

Curriculum Vitae

SARFATI LANTER Judith
 Courriel : judithsl@yahoo.com

mise à jour : juillet 2023

Fonctions actuelles et titres

Maîtresse de conférences en Littérature comparée à la Faculté des Lettres, Sorbonne Université

UFR de Littérature française et comparée
 1, rue Victor Cousin, 75230 Paris cedex 05

Affiliations scientifiques :

- Centre de Recherche en Littérature comparée (CRLC, EA 4510).
- Labex OBVIL (Observatoire de la vie littéraire)
- groupe interdisciplinaire « Philomel » et Initiative Genre, Sorbonne Université

Docteure ès Lettres

Thèse de doctorat : « Donner forme au sensible. La perception dans l'œuvre de Peter Handke, Malcolm Lowry et Claude Simon », sous la direction de M. Jean-Pierre Morel. Soutenue en 2009 à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, mention très honorable avec félicitations du jury.

Agrégée de Lettres Modernes

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon

Domaines de recherche

- Roman XXe-XXIe siècles (notamment anglophone et germanophone)
- Littérature et politique XXe-XXIe siècles. Notamment : représentations de la violence historique.
- Littérature et droit. Notamment : représentations du droit au théâtre et dans le roman, littérature et droits de l'homme, littérature et questions environnementales, représentations de la nature en littérature et en droit, animisme juridique.
- Littérature et anthropologie (nouvelle anthropologie, animisme et totémisme en littérature)
- Littérature et cinéma, esthétiques du montage.

Fonctions

- Depuis 2013 : Maîtresse de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université
- 2013 : chargée de mission à la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme (CNDCH).
- 2009-2013 : Professeure de français en lycée de 2009 à 2013 (académie de Paris)
- 2010-2012 : chargée de cours à l'Université Paris-Est Créteil.
- 2008-2009 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en Littérature Comparée, Université de Strasbourg.
- 2006-2008 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en Littérature Comparée, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III.
- 2003-2006 : Assistant Moniteur Normalien (AMN) en Littérature Comparée, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.
- 1998-1999 : Education Abroad Program, University of California, Berkeley. Inscription sur la Dean's honor list.

Responsabilités administratives, jurys, comités de sélection

Responsabilités administrative actuelles :

- Membre élue de la Commission de la formation et de vie universitaire du conseil académique (CFVU) de Sorbonne Université depuis 2021. J'ai suivi une formation pour les élu.es des conseils centraux, organisée le 4 février 2022. En tant qu'élue de la CFVU :
 - participation aux travaux du CFVU, du Conseil académique, du Conseil académique restreint, du Conseil académique Alliance Sorbonne université
 - évaluation des dossiers pour avancement de grade et prime PIU

- en 2022, membre de la commission d'attribution des primes individuelles des enseignants-chercheurs (volet C3 de la RIPEC), hospitalo-universitaires (PEDR) et enseignants du premier et second degré.
- Participation à l'élaboration du projet formation de Sorbonne Université, évalué par l'HCERES en 2023-2024.
- Membre élue de la 10^e section du Conseil national des universités (CNU) : suppléante 2015-2019 ; titulaire depuis 2019. A ce titre, traitement des dossiers de qualification des Maîtres et maîtresses de conférences ; évaluations pour les avancements de grade et pour l'attribution de la PEDR et PIU.
- Membre du conseil d'UFR de littérature française et comparée, Sorbonne Université, 2018-2022.
- Responsable avec Sylvie Le Moël du double Master Lettres-Allemand et de la co-diplomation en Master avec l'Université de Bonn de 2019 à 2022. Cette fonction n'a pas donné lieu à décharge.
- Responsable avec Eric Chevrel de la double Licence Lettres-Allemand de Sorbonne Université et de la co-diplomation en Licence avec l'Université de Bonn de 2018 à 2022. Dans le cadre de cette co-diplomation, soutenue par l'université franco-allemande (UFA) :
 - Gestion pédagogique et administrative : participation aux jurys de l'université de Bonn ; examen des dossiers sur Parcoursup et E-candidat ; auditions des candidats pour l'entrée en L2, L3 et Master ; organisation des réunions de rentrée en L1, L2, L3, et de la réunion pour les stages ; participation aux journées portes ouvertes de Licence et Master ; participation au forum franco-allemand organisé par l'UFA (université franco-allemande), tous les ans à Strasbourg ; élaboration des maquettes, coordination entre les UFR de Lettres modernes, d'études germaniques et de langue française, suivi des étudiants durant leur cursus ; recrutement d'un ou d'une tuteur ou tutrice pour les étudiants de la double licence ; accompagnement des étudiants pour leur *Bachelorarbeit* de troisième année.
 - Gestion budgétaire de la convention entre Sorbonne université et l'Université Franco-Allemande ; gestion et vérification de l'utilisation des crédits alloués par l'UFA (30 000 à 40 000 euros par an), en coordination avec l'UFA et la direction des affaires financières de la Faculté des lettres de Sorbonne université ; rédaction du rapport annuel pour la codiplomation.

