYSTÈME SOLAIRE

M. Alain REDDING

Chef du service astronomie du Palais de la Découverte

MARDI | 16.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

30 janvier / 6, 13, 27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2, 23 avril

Ce cycle d'astronomie propose d'une part une odyssee de l'espace à travers les missions d'exploration spatiale de notre système solaire, et d'autre part une étude mécanique des mouvements et des interactions planétaires grâce aux observations et aux modèles astronomiques.

- 1/ À la découverte des astres de notre système solaire.
- 2/ BepiColombo face aux mystères de Mercure.
- 3/ Destination Venus.
- 4/ La conquête de la Lune.
- 5/ Mars, la nouvelle frontière.
- 6/ En route vers Jupiter avec Juice
- 7/ Dragonfly, un drone bientôt sur Titan.
- 8/ Les mouvements dans notre système solaire.
- 9/ Observations planétaires.
- 10/ Le destin de notre système solaire.

67 CAPITALES BAROQUES D'EUROPE CENTRALE

M. Nicolas RICHARD

Maître de conférences d'histoire moderne à Sorbonne Université

Mme Marie-Françoise SAUDRAIX-VAJDA

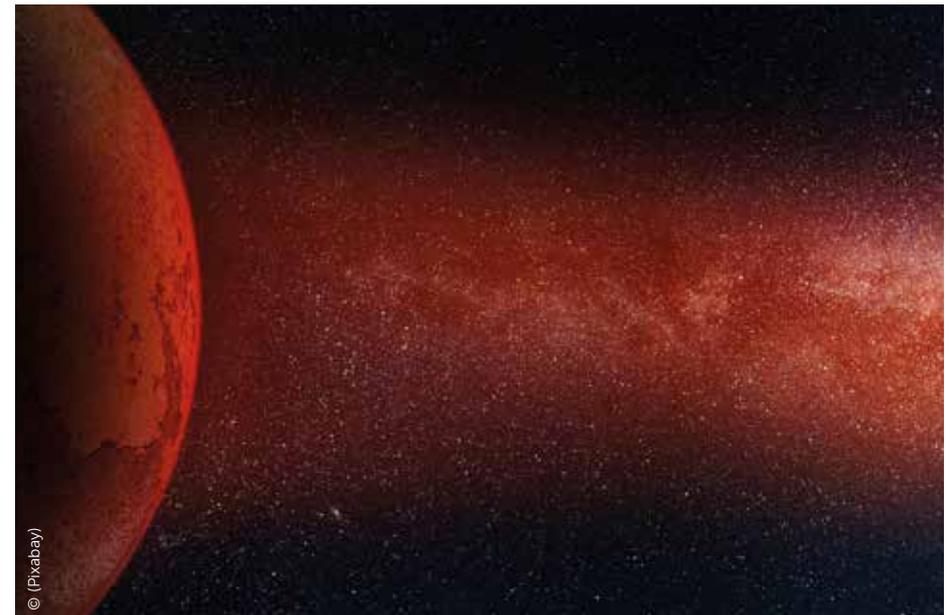
Maîtresse de conférences d'histoire moderne à Sorbonne Université

JEUDI | 14.45 | Société de Géographie - amphithéâtre

1er, 8, 15, 29 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 25 avril

Prague, Vienne, Munich, Dresde... : les somptueux décors urbains baroques des capitales d'Europe centrale sont restés célèbres, mais qu'en est-il des pouvoirs, des sociétés, des idéaux et, plus largement, de l'époque qui les a enfantés ? Ce cycle de conférences se propose de présenter les principales villes baroques de l'Europe centrale pour en comprendre la naissance, l'organisation, la cohérence.

