

Karine ABIVEN

karine.abiven@sorbonne-universite.fr

UFR de Langue Française

Faculté des Lettres de Sorbonne Université (1, rue Victor Cousin, 75005 Paris)

Maitresse de conférences en langue française (sections 09 et 07)

Membre du Laboratoire STIH (UR 4509 - Sens Texte Informatique Histoire, Sorbonne)

Membre associée au CEREdI (UR 3229 - Centre d'étude et de recherche éditer-interpréter, Université Rouen Normandie)

Membre Junior de l'IUF

Champs de recherche

Langue et littérature françaises (première modernité) | Écritures non fictionnelles
Analyse du discours, stylistique. | Humanités numériques

FORMATION ET DIPLÔMES

- En cours Mémoire en vue de l'habilitation à diriger des recherches : *Entendre les genres dits « mineurs » du XVII^e siècle*. Ouvrage inédit : *Entendre les chansons de la Fronde, étude et édition critique*.
- 2012 **Doctorat** en Langue et Littérature françaises, Sorbonne Université, dir. D. Denis. Mention très honorable avec les félicitations du jury : *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. Un genre miniature de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1756)*. Sections CNU : 07 (linguistique) et 09 (langue et littérature françaises)
- 2005 **Agrégation** de Lettres modernes
- 2002 Admission à l'**École Normale Supérieure** Ulm-Paris (spécialité musique)

FONCTIONS D'ENSEIGNEMENT

- Depuis 2013 Maitresse de conférences, UFR de Langue française, Sorbonne Université.
- 2008-2013 Allocataire-monitrice, puis ATER, UFR de Langue française, Sorbonne Université.
- 2007-2008 Lectrice de français, Université de Cambridge (King's college/Peterhouse), UK.
- 2005-2006 *Teaching assistant*, langue et culture françaises, Université de Yale, USA.

DÉLÉGATION, PRIX ET FINANCEMENT OBTENUS POUR LA RECHERCHE

- 2018- Délégation à l'Institut Universitaire de France (membre junior).
Projet autour des libelles imprimés pendant la Fronde ; site et carnet de recherche :
<https://antonomaz.huma-num.fr>
<https://libelles.hypotheses.org/>
- 2018-2022 Obtention et gestion de projets financés par le consortium CORLI (Humanum), l'OBVIL, l'IUF et le DIM STCN.
- 2012-2013 Prix solennel de thèse de la Chancellerie de Paris,
Prix de la *Société d'études du XVII^e siècle* (aide à la publication),
Prix Jeune Chercheur de la Fondation des Treilles.
- 2014-15 Bourses à la mobilité (de Paris-Sorbonne) pour jeunes chercheurs (Berlin, Stanford).
- 2010 Bourse de la Maison française d'Oxford, Université d'Oxford.

PUBLICATIONS

Ouvrage comme seule autrice

1. **2015a** *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
Comptes rendus dans *Le Temps*, par John E. Jackson (21/01/2016) : <https://www.letemps.ch/culture/vertus-oubliees-lanecdote>
dans *XVII^e siècle* (n°274, 2017/1, p. 180-182), par Marc Hersant : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2017-1-page-161.htm?contenu=resume>
dans LienSocio, par Maxime Triquenaux : <https://doi.org/10.4000/lectures.20739>

Ouvrage coécrit

2. **À paraître en avril 2024**, avec Laelia Véron, *Trahir et venger. Paradoxes des récits de transfuges de classe*, Paris, La Découverte.

Edition critique

3. **2018a** Avec Damien Fortin (éd.), « *Muses naissantes* ». *Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, édition critique du Manuscrit BNF f. fr. 19142, suivie d'une postface et d'articles critiques, Reims, EPURE, coll. « Héritages critiques », 2018.