Participations à des jurys de concours et d'examen

- Membre du jury de l'agrégation externe de Lettres modernes, depuis 2017 ; de l'écrit et de l'oral 2018-2020. Présidente de sous-commission 2019-2020. Remplacements en tant que « réserviste » en 2016 et en 2022.
- Membre du jury du double Master Lettres-Allemand, Sorbonne Université, depuis 2019
- Présidente du jury de la double Licence Lettres-Allemand, Sorbonne Université, et membre du jury des Bachelor Deutsch-Französische Studien de l'Université de Bonn depuis 2016.
- Membre du jury d'entrée à Sciences-po et dans le bi-cursus Lettres-Sciences Po, 2015
- Membre du jury de concours d'entrée des ENS (Banque d'épreuves communes), 2014

Participation à des jurys pour des prix littéraires

- Membre du jury du prix des traductions Etienne-Dolet à Sorbonne université (Grand prix et prix étudiantin), depuis 2022.
- Membre du jury du concours « Fleurs d'éloquence », partenariat Sorbonne Université Alliance et BNF, 2022.

Comités de sélection

- Membre du comité de sélection, 10^e section, Université de Poitiers, 2023
- Membre du comité de sélection, 10^e section, Sorbonne université, 2022
- Membre du comité de sélection, 10^e section, Université de Tours, 2021
- Vice-présidente du comité de sélection, 10^e section, Sorbonne Université, 2018
- Membre du comité de sélection, 10^e et 13^e sections, Université de Poitiers, 2018
- Membre du comité de sélection, 9^e section, Université Paris-Sorbonne, 2015

Autres

- Organisation des formations conjointes de l'École Nationale d'Administration (ENA) et de la Commission nationale consultative des droits de l'Homme (CNCDH), et entre la CNCDH et l'École Nationale de la Magistrature (ENM) en 2013.
- Organisation du Prix des droits de l'Homme de la République française, et du Prix René Cassin, décernés par la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDH), en 2013.
- Formation des enseignants de l'Académie de Créteil dans le cadre des stages proposés par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, 2003-2006.

Responsabilités pédagogiques, enseignements, encadrement de la recherche

Directions de mémoire de Master et *Bachelorarbeit* :

- Quinze à vingt directions de mémoires de Master 1 et Master 2 de littérature comparée chaque année.
- Évaluation chaque année de un à deux mémoires de *Bachelorarbeit* dans le cadre de la convention avec l'Université de Bonn.