- 1/ Le souverain, la ville, les artistes en Europe centrale à l'époque moderne. (M. RICHARD)
- 2/ La Monarchie autrichienne. Vienne. (M^{ME} SAUDRAIX-VAJDA)
- 3/ La Monarchie autrichienne. Prague. (M. RICHARD)
- 4/ La Monarchie autrichienne. Les capitales de la Hongrie. (M^{ME} SAUDRAIX-VAJDA)
- 5/ La République polono-lituanienne. Une ancienne capitale, Cracovie. (M. RICHARD)
- 6/ La République polono-lituanienne. Une capitale nouvelle, Varsovie. (M^{ME} SAUDRAIX-VAJDA)
- 7/ La République polono-lituanienne. La capitale du Województwo ruskie (Voïvodat de Ruthénie), Léopol (Lemberg). (M. RICHARD)
- 8/ Le Saint-Empire. Munich. (M^{ME} SAUDRAIX-VAJDA)
- 7/ Le Saint-Empire. La capitale d'une principauté épiscopale, Salzbourg. (M. RICHARD)
- 10/ Le Saint-Empire. Dresde. (M^{ME} SAUDRAIX-VAJDA)



© (Pixabay)

Mme Daria SINICHKINA

Maîtresse de conférences de littérature russe à Sorbonne Université

MARDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre

30 janvier / 6, 13, 27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2^e avril

***(séance double le Mardi 2 avril de 14h à 16h30)**

Loin de servir uniquement d'illustration à la poésie et la littérature, la peinture a représenté, depuis le XVIII^e siècle, une dimension primordiale d'expression dans le champ culturel russophone caractérisé par son littératurocentrisme, interagissant de manière privilégiée avec les poètes, écrivains et essayistes. À travers dix tableaux clés, nous verrons les interactions entre texte et image, dans le but de suivre, dans une perspective intermédiaire, l'élaboration des concepts nodaux d'une culture qu'on pourrait appeler « russophone » plutôt que seulement « russe », afin de rendre compte, aussi, de son caractère multiethnique.

- 1/ Introduction : la culture russophone dans une perspective intermédiaire.
- 2/ *Portrait de Catherine II en Minerve*, par Dmitri Levitski, 1783 : une ode au pinceau.
- 3/ *Au labour. Le printemps*, d'Alexei Venetsianov, début des années 1820 : le mythe du paysan russe
- 4/ *Le Dernier jour de Pompéï*, de Karl Brullov, 1830-1833 : le cataclysme dramaturgique
- 5/ *Les Bateliers de la Volga*, d'Ilya Répine, 1870-1873 : le peuple russe comme personnage.
- 6/ *La Boyarine Morozova*, de Vassili Sourikov, 1887 : errance et vieille foi.
- 7/ *Le Démon assis*, de Mikhaïl Vroubel, 1890 : le fantastique mystique.
- 8/ *L'Étang*, de Viktor Borisov-Mousatov, 1902 : l'impression du symbolisme.
- 9/ *Le Carré noir* de Kazimir Malévitch, 1915 : l'anti-icône.
- 10/ *Le Bolchevik*, de Boris Koustodiev, 1920 : le monde nouveau.



© Le Dernier jour de Pompéï - (Karl Brullov)