Direction d'ouvrages collectifs

4. **2024**, Avec Delphine Amstutz, Alexandre Goderniaux et Adrienne Petit (dir.), du numéro « Écriture des libelles et pratiques littéraires à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) », *Littératures classiques*.
5. **2023a**, Avec Delphine Amstutz, Alexandre Goderniaux et Adrienne Petit (dir.), du numéro « Libelles en quête d'auteurs ? », *Pratiques et formes littéraires 16^e-18^e siècles*, <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/>
6. **2020a** Avec Cécile Lignereux (dir.), *Les Discours rapportés en contexte épistolaire (XVI^e-XVIII^e siècles)*, mis en ligne le 22 mai 2020 dans l'*Ouvroir Litt&Arts* (Grenoble-Alpes) : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actallittarts/581-les-discours-rapportes-en-contexte-epistolaire-xvie-xviii-siecles>
7. **2017a** Avec Arnaud Welfringer (dir.) *Courage de la vérité et écritures de l'histoire*, *Littératures classiques*, n° 94, 2017/3.
8. **2014a** Avec Hélène Biu (dir.), *Styles, genres, auteurs*, codirection, n°14, Paris, PUPS, 2014.
9. **2012a** Avec Laure Depretto (dir.), *Écritures de l'actualité, XVI^e-XVIII^e siècles*, *Littératures classiques*, n° 78, 2012/2.

Articles dans des revues à comité de lecture

10. **À paraître**, avec Laelia Véron, « Edouard Louis : récit de transfuge, suite et fin ? », dans Esther Demoulin, Jean-Louis Jeannelle, Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Reconnaitances littéraires XXI-XX*, 2024.
11. **À paraître**, « La familiarité de Vincent Voiture au prisme du style des "transfuges de classes" : langue commune et littérature », dans C. Badiou-Monferran, A. Petit, S. Vaudrey-Luigi (dir.), « Rémanence de l'écrire classique, *XVII^e siècle* ».
12. **À paraître**, « Entendre l'action politique derrière la chanson satirique : les couplets du chansonnier de Gaston d'Orléans pendant la Fronde », revue *Littérales*, dir. Laurence Giavarini et Mathilde Bernard, « Auctorialité et pratiques groupales dans les conflits de plume (MA-XVIII^e siècles) ».

13. **À paraître**, « La formule dans la chanson d'actualité au XVII^e siècle : figement linguistique et politisation du vers », dans *La littérature en formules*, dir. O. Belin, A.-C. Bello et L. Radut-Gaghi, *Fabula-LHT*.
14. **2023b**, Avec Delphine Amstutz, Alexandre Goderniaux et Adrienne Petit, « Introduction : Libelles en quête d'auteurs ? », *Pratiques et formes littéraires 16^e-18^e siècles*, <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/>
15. **2022a** « “ À quoi sert une chanson, si elle est désarmée ” : les chansons pendant la Fronde, armes ou récits ? », *Revue Écrire l'histoire*, n° 22, p.131-133. <https://journals.openedition.org/elh/>.
16. **2022b** Avec Alexandre Bartz, Jean-Baptiste Tanguy et Gaël Lejeune, « Vers une collection numérique des libelles de la Fronde ou comment relier des mazarinades », dans A. Réach-Ngô et R. Walter (dir.), « Circulation des écrits littéraires de la Première Modernité & Humanités numériques », *Le Verger*. <https://cornucopia16.com/blog/2022/04/24/karine-abiven-alexandre-bartz-gael-lejeune-et-jean-baptiste-tanguy-vers-une-collection-numerique-des-libelles-parus-pendant-la-fronde-ou-comment-relier-des-mazarinades/>
17. **2021a** « “Faire du grabuge” dans le conte de fées : lexicque et phraséologie burlesque chez D'Aulnoy », *Information grammaticale*, n° 171, p. 3-10.
18. **2021b** Avec Jean-Baptiste Tanguy et Gaël Lejeune, « Exploiter un corpus de données textuelles sans post-traitement : l'écriture burlesque de la Fronde », *Revue Humanités numériques*, n° 4. <https://journals.openedition.org/revuehn/2355>
19. **2019a** « Le moment discursif des barricades d'août 1648 : quelle interprétation des récurrences dans le discours sur l'événement ? », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 35 | 2019, mis en ligne le 03 septembre 2019, URL : <https://journals.openedition.org/narratologie/9264>
20. **2018b** « Nommer les concepts du passé. Quelques réflexions d'historiens », *Littératures classiques*, 2018, n° 96, p. 11-20.
21. **2017b** Avec Arnaud Welfringer, « Introduction », *Courage de la vérité et écritures de l'histoire*, *Littératures classiques*, n° 94, 2017/3, p. 5-15. <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2017-3.htm>
22. **2016a** « L'exemplum : un modèle opératoire dans la lettre familière ? », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 6 | 2016, mis en ligne le 10 février 2016. URL : <http://rhetorique.revues.org/431>
23. **2015b** « Fragments d'un discours critique : question de l'autorité dans les Ana », *Littératures classiques*, 2015/1, n° 86, p. 37-55.
24. **2014b** « Avatars de l'apophtegme au XVII^e siècle : bons mots et liberté de parole dans la culture mondaine », *Littératures Classiques*, 2014/2, n° 84, p. 143-159.
25. **2013a** « Un genre de discours miniature : pour un modèle de l'anecdote », *Revue Pratiques*, Metz, 2013, p. 119-132. <https://journals.openedition.org/pratiques/2049>
26. **2013b** « “Si vous n'aimez ces traits-là dites mieux”. Quelques outils pour l'analyse textuelle du récit bref chez Mme de Sévigné », *Information Grammaticale*, janvier 2013, n° 136, p. 3-6.
27. **2012b** « “Comme une anecdote de la veille” : mise en scène énonciative de l'actualité (1660-1700) », et avec L. Depretto, l'avant-propos au numéro, « “L'évangile du jour” : écrire l'actualité (XVI^e-XVIII^e siècles) », dans K. Abiven et L. Depretto (dir.), *Écritures de l'actualité, XVI^e-XVIII^e siècles*, *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 17-34 et p. 5-15.
28. **2012c** « Les impertinences de l'Histoire : une question d'*aptum* générique », dans I. Garnier-Mathez, V. Géraud et O. Leplâtre (dir.), « Impertinence générique et genres de l'impertinence », Genève, Droz, *Cahiers du GADGES*, 2012, p. 267-279.
29. **2004** « *Rachel, quand du seigneur* : Proust et l'opéra français du XIX^e siècle », *Bulletin des amis de Marcel Proust*, n°54, 2004, p. 65-100.