Participation à des jurys de thèse et à des comités de suivi de thèse

- Membre du jury de thèse de Mme Arefeh Hosseini Hedjazi, direction François Géral. Titre de la thèse : « L'appréhension de l'espace dans la littérature de guerre française et iranienne du XXe siècle. Étude comparée de l'œuvre de Claude Simon et Mohammad-Reza Bâyrâmi », soutenue à l'université Lyon II, le 5 juin 2023.
- Comités de suivi de thèse de Sorbonne Université (1 étudiante en Études germaniques et nordiques jusqu'en 2019 ; 8 étudiant.es en Littérature française et comparée tous les ans depuis la mise en place du dispositif), de l'Université de Bourgogne (2 étudiantes en Littérature comparée, jusqu'en 2021, Emmanuelle Rougé et Irène Leroy-Ladurie), et de l'Université de Poitiers en co-tutelle avec l'UQAM au Canada (Louise Lagniez depuis 2023).

Enseignements

Avant 2013 :

- *Teaching associate* à UC Berkeley en 1998-1999.
- AMN à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle en 2003-2006
- ATER à l'Université de Bordeaux 2006-2008
- ATER à l'Université de Strasbourg 2008-2009.
- Vacations à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC) en 2011-2012.

Depuis 2013 :

Licence

- Cours de littérature comparée en Licence à Sorbonne Université
- Cours de littérature comparée et de communication (Le langage cinématographique ; Le film documentaire) en Licence à Sorbonne Université Abu Dhabi.

Agrégation :

- Cours d'agrégation à Sorbonne Université et à l'ENS de Lyon :
 - « Inspirations méditerranéennes, aspects de l'essai au XXe siècle : L.Durrell, Z.Herbert, A.Camus » 2015-2017 Sorbonne Université (117h pour l'agrégation externe)
 - « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire : A. Lobo Antunes, J.Conrad, C.Simon » 2017-2019 Sorbonne Université et ENS de Lyon (175h pour l'agrégation interne, 9h de CM agrégation interne)

Master et séminaire de recherche :

- Séminaires de Master en littérature comparée :
 - « Imaginaires juridiques, imaginaires littéraires » Sorbonne Université 2019-2021
 - « Fiction littéraire contre Storytelling », Sorbonne Université 2015-2017
 - « L'Orient dans les littératures européennes » Sorbonne Université Abu Dhabi 2019-2020
- Séminaires de recherche :
 - « Droit et littérature », 2017-2020 (dans le cadre du projet « Droit et littérature », voir *infra*)
 - « Identités plastiques », depuis 2022.

Formations suivies pour l'encadrement pédagogique :

- Montage vidéo et multimédia, juin 2022
- Animer une classe virtuelle avec Bigbluebutton (BBB), juin 2023
- Concevoir un cours hybride, juin 2023

Responsabilités et engagements scientifiques

Co-direction du projet « Identités plastiques », 2022-2024

Séminaire de recherche avec invités extérieurs, à partir du printemps 2022. Projet soutenu par le CRLC, le groupe interdisciplinaire Philomel, l'IUF et l'Initiative Genre. 4 à 6 séances de séminaire par an. Invité.es en 2022-2023 : Camille de Toledo, Muriel Plana, Emma Courty, Myriam Suchet. Invité.es en 2023-2024 ; Frédérique Aït-Touati, Khalil Khalsi, Inès Cazalas, Ninon Chavoz, Raphaëlle Guidée, Flavia Bujor.

Co-direction du projet « Droit et littérature », 2016-2020, au sein du Labex OBVIL, axe « Autorités en partage » (dir. V. Gély).

- Colloque interdisciplinaire « Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature », Université Paris-Sorbonne, CRLC, STIH, CERDI, 26-27 mai 2016. Actes publiés aux éditions Mare & Marin.
- Journée d'étude « L'écrivain au prétoire », Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL, 2 juin 2017.
- Séminaire de recherche avec invité.es extérieur.es, 2017-2020 (notamment : Paul Aron, Christine Baron, Nicolas Dissaux, Yves Edouard-Lebos, Françoise Lavocat, Otto Pfersmann). Projet soutenu par le Labex OBVIL, le CRLC, le STIH et le CERDI. Actes publiés dans la *Revue Droit & Littérature*.
- Journée d'étude (Labex OBVIL, CRLC, ED3), présentation de travaux de jeunes chercheurs : 17 mai 2019.