M. Hans STARK

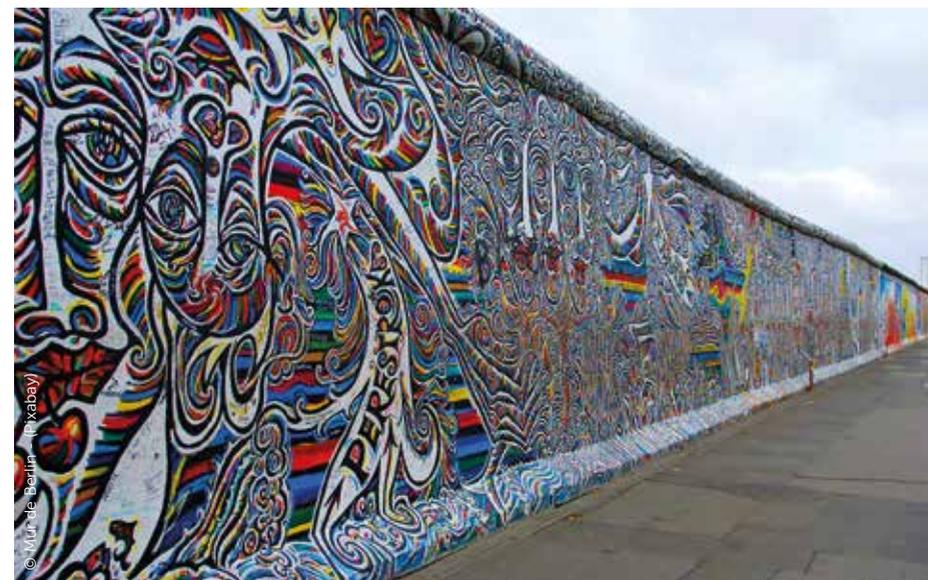
Professeur de civilisation allemande à Sorbonne Université

LUNDI | 14.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

29 janvier / 5, 12, 26 février / 4, 11, 18, 25 mars / 22, 29 avril

Ce cycle de conférences porte sur la politique à l'Est de l'Allemagne : politique envers l'URSS (ensuite la Russie) et les pays d'Europe centrale, sur la période 1945-1990. En 2024-2025, une suite sera proposée pour le même thème pour la période 1990-2025.

- 1/ L'historique de la présence allemande dans l'Est européen depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale.
- 2/ Crises de Berlin et conflits politiques entre la RFA et l'URSS - 1945-1961.
- 3/ L'impact de la construction du Mur de Berlin sur la politique à l'Est de la RFA dans les années 1960 - l'impasse de la doctrine Hallstein.
- 4/ La politique de la reconnaissance des réalités et la recherche d'une politique de paix sous le chancelier Willy Brandt.
- 5/ Les traités avec l'Est : Moscou, Varsovie, Prague - réactions internes et internationales.
- 6/ La RDA en quête de reconnaissance : le deuxième Etat allemand.
- 7/ Vers un rapprochement RFA - RDA : de l'Accord quadripartite sur Berlin de 1971 au Traité fondamental de 1972.
- 8/ De la détente à la crise des Euromissiles : la question allemande et les relations Est-Ouest sous le gouvernement Schmidt 1973-1983.
- 9/ La politique à l'Est du gouvernement Kohl à l'ère de Gorbatchev : 1985-1990.
- 10/ De la chute du Mur de Berlin au traité « 2+4 » : la fin de la question allemande 1989-1990.



© Mur de Berlin (ixababy)

70 ALEXANDRE DUMAS, LE MOUSQUETAIRE DU ROMANTISME

Mme Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL

Maîtresse de conférences HDR de littérature française du XIX^e s. à Sorbonne Université

JEUDI | 9.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

1er, 8, 15, 29 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 25 avril

L'œuvre d'Alexandre Dumas, avec ses personnages, d'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Edmond Dantès ou Antony, habite notre imaginaire collectif. Avant la publication de ses célèbres cycles romanesques dans la presse des années 1840-1850, Dumas a forgé sa renommée au théâtre, où il a été compagnon d'armes de Hugo ou Vigny. Tout au long d'une vie mouvementée, il a construit une œuvre hors normes, « inouïe » et parfois contestée par l'institution littéraire. Inlassablement, avec boulimie, il a raconté l'histoire nationale et embrassé tous les champs de la culture française : de la question politique à la cuisine.

- 1/ Dumas romantique : la « mission de l'école nouvelle est large et belle ».
- 2/ Dumas dramaturge : « elle me résistait, je l'ai assassinée ».
- 3/ Dumas, roi du roman-feuilleton.
- 4/ Dumas et Edmond Dantès, comte de Monte-Cristo.
- 5/ Dumas : l'Histoire nationale en histoires.
- 6/ « Dumas et Cie » : l'écriture en collaboration.
- 7/ Dumas et l'institution littéraire.
- 8/ Dumas journaliste.
- 9/ Dumas voyageur et mémorialiste.
- 10/ Dumas et la cuisine.