Chapitres d'ouvrages ou de collectifs nationaux ou internationaux

30. **2023c** « Le secret vendu. Manipulations énonciatives dans quelques mazarinades (1649-1652) », dans Laure Depretto, Christian Renoux, Christophe Speroni et Gabriele Vickermann-Ribémont (dir.), *Cultures du secret à l'époque moderne Raisons, espaces, paradoxes, fabriques*, Paris, Classiques Garnier, p. 231-246.
31. **2023d** « La première impression. Pour une pragmatique historique du titre de grande diffusion pendant la Fronde », D. Denis et C. Barbafieri (dir.), *Rubricologie*, Paris, Hermann, p. 305-320 : <https://www.cairn.info/rubricologie--9791037029546-page-311.htm>
32. **2021c** « Le sens de la repartie, de Castiglione au discours de la civilité en français : enjeux linguistiques et génériques », dans N. Viet (dir.), *Traduire le mot d'esprit à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 53-67.
33. **2020b** « Sémiotique de la civilité et lois de l'échange : le prix de la parole honnête », dans L. Naudeix (dir.), *Molière à la cour : « Les amants magnifiques » en 1670*, Rennes, PUR, 2020, p. 239-249.
34. **2018c** « Pouvoir du jeu de mots. Dominer par la parole en contexte d'inégalité sociale », dans E. Winter-Froemel et A. Demeulenaere (dir.), *Jeux de mots, textes et contextes, The Dynamics of Wordplay 7*, Berlin & Boston, De Gruyter, 2018, p. 117-134. <https://tinyurl.com/PouvoirJeuxdemots>
35. **2018d** « Le portrait par le "trait" ? Les *memorabilia* comme dispositifs descriptifs », dans M. Hersant et C. Ramond (dir.), *Le Portrait dans les mémoires et la fiction, XVI-XVIII^e siècles*, Leiden, Brill, « Faux titre », 2018, p. 242-254.
36. **2018e** Postface, « *Muses naissantes* ». *Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, édition critique du Manuscrit BNF f.fr. 19142, Reims, EPURE, coll. « Héritages critiques », 2018, p. 153-181.
37. **2016b** « Publication posthume et censure bienveillante : l'exemple des Ana (1666-1715) », dans Y. Leclerc, L. Macé, C. Poulouin (dir.), *Censure et critique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature et censure », 2016, p. 173-184.
38. **2015c** « "Rien de plus triste qu'un recueil d'anecdotes". Les histoires orales à l'écrit, écueils et expérimentations au XVII^e siècle », dans C. Esmein, G. Rideau et G. Haroche-Bouzinac (dir.), *L'Anecdote entre littérature et histoire*, Rennes, PUR, 2015, p. 137-147.
39. **2014c** Avec Valérie Raby : « Au risque des figures. Bon mot et double jeu énonciatif dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux », dans C. Reggiani, C. Narjoux et N. Laurent (dir.), *La Figure et la norme*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 179-188.
40. **2013c** Avec Anna Arzoumanov : « Objets textuels non identifiés : quelle approche pour les corpus marginaux d'Ancien Régime ? », dans C. Badiou-Monferran (dir.), *La Littérarité des Belles-Lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Investigations stylistiques », 2013, p. 119-130.
41. **2012d** « *Eurêka !* Anecdotes emblématiques au temps de la science expérimentale », dans F. Aït-Touati et A. Duprat (dir.), *Histoires et Savoirs. L'anecdote scientifique du XVI^e au XVIII^e siècles*, Oxford/Berne/Berlin, Peter Lang, coll. « Nature, Science et Arts », 2012, p. 21-35.
42. **2011a** « Parler en "rond" : circulation des discours dans les cercles mondains au XVII^e siècle », Chapitre 4 dans A. Jaubert, J.-M. Lopez-Muñoz, S. Marnette, L. Rosier, et C. Stolz (dir.), *Citations II. Citer pour quoi faire ? Pragmatique de la citation*, Louvain, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », n° 24, 2011, p. 177-188, et en ligne à l'URL : <http://revel.unice.fr/symposia/cidit/index.html?id=178>.
43. **2010a** « Réécritures de l'anecdote autour de Marin Marais et Sainte Colombe : variations sur un "fragment de réel" », *Europe*, A. Gefen et D. Rabaté (dir.), numéro spécial Pascal Quignard, n° 976-977, août-sept. 2010, p. 130-144.