Comités de rédaction et comités scientifiques

- Co-direction de la revue *Comparatismes en Sorbonne* (CRLC, Sorbonne université), 2019-2022
- Membre du comité de rédaction de la *Revue Droit & littérature*
- Membre du comité de rédaction de la revue *XXI/XX-Reconnaisances littéraires*
- Membre du comité scientifique du colloque « Le genre manifeste », groupe Philomel (7-8-9 novembre 2019)
- Membre du comité scientifique, XXe congrès de l'AILC (Association internationale de Littérature comparée) à Paris (18-24 juillet 2013), « Le comparatisme comme approche critique ».

Participation à des projets collectifs :

- Participation au programme de recherche IUF (2020-2025) porté par Raphaëlle Guidée, « Mémoire et imagination des catastrophes ».
- Participation au programme de recherche IUF (2015-2018) porté par Emmanuel Bouju, « Littérature à crédit. Roman européen contemporain et paradigme fiduciaire »
- Membre du groupe de recherche interdisciplinaire « Philomel », Sorbonne Université.
- Membre du projet « Storytelling » porté par Danielle Perrot-Corpet, Labex OBVIL, 2014-2017 : organisation de deux colloques interdisciplinaires et internationaux, séminaire de recherche en 2015-2016.
- Membre du projet « Autorités en partage » porté par Véronique Gély, Labex OBVIL.
- Collaboration au projet ANR *Histoire des traductions en langue française*, dirigé par Yves Chevrel et Jean-Yves Masson (Université Paris-Sorbonne), 2010-2018.
- Collaboration au projet de *Dictionnaire Claude Simon*, sous la direction de Michel Bertrand, 2012-2014.
- Collaboration au projet innovant « Esthétique de la discontinuité », coordonné par Alison Boulanger (ALITHALIA, CERC), 2007-2011.

Expertises

- Expertise pour la revue *Elfe XX-XXI* en 2023.
- Expertise pour la revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, en 2023.
- Expertises pour la revue *Études littéraires* (Université Laval, Québec) 2019 et 2020
- Évaluation des dossiers de candidature au contrat doctoral, ENS Lyon, 2018
- Expertise pour le SIRFF (Société internationale de recherches sur la fiction et la fictionnalité) 2020
- Expertises pour les *Cahiers Claude Simon*
- Expertise pour la revue *ReS Futurae*, 2018
- Expertises pour le Conseil de publication des Presses Universitaires de Strasbourg, 2015 et 2020
- Expertises pour le Conseil de publication des Presses Universitaires de Bordeaux, 2015

Organisation de la recherche

Séminaires de recherche :

Séminaire de recherche « Identités plastiques » depuis 2022, organisé avec Danielle Perrot-Corpet et Irène Gayraud. Projet soutenu par le CRLC, l'IUF, le groupe de recherche interdisciplinaire Philomel et l'Initiative Genre.

Séminaire de recherche « Droit et littérature », 2016-2020, organisé avec Arnaud Latil et Anna Arzoumanov. Projet soutenu par le CRLC, le CERDI et le STIH.

Journée d'étude et colloques :

Journée d'étude « Droit et littérature : présentation de travaux de jeunes chercheurs », organisée avec Danielle Perrot-Corpet, Arnaud Latil et Anna Arzoumanov, Labex OBVIL, CRLC, ED3, 17 mai 2019, Sorbonne Université.

Journées d'étude « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire : *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, *Le Cul de Judas* d'Antonio Lobo Antunes, *L'Acacia* de Claude Simon », 25 et 26 janvier 2018, Sorbonne Université et université Paris-Diderot, 25 et 26 juin 2018.