© Alexandre Dumas - (Nadar)

71 THALASSOPOÉTIQUE. AU FIL DE L'EAU, AU FIL DE LA FICTION

Mme Isabelle de VENDEUVRE

Professeure agrégée à l'ENS, Docteure en littérature générale et comparée

JEUDI | 15.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Descartes

1er, 8, 15, 29 février / 7, 14, 21, 28 mars / 4, 25 avril

Ce cycle de thalassopoétique, qui couvre une période allant du XVI^e au XIX^e s., revisite certaines des œuvres canoniques de la littérature française sous un angle maritime parfois méconnu ou invite à lire des textes injustement négligés. En plaçant l'océan au centre, nous redécouvrons les œuvres et leurs héros sous un nouveau jour.

- 1/ Tempêtes et retour au calme (1). Introduction : Ovide, *Les Métamorphoses*.
- 2/ Tempêtes et retour au calme (2). Rabelais, *Le Quart-Livre* ; La Bruyère, *Les Caractères* ; Voltaire, *Candide*.
- 3/ Quiétude aquatique ? Eau douce et eau salée (1) : Rousseau, *Rêveries d'un promeneur solitaire*.
- 4/ Quiétude aquatique ? Eau douce et eau salée (2) : Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*.
- 5/ Marins de métier (1) : Eugène Sue, *La Salamandre*.
- 6/ Marins de métier (2) : Alfred de Vigny, *Servitude et grandeur militaires*.
- 7/ Marins de métier (3) : Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*.
- 8/ La mer au centre et la mer en marge (1) : Jules Verne, *Voyage au centre de la terre*.
- 9/ La mer au centre et la mer en marge (1) : Jules Verne, *L'Île mystérieuse*.
- 10/ Conclusion : Marcel Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* et *Le Côté de Guermites*. Yachting, peinture et opéra.

Si vous êtes étudiant et que vous souhaitez suivre les cycles de conférences proposés par l'Université Inter-Âges, **un tarif préférentiel** vous est proposé (cf. page 6).

Renseignements complémentaires :