44. **2010b** « Le récit du monde : le discours narratif comme facteur de cohésion de la société mondaine », dans G. Louis, R. Mathis, F. Poulet (dir.), *Les "Mondes à part" : représentations symboliques et critiques de la mise à l'écart à l'âge classique, Papers on French Seventeenth Century Literature*, coll. « Biblio 17 », Tübingen, Gunter Narr Verlag, n° 73, 2010, p. 291-302.
45. **2008a** « Le style coupé dans le *Dictionnaire Philosophique* de Voltaire », dans C. Reggiani, L. Susini, C. Stolz (dir.), *Style, Genres, Auteurs*, n°8, Paris, PUPS, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises : Bibliothèque des styles », 2008, p. 129-142.

Actes publiés de conférences internationales, colloques, journées d'étude ou séminaires

46. **À paraître**, Avec Miriam Speyer, « La chanson comme preuve de noblesse : l'exemple de la *Fine Galanterie du temps* (1661) », dans Marlène Belly, Judith le Blanc, Bertrand Porot, Claire Sicard, Alice Tacaille, Jean Vignes (dir.), *Chanter sur l'air de*, Classiques Garnier, 2023.
47. **À paraître**, Avec Gilles Couffignal, « En quête de variations linguistiques dans les mazarinades burlesques : quels usages de la langue dans la poésie de grande diffusion ? », dans G. Peureux et D. Reguig (dir.), *Les Poètes et la langue française de Malherbe à Boileau, Papers on French seventeenth century literature/Biblio17*.
48. **2023e** « Viralité des mazarinades chantées et écrites : tubes et/ou éléments de langage ? », dans A. Fouqué, T. Gheeraert et M. Speyer (dir.), *Les Recettes du succès. Stéréotypes compositionnels et littérature au XVII^e siècle*, actes du colloque de l'Université Rouen Normandie, 15 janvier 2021, *Fabula / Les colloques*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document9080.php>.
49. **2022c** « Écrire juste la vie. La scène autobiographique de Rose Marie Lagrave. Sur *Se ressaisir. Enquête autobiographique d'une transfuge de classe féministe* » dans C. Narjoux (dir.) *Lectures sur le fil*, <https://www.fabula.org/colloques/document8298.php>
50. **2021d** Plan de gestion de données du projet Antonomaz dans : Laurene L'Hermite, Fatiha Idmhand, Stéphanie Dord-Crouslé, Karine Abiven, Gaël Lejeune, et al.. *Plans de Gestion de Données des projets membres du consortium CAHIER*. [Rapport de recherche] CAHIER - Consortium CAHIER. 2021, 100 p. hal-03465075.
51. **2021e** Avec Gaël Lejeune, « Des données au corpus : l'exploitation numérique des mazarinades », *10 ans du consortium CAHIER*, actes du colloque des 7-12 juin 2021, Bordeaux, Éditions des Archives contemporaines.
52. **2020c** « Introduction » à *Les Discours rapportés en contexte épistolaire (XVI^e-XVIII^e siècles)*, codirection Cécile Lignereux, mis en ligne le 22 mai 2020 : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/614-introduction>
53. **2019b** Avec Gaël Lejeune : « Analyse automatique de documents anciens : tirer parti d'un corpus incomplet, hétérogène et bruité », RIDoWS, 2019. <http://ridows.irisa.fr/ojs/index.php/ridows/issue/archive>
54. **2018f** « L'anecdote, conte et histoire à la fois. Sur les traces textuelles d'une frontière du dire vrai », dans R. Jomand-Baudry et M. Hersant (dir.), *Conte et Histoire (1690-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 329-344.
55. **2018g** « Le "dangereux honneur" de parler à la cour. Pour une pragmatique de l'entretien », dans A. Cousson (dir.), *L'Entretien au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 187-203.
56. **2016c** « Les Pensées-de-Pascal : un *Pascaliana* ? », *Les fragments pascaliens : ordre, raisons, figures, Acta Litt&Arts* [En ligne], 2016. URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/182-les-pensees-de-pascal-un-pascaliana>
57. **2015d** « Saillance et genre de discours », dans M. Boisseau et A. Hamm (dir.), *La Saillance en langue et en discours*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015, p. 119-128.