Textes en ligne : URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_colloque_detail.php?P1=488

Journée d'étude « L'écrivain au prétoire », organisée avec Arnaud Latil et Anna Arzoumanov, Labex OBVIL, 2 juin 2017, Université Paris-Sorbonne.

Colloque international et interdisciplinaire, « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance », organisé avec Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, CRLC, Labex OBVIL, IUF, 22-23-24 juin 2016.

Colloque interdisciplinaire « Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature », organisé avec Anna Arzoumanov et Arnaud Latil, Université Paris-Sorbonne, CRLC, STIH, CERDI, 26-27 mai 2016.

Journée d'étude « Représentations du cinéaste dans le roman », organisée avec Marthe Segrestin, Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL, 11 septembre 2015.

Colloque international « Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle », organisé avec Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, CRLC, Labex OBVIL, CRAL, 10-11-12 juin 2015.

Colloque international et interdisciplinaire « La pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècle », organisé avec Simona Carretta et Bernard Franco, Université Paris-Sorbonne, CRLC, 17-18 novembre 2014.

Journée d'étude doctorale, organisée avec Sylvain Prudhomme, Pascale Roux et Aurélien Berger, « Vers la fin des voyages ? », Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, janvier 2004.

PublicationsOuvrages personnels

Donner forme au sensible. La Perception dans l'œuvre de Peter Handke, Malcolm Lowry et Claude Simon, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2013.

Comptes rendus (liste non exhaustive) :

- Bourdeau, « The Year's Work in Modern Language Studies », *French Studies : Literature 1945-1999*, vol. 75, 2015, pp. 107-119.

-Roxane Riegler, *Journal of Austrian Studies*, vol. 48, n°1, University of Nebraska Press, Spring 2015, pp. 156-158.

-Philippe Richard, « « Le monde entier dépend de tes yeux purs » », *Acta fabula*, École normale supérieure, vol. 15, n° 9, Notes de lecture, Novembre 2014.

Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire. Joseph Conrad (Au cœur des ténèbres), Claude Simon (L'Acacia), Antonio Lobo Antunes (Le Cul de Judas), avec Inès Cazalas, et avec la collaboration de Catherine Delesalle, Neuilly/Seine, Atlande, collection « Clefs concours – Littérature comparée », 2017.

Présentation, dossier et notes de *L'Écume des jours* de Boris Vian, Paris, Le Livre de Poche, 2016.

Direction et publication d'ouvrages collectifs

Les Manifestations du genre : stratégies, médiatisations, mises en question, avec Florian Alix, Pierre-Marie Chauvin et Victor Coutolleau (éd.), Sorbonne Université Presses, ouvrage inaugural de la nouvelle collection « Le genre manifeste », à paraître.

Dossier « Europe », *Revue Droit & Littérature* n°4, Lextenso, juillet 2020.

Droit et littérature, Poétiques comparatistes, avec Christine Baron (dir.), Société Française de Littérature Générale et Comparée, Lucie Edition, 2019.

La Pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècles, avec Bernard Franco et Simona Carretta (éd.), Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2019.

Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance, Fabula/les colloques, École normale supérieure, avec Danielle Perrot-Corpet (éd.), Colloques en ligne Fabula, « Théories, notions, catégories », 2019.

URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6029.php>

Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle, avec Danielle Perrot-Corpet (éd.), *Raison publique*, 2018.

URL : <https://raison-publique.fr/1687/>

Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature, avec Anna Arzoumanov et Arnaud Latil (éd.), édition Mare & Martin, Presses Universitaires de Sceaux, 2017.

Préface publiée dans les pages « Atelier » du site *Fabula*, École normale supérieure :

URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Qualification_en_droit_et_en_litt%26acute%3Brature

La Représentation du cinéaste dans le récit littéraire, avec Marthe Segrestin (éd.), *Comparatismes en Sorbonne*, n° 8, 2017.

URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=8

Articles parus dans des revues à comité de lecture

« Les éléments naturels, nouveaux personnages du récit contemporain ? L'animisation du monde dans *The Overstory* de Richard Powers et *Carpentaria* d'Alexis Wright », in Anne-Isabelle François, Claudine Le Blanc, Tristan Mauffrey, Yen-Mai Tran-Gervat (éd.), *Les populations fictionnelles, Groupes et sociétés fictionnelles, Fabula / Les colloques*, à paraître.

« La subjectivation des éléments naturels en droit et en littérature. Perspectives croisées à partir des œuvres d'Alexis Wright, de Chantal T.Spitz, de Richard Powers et de Linda Hogan », *revue Inter-Lignes*, « Littérature et environnement », n° 29, automne 2023, pp. 79-93.

« Théocentrisme et écocentrisme. L'éthique environnementale d'Annie Dillard », *Revue de Littérature Comparée*, dossier « Quelle éthique pour la littérature environnementale ? » dir. Anne Teulade, 2023/2, p.192-202.

« “Qui sera ce nous ?” Un récit des choses terrestres : *Voyages en sol incertain* de Matthieu Duperrex », in *XXI/XX Reconnaissances littéraires*, n° 3, *Faut-il en finir avec l'anthropomorphisme ?* 2022, p. 237-252.

« Penser la fin », in *Europe*, n° 1105 « Regards sur le roman contemporain en Europe », coordonné par Pascal De-thurens, mai 2021, pp. 90-105.

« Récits de grands procès et contingence historique du droit », in *La Licorne*, « Savoirs de la fiction », coordonné par Christine Baron et Laurence Ellena, Presses Universitaires de Rennes, 2021, pp. 181-194.

« “All Europe contributed to the making of Kurtz” : l'Europe en accusation dans *Heart of Darkness* de Joseph Conrad », *Revue Droit & Littérature*, n°4, Lextenso, juillet 2020, pp. 245-259.

« Une écriture en quête de la durée : Peter Handke dans le sillage de Bergson », in *Annales bergsoniennes*, IX, dossier « Bergson et les écrivains », coordonné par Clément Girardi, Presses universitaires de France, « Épiméthée », 2020, pp. 177-192.

« Simulacre et vérité dans l'œuvre de Rithy Pahn », in *Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance*, dir. Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati Lanter, *Fabula / Les colloques*, École normale supérieure, 2019.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6148.phpdossier Fabula, Les colloques, 2019>

« “Pays de la musique et des chevaux blancs” : Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard et le public autrichien », in Bruna Filippi Francois Lecercle, Larry Norman, Clotilde Thouret (éd.), *Fabula / Les colloques*, École normale supérieure, « Théâtre et scandale », 2018.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5808.php>

« La figure du peintre dans l'œuvre de Peter Handke et Claude Simon : usage heuristique du détail », in *Revue de Littérature Comparée*, dossier « Romans de l'artiste et romans du peintre (XIXe-XXe siècles) » coordonné par Bernard Franco, XC, n° 2, avril-juin 2016, pp. 208-220.

« Under the Volcano : excès de sens ou “idiotie du réel” ? », in *Trans*, n°3, « Écrire le présent », Université Paris III, février 2007.

URL de référence : http://trans.univ-paris3.fr/article.php?id_article=160

Seconde parution in Alison Boulanger, Chiara Nannici, Alice Pintiaux, *Ruptures du récit. Essai sur la discontinuité narrative*, Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2012, pp. 242-259.

« Le geste de l'écrivain et le regard du peintre. L'utopie picturale de Claude Simon », in *Recherches universitaires*, n° 5-6, « Écrire en peintre », Université de Sfax, 2006-2007, pp. 151-164.

Comptes rendus :

« Christine Baron, *Contextes littéraires, émotions judiciaires* », *Revue de Littérature Comparée*, 2022/1, n° 381, pp.120-124.