01 40 46 26 19

lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr

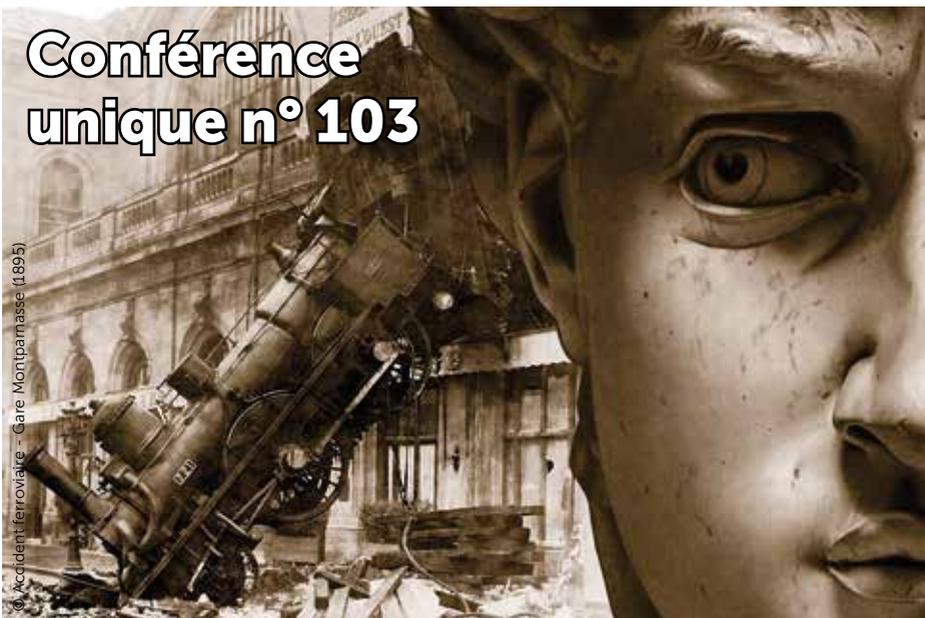
À PROPOS DES CONFÉRENCES UNIQUES EN 2024

Deux conférences uniques seront proposées en **janvier et en mai 2024**.

Informations et programme en pages **26 et 27** de cette brochure.

Conférence unique n° 103

© Accident ferroviaire - Gare Montparnasse (1895)



CONFÉRENCE UNIQUE N° 103 : MARDI 16 JANVIER 2024 - 16H15

LA MACHINE À VAPEUR AU 1^{ER} SIÈCLE ? UNE HISTOIRE DU PROGRÈS TECHNOLOGIQUE ET DE SES OBSTACLES

Par M. Raphaël DOAN (agrégé de Lettres classiques et auteur d'ouvrages faisant le lien entre l'Antiquité et le monde politique contemporain)

Pourquoi l'Antiquité gréco-romaine, qui a fait tant avancer la philosophie, la géométrie et les mathématiques, n'a-t-elle pas connu de révolution industrielle ?

Qu'est-ce qui, a contrario, a permis à l'époque moderne de découvrir l'imprimerie, l'électricité, la vapeur et toutes les inventions qui en découlaient ?

En revenant sur les différentes inventions antiques ainsi que sur le regard que portaient les Anciens sur l'innovation technique, cette conférence propose d'examiner différentes hypothèses pour comprendre les raisons de cette « non-révolution », et d'en tirer des leçons pour la place du progrès technologique à notre époque.

- Tarif unique : 10 €
- Mardi 16 janvier 2024 à 16h15 : amphithéâtre Richelieu
- Durée de la conférence : environ 1h30
- Inscription : à partir du 18 décembre 2023 (10h)

Conférence unique n° 104

1924 2024



CONFÉRENCE UNIQUE N° 104 : MARDI 14 MAI 2024 - 16H15

PARIS 1924-2024 L'OLYMPISME, UNE PASSION FRANÇAISE

Par M. Franck PRÊTEUX (Maître de conférences d'histoire à Sorbonne Université)

Depuis la fondation du Comité International Olympique par Pierre de Coubertin et ses amis dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne en 1894, jusqu'à la prochaine ouverture des Jeux de Paris en août 2024, les Jeux olympiques sont une affaire française.

La conférence invite à interroger l'engouement des Français pour les J.O. de Paris et la signification de l'olympisme depuis les Jeux de 1924 jusqu'à ceux de 2024.

Spectacle du sport ou sport spectacle ? Performance des athlètes ou d'un pays tout entier ? Coût financier, intérêt touristique ? Enjeux politiques et géopolitiques de la place de la France dans le monde à l'occasion des Jeux ?

Ces thèmes feront l'objet d'un éclairage historique et d'un échange avec le public.

- Tarif unique : 10 €
- Mardi 14 mai 2024 à 16h15 : amphithéâtre Richelieu
- Durée de la conférence : environ 1h30
- Inscription : à partir du 2 avril 2024 (10h)

À propos de la plateforme Moodle

PRÉSENTATION

Moodle est une plateforme pédagogique sur laquelle divers documents peuvent être déposés (plan de cours, bibliographie, diaporama...) à l'intention des auditeurs et des auditrices inscrits aux cycles de conférences. Cette plateforme est gérée conjointement par le corps enseignant et le secrétariat qui y déposent les différents supports ainsi que les enregistrements des séances.