58. **2012e** « La cristallisation narrative comme embrayeur de signification dans le récit anecdotique », dans F. Lecercle, S. Marchand, Z. Schweitzer (dir.), *La Théorie subreptice. Usage de l'anecdote dans la théorie théâtrale de la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2012, p. 13-26.
59. **2010c** « Marqueurs de l'emphase dans la séquence anecdotique, ou comment mettre en relief l'insignifiant », dans M. Levesque et O. Pédeflous (dir.), *L'Emphase, copia ou brevitās ?* [Actes de la journée d'étude du 28 mars 2009, Sorbonne Université], Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises : Bibliothèque des styles », 2010, p. 71-83.
60. **2008b** « Tallemant des Réaux ou comment amuser la galerie : rire dans les salons du XVII^e siècle », dans C. Garitte et N. Feuerhahn (dir.), *Faire rire : mode d'emploi*, [Actes du 7^e Colloque international de CORHUM, 25-27 juin 2007, Université de Paris X-Nanterre], *Humoresques*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2008, n° 27, p. 89-99.

Comptes rendus

61. **2019c** Sur « Mazarinades, nouvelles approches », Stéphane Haffemayer, Patrick Rebollar et Yann Sordet (dir.), *Histoire et civilisation du livre*, XII, Droz, 2016), *Revue XVII^e siècle*, 2019/2.
62. **2017c** Sur *Une histoire sociale de la vérité. Science et mondanité dans l'Angleterre du XVII^e siècle* (Steven Shapin, Paris, La Découverte, 2014), *Revue XVII^e siècle*, 2017/1, n° 274. URL : <https://www.cairn.info>
63. **2008c** Sur *L'Écriture de Pascal. La lumière et le feu. La « vraie éloquence » à l'œuvre dans les Pensées* (Laurent Susini, Paris, Champion, 2008), *Acta Fabula*, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4901.php>
64. **2007** Sur *Guez de Balzac et la querelle des lettres. Écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle* (Mathilde Bombart, Paris, Champion, 2007), revue en ligne *Acta Fabula*, URL : <http://www.fabula.org/revue/document3737.php>

Traduction

65. **2009a** Traduction de l'anglais de : Quentin Skinner, « La *res publica* et sa matérialité chez Thomas Hobbes », *Raison Publique*, Paris, PUPS, 2009, n°11, p. 73-92.