« *Agatha Christie. Le droit apprivoisé* de Nicolas Bareït », *Revue Droit & Littérature*, n° 6, Lextenso, 2022, pp. 421-423.

« Marion Mas et François Kerlouégan, *Le Code en toutes lettres. Écriture et réécritures du Code civil au XIXe siècle.* », *Revue Droit & Littérature*, n° 5, Lextenso, 2021, pp. 369-372.

« Morale de l'œuvre & morale de l'auteur : l'exception artistique au prisme du scandale », *Acta fabula*, « Essais critiques », vol. 22, n° 2, Février 2021.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document13427.php>

Sur : Gisèle Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Paris, Seuil, 2020

« William Marx, *La Haine de la littérature* », *Revue Droit & Littérature*, n° 3, Lextenso, mars 2019, pp. 371-376.

« Pascal Dethurens, *L'Œil du monde. Images de la fenêtre dans la littérature et la peinture occidentales* », *Europe*, n° 1075-1076, novembre-décembre 2018, pp. 373-376.

« Le désordonnement du monde. Handke, Simon, McCarthy », *Acta Fabula*, « Essais critiques », vol. 13, n° 7, 2012.

URL: <http://www.fabula.org/revue/document7145.php>

Sur : Barthélémy Lambert, *Fictions de l'errance. Cormac McCarthy, Peter Handke, Claude Simon*, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2011.

« Claude Simon : l'engagement de la forme », *Acta fabula*, vol. 9, n° 6, Ouvrages collectifs, Juin 2008

URL: <http://www.fabula.org/revue/document4350.php>

Sur les Cahiers Claude Simon, Université de Perpignan, n° 3, 2007.

« D'une fiction de présence », *Acta fabula*, vol. 6, n° 3, Automne 2005.

Sur : Iselin Pierre et Angel-Perez Elisabeth (éd.), *Poétiques de la voix*. Angleterre, Irlande, Etats-Unis, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Sillages critiques », 2005.

URL: <http://www.fabula.org/revue/document1048.php>

Entretiens :

« Vers une personnalisation juridique des éléments de la nature ? », entretien avec Camille de Toledo », *Revue Droit & Littérature*, n°7, Lextenso, 2023, pp. 245-256.

« La littérature n'est pas un pansement sur les plaies d'une société. Elle constate, elle enquête, elle accompagne notre relation au droit et même plus généralement notre condition d'être juridiques », entretien avec Christine Baron, *Revue Droit & Littérature*, n°6, Lextenso, 2022, pp. 373-383.

« J'ai fait partie de la génération la plus incarcérée pour raisons politiques de l'histoire italienne », entretien avec Erri de Luca, élaboré avec Yves-Édouard Le Bos, *Revue Droit & Littérature*, n° 5, Lextenso, 2021, pp. 23-25.

Collaborations à des ouvrages collectifs (chapitres de livre, revues, actes de séminaires et de colloque)

« Présences des arts dans l'œuvre de Malcolm Lowry : figurations esthétiques du chaos », in Simona Carretta, Bernard Franco, Judith Sarfati Lanter (éd.), *La Pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, pp. 211-222.

« Œuvres théâtrales de Shakespeare », chapitre « Retraductions », in Bernard Banoun et Isabelle Poulin (dir.), *Histoire des traductions en langue française, volume XXe siècle*, Paris, éditions Verdier, 2019, pp. 347-359.

« Literarisches Erzählen in Zeiten narrativer Kommunikation: Literatur *contra* Storytelling », in Emmanuel Behague, Hanna Klessinger, Amelia Valtolina (Hg.), *GegenWorte – GegenSpiele : zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Gegenwart*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2018, pp. 95-112.

« Une poétique de la métamorphose. L'écriture démiurgique de Peter Handke », in Mireille Calle-Gruber, Patricia Oster-Stierle, Ingrid Holtey (éd.), *Peter Handke. Analyse du