L'accès à cette plateforme est conditionné par un **mot de passe**. Ce mot de passe sera transmis par mail par le secrétariat en début de cycle, mais pourra être également communiqué par l'enseignant ou l'enseignante lors des premières séances.

À NOTER

Aucun enseignant ou enseignante n'est tenu de partager ses documents.

Le temps d'accès à ceux-ci est normalement **limité au semestre en cours**, ce qui signifie qu'ils pourront être retirés à tout moment dès que le cycle est terminé, c'est pourquoi il est recommandé de ne pas attendre le fin du semestre pour les consulter et les écouter.

ACCESSIBILITÉ

La plateforme est accessible à l'adresse suivante :

 <https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2023/> (puis rubrique « Inter-Âges »)

NOTE IMPORTANTE

Lors de votre inscription, assurez-vous d'entrer une **adresse mail valide, correctement orthographiée** et qui corresponde à **la personne qui suit la conférence**.

En effet, cette adresse mail sera utilisée pour toutes nos correspondances (accès à **Moodle**, annulation et report de séances, informations diverses...).

© Photo : Vincent Bourdon



Sélectionnez
« Inter-Âges »

UTILISATION DE MOODLE

Une fois que vous accédez à **Moodle** la page d'accueil se présente comme ci-dessous avec la liste des différents cycles de conférences disponibles.

Ne pas utiliser

Cliquez sur le cycle correspondant à votre inscription

Une nouvelle page s'ouvre pour accéder au cycle choisi.

Veillez entrer le mot de passe qui vous a été fourni dans le champ prévu à cet effet. Veillez à bien respecter les majuscules et minuscules.

Le mot de passe est à entrer sans espace entre les lettres et les chiffres.

Entrez le mot de passe dans le champ :
Motdepasse520XX
(exemple)

À présent vous avez accès au cycle proprement dit. Vous y trouverez un descriptif, l'ensemble des enregistrements ainsi que d'éventuels documents annexes.

Les enregistrements sont lisibles via la plateforme mais ne sont pas téléchargeables.