CONFÉRENCES INVITÉES / COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

- 2023f** Avec Delphine Amstutz, « Littérisation des libelles », séminaire du GRIHL, 20 octobre 2023.
- 2023g** « On connaît la chanson ? Construire un savoir sur un genre oral au 17^e siècle. Approche sociolittéraire de la chanson politique », Université de Lille 3, mars 2023.
- 2023h** Présentation du projet Antonomaz, Journée Humanités Numériques (DH@SU). 18 janvier 2023.
- 2022d** Avec Delphine Amstutz, « Viralité du vocabulaire politique dans l'espace public (1630-1660). L'exemple du mot *ministre* », colloque international annuel de la SEI7, Reykjavik, 14 octobre 2022.
- 2022e** « Chansons de cour ou de guerre ? Service de plume d'un chansonnier de la Fronde (le baron de Blot) », Séminaire « Poétique et rhétorique du français classique », Sorbonne Université, 5 avril 2022.
- 2022f** « Pièces pour servir à l'histoire » : *Les Historiettes de Tallemant à la lumière de ses portefeuilles et de ses recueils*, séminaire « Frontières des Mémoires de Commines à Chateaubriand », Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 18 mars 2022.
- 2022g** « Exploitation numérique de documents anciens », Séminaire de linguistique computationnelle, Sorbonne université, 20 janvier 2022.

- 2021f** Introduction du colloque « Frontières du libelle, entre littérature et politique », coorganisé avec D. Amstutz, A. Petit et C. Vellet, à la Bibliothèque Mazarine, 28-29 mai 2021.
- 2021g** Avec Alexandre Bartz, « De la collecte documentaire virtuelle à la fouille de textes, en passant par l'encodage : le projet Antonomaz », Séminaire *Humanités numériques*, Université de Rouen Normandie, dir. Y. Deguin, 23 novembre 2021.
- 2021h** « Écritures pressées et lectures superficielles. Lire de loin ou de près quelques mazarinades », Séminaire LCR, Paris-Nanterre.
- 2019d** « La liste de noms propres dans les libelles de la Fronde : les revendications de prestige et leur satire », journées d'étude *Listes de noms. Ordre social et ordre du livre*, M. Roussillon et C. Schuwey, Vendredi 29 novembre 2019, Université d'Artois, Arras.
- 2018h** Introduction au séminaire « Sur les libelles d'Ancien Régime » avec D. Amstutz, A. Goderniaux et A. Petit, Sorbonne Université/Liège/Lille, 2018-2022.
- 2018i** « Pourquoi est-on “intéressés” par la *Princesse de Montpensier*. Aspects énonciatifs du “nouveau roman” dans les années 1660 », journée « Écrire en baroque », organisée par C. Lapeyre-Demaison et S. Santi, Musée des Beaux-Arts d'Auxerre, 23 mars 2018.
- 2017d** « “Jeter le Pasquin dans le Tibre”. Imaginaire de la *parrésia* dans les libelles politiques de la Fronde », *Parrésia et Civilité*, actes du colloque de Toulouse, 20-21 oct. 2017, dir. O. Guerrier et J.-L. Nardone.
- 2016d** « Signes extérieurs de noblesse. Pour une pragmatique de la parole honnête », Groupe d'étude des 16^e-18^e siècles, Faculté des lettres de l'université de Genève, 12 décembre 2016.
- 2016e** « Comment “faire quelque chose de rien” ? Jalons stylistiques et rhétoriques pour l'étude de *Bérénice* », conférence pour les classes préparatoires, Théâtre de Douai, 4 novembre 2016.
- 2015e** Communication « La familiarité. Sur les intraduisibles pragmatiques », séminaire *Les intraduisibles du vocabulaire critique*, organisé par Delphine Denis, Carine Barbafieri et Laurent Susini, 17 novembre 2015.
- 2014d** « Archives familiales ou cycle romanesque : les Historiettes de famille de(s) Tallemant », Séminaire de Marc Escola, Université de Lausanne, 11 novembre 2014.
- 2014e** « Genres de récits miniatures », Séminaire de Gilles Philippe, Université de Lausanne, 28 mai 2014.
- 2014f** « Nommer les concepts du passé : quelques réflexions d'historiens, de Bloch à Skinner », séminaire *Les intraduisibles du vocabulaire critique*, organisé par Delphine Denis, Carine Barbafieri et Laurent Susini, 25 novembre 2014.
- 2014g** « L'invisible toile de la curiosité. Analyse de réseaux dans le genre éditorial des Ana », Colloque de la NASSCLF, Chapel Hill, Duke University/UNC, 14 mai 2014.
- 2014h** Avec Anna Arzoumanov, « Inscrire et effacer le nom propre. Examen de quelques périclives d'Ancien Régime », séminaire D. Denis, Sorbonne Université, 25 mars 2014.
- 2013d** « La question du texte, du côté de l'histoire », *La Question du texte. Journée en l'honneur de Jean-Michel Adam*, Sorbonne Université, 26 octobre 2013.
- 2013e** « Doit-on rire aux bons mots de Montmaur ? », dans C. Barbafieri et J.-M. Civardi (dir.), *L'Affaire Pierre de Montmaur*, colloque du 12 juin 2013.
- 2013f** « Comment penser un corpus dépourvu d'étiquetage et de rhétorique endogènes ? Un problème de méthode et de théorie du texte », Séminaire « La philologie en question », D. Denis, 5 mars 2013.
- 2011b** Communication : « Formes brèves de la critique : les Ana, de l'érudition à la conversation (1666-1755) », Séminaire de Patrick Dandrey, Sorbonne Université.
- 2009b** « L'anecdote biographique dans la première modernité : morceau d'histoire ou lieu rhétorique ? », Colloque *Biographie d'écrivain, réception et réécriture*, Université de Metz, 8-9 oct. 2009.

2009c « L'anecdote entre fiction et vérité : la véridicité paradoxale d'un micro-récit au XVII^e siècle », « *Concordia Discors* », 41^e colloque de la NASSCFL (*North American Society for Seventeenth-Century French Literature*), New York University, 20-23 mai 2009.

2008d « Le bon usage face aux régionalismes : les formes régionales du français au miroir de la littérature », 55^e Colloque international de la RSA (*Renaissance Society of America*), Chicago, USA, 3-5 avril 2008.

ACTIVITÉS COLLECTIVES DE RECHERCHE

a) Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- 2023-2024 : coorganisation avec Laelia Véron du séminaire « Pour une approche critique de la notion de "récit de transfuge de classe". Usages littéraires, sociologiques, médiatiques et politiques », Sorbonne Université / Université d'Orléans.
- 9 décembre 2022 : coorganisation avec Yohann Deguin et Maxime Cartron de la *journée d'agrégation sur Tristan L'Hermitte*, Université de Rouen Normandie.
- 9 novembre 2022 : coorganisation avec Floriane Daguisé, Judith Leblanc et Laurence Macé de Julie, *Suzanne et les arts* », *journée d'étude dans le cadre du programme d'agrégation*, Université de Rouen Normandie.
- 28-29 mai 2021 : coorganisation du colloque « Frontières du libelle, entre littérature et politique », avec D. Amstutz, A. Petit et C. Vellet, à la Bibliothèque Mazarine.
- 2018-2022 : coorganisation du séminaire « Sur les libelles d'Ancien Régime » avec D. Amstutz, A. Goderniaux et A. Petit, Sorbonne Université/Liège/Lille.
- 4-5 octobre 2017 : coorganisation avec Cécile Lignereux du colloque international : « Discours rapporté en contexte épistolaire », Université Grenoble-Alpes.
- 2016-2018 : coordination avec Adeline Desbois du séminaire « Transversales 16-18^e », D. Denis et A.-P. Pouey Menou (dir.), Sorbonne Université.
- 9-10 octobre 2015 : coorganisation avec Arnaud Welfringer du colloque international : « Le courage de la vérité dans les usages de l'histoire à l'époque moderne », Universités Paris-Sorbonne/Paris 8.
- 8 novembre 2014 : coorganisation avec Hélène Biu de la journée d'études « Styles-Genres-Auteurs », Sorbonne Université.
- 10-11 juin 2010 : coorganisation avec Laure Depretto de la journée d'études « Écritures de l'actualité, XVI^e-XVIII^e siècles », Universités Sorbonne/Paris 8.

b) Expertises (organismes nationaux ou internationaux)

- Membre du comité de rédaction de la Revue *XVII^e siècle*, coresponsable des comptes rendus (2012-2017).
- Évaluations entre pairs pour des articles (revue *XVII^e siècle*, *Revue Italienne d'études françaises*, *RHLF*, *L'Information grammaticale*) ou expertise pour des projets de recherche financés (expertise pour le Fonds National Suisse en 2021, pour l'Université Grenoble Alpes et l'initiative Sorb'Rising à Paris 1 en 2023).
- Membre des sociétés savantes *XVII^e siècle*, *RHLF*, *Association Internationale de Stylistique*, *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, *CIR 17 (Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle)*.
- Membre du comité scientifique de la *Base Bibliographique des mazarinades* de la Bibliothèque Mazarine.

c) Participation à des réseaux de recherche et entreprises collectives

- Membre du projet ANR EcoLe (« S'écouter lire : vers une grammaire historique des pratiques de lecture (Domaine français. 13^e-18^e siècles) »), dir. Claire Badiou-Monferran, Sorbonne Nouvelle, CLESTHIA.