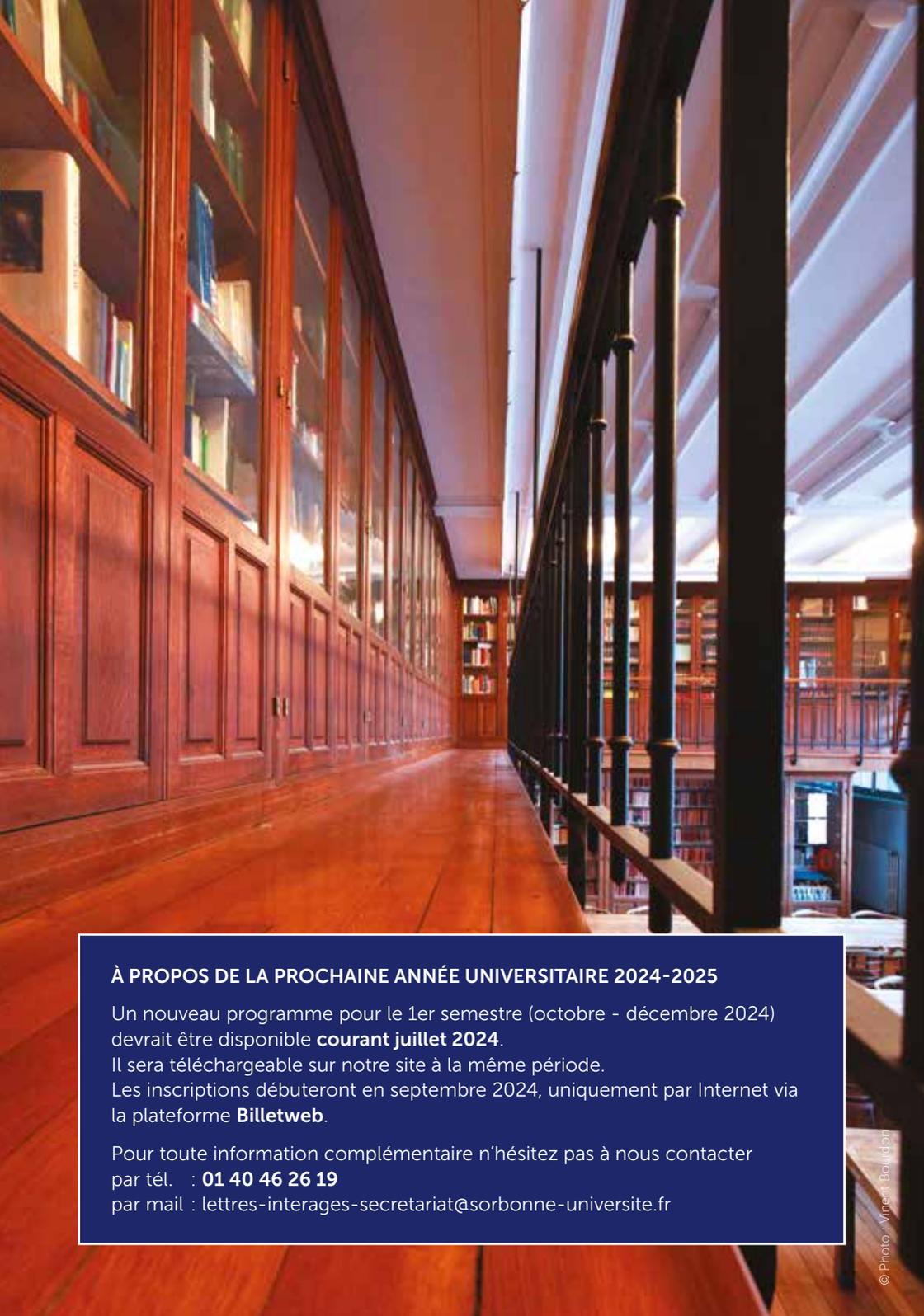
La séance est disponible en lecture uniquement

Un document est disponible en téléchargement

QUELQUES SOLUTIONS EN CAS DE PROBLÈMES

- Privilégier l'utilisation de **GoogleChrome** : navigateur à installer sur votre ordinateur.
- Si la page **Moodle** semble être bloquée ou si le compteur de l'enregistrement ne va pas au-delà d'une certaine durée, il peut être **utile de « rafraîchir votre fenêtre » internet**. Pour cela, utilisez la flèche tournant sur elle-même (qui se situe en règle générale **en haut à gauche** de votre navigateur). Cela devrait avoir pour effet de recharger la page et d'afficher correctement les fichiers. À renouveler plusieurs fois si nécessaire.
- En cas de connexion difficile, privilégiez un horaire décalé (tôt le matin ou tard le soir).
- Si les problèmes persistent, contactez-nous par mail, **uniquement à l'adresse suivante** :

lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr



À PROPOS DE LA PROCHAINE ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025

Un nouveau programme pour le 1er semestre (octobre - décembre 2024) devrait être disponible **courant juillet 2024**.

Il sera téléchargeable sur notre site à la même période.

Les inscriptions débuteront en septembre 2024, uniquement par Internet via la plateforme **Billetweb**.

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à nous contacter
par tél. : **01 40 46 26 19**
par mail : lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr

Université Inter-Âges

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1 rue Victor Cousin
75005 Paris

Secrétariat

17 rue de La Sorbonne
75005 Paris
Galerie Richelieu - salle C390

Tél. : 01 40 46 26 19

Mail : lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr

<https://lettres.sorbonne-universite.fr>

Métro Cluny-Sorbonne, Odéon

RER Luxembourg

Bus 38, 21, 27, 85

© Photo de couverture : Vincent Bourdon



CYCLES DE CONFÉRENCES

Université Inter-Âges

2^e semestre 2023-2024 | Février - Mai 2024