- Membre du projet pluridisciplinaire (histoire, droit, littérature) *International Emerging Action* (CNRS, dir. Claire Châtelain) : « Justice, Action, États, Écriture (XVIe-XIXe siècles) », 2022-...
- Membre du Comité de pilotage de CERES (Centre d'expérimentation en méthodes numériques pour les recherches en Sciences Humaines et Sociales), Unité de service de la Faculté des Lettres (Sorbonne Université)
- *Grande Grammaire du Français*, dir. Anne Abeillé, Danièle Godard, Antoine Gautier, parue en 2021, Actes Sud/version électronique : relecture, participation aux comités éditoriaux.
- *Corpus des remarques sur la langue française (XVIIe-XVIIIe siècle)* dir. Wendy Ayres Bennett, édition numérique, Classiques Garnier, 2020 : harmonisation et annotation d'un ouvrage (*Les Mots à mode*, de F. de Callières, 1693) en vue de l'encodage numérique.
- *Dictionnaire des mémorialistes de Comynnes à Chateaubriand*, dir. Marc Hersant, 2025 : séminaire, colloque, rédaction de 3 notices (*anecdote, ana, Tallemant des Réaux*)
- *Fictions narratives en prose de l'âge baroque Répertoire analytique (Troisième partie)*, dir. Frank Greiner (notice sur les *Spéculations historiques* de Jean-Pierre Camus, 1643), à paraître.

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

2022-	Membre du conseil de l'UFR de Langue française (Sorbonne)
2020-2023	Responsable du concours Fleurs d'Éloquence (Alliance Sorbonne Université)
2018-2020	Enseignante déléguée auprès du Doyen à l'aide sociale, à la santé et au handicap (Division de la Vie Étudiante, Sorbonne Université-Faculté des Lettres).
2016-2018	Enseignante-référente pour le suivi des étudiants en situation de handicap, UFR de Langue Française (Sorbonne). Membre du conseil pédagogique.

PRINCIPALES ACTIVITÉS D'ENCADREMENT ET D'ÉVALUATION

2022	Jurys de thèse : Laura Bordes (Aix-Marseille, 8/12/2022), Jean-Baptiste Tanguy (Sorbonne, 16/09/2022).
2019-2022	Encadrement de la thèse en Humanités numériques de Jean-Baptiste Tanguy, « Évaluation non supervisée du <i>bruit</i> dans les données textuelles océrisées en français pré-classique », Directeur Glenn Roe, co-encadrant Gaël Lejeune (ED 3 de Sorbonne Université). Soutenue et obtenue le 16 septembre 2022.
2017-2022	Comités de Suivi Individuel pour le doctorat : *« Pour une stylistique du personnage de récit factuel (1650-1693) » – Cécile Leduc, sous la dir. De D. Denis, 2022- *« Paradoxes et contraintes de l'écriture de <i>témoignages</i> : l'exemple des récits de vie déposés au Mémorial de la Shoah (1945-2000) » (Olivia Lewi, sous la direction de D. Maingueneau, soutenue en 2020), 2017-2018.
2018-2021	Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes (grammaire), coordinatrice de l'épreuve écrite (2021), rédaction de rapports du jury.
2013-2017	Membre du jury du CAPES externe de Lettres modernes (grammaire), rédaction de rapports du jury.
Depuis 2013	Membre de comités de sélection (6 recrutements MCF).
Depuis 2013	Membre du jury du prix des thèses du Conseil général du Val de Marne.
Depuis 2013	Jurys et direction d'une trentaine de masters 1 et 2, Sorbonne Université.

ACTIONS DESTINÉES AU GRAND PUBLIC

- 2022** Animation du Ciné-Club aux 3 Luxembourg/Direction des Affaires Culturelles de Sorbonne Université
- 2017-2018** Formatrice et jury du concours d'éloquence, lycée Voillaume d'Aulnoy sous Bois (93).
- 2015** Cartels pour l'exposition de plasticiens suisses autour du récit bref contemporain. Théâtre St-Gervais, Genève, et émission le 14 octobre sur la RTS suisse : <http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/babylone/>
- 2014** Interview pour la réouverture du Musée National Picasso : « La vie quotidienne dans un hôtel particulier au XVII^e siècle » : <https://vimeo.com/106165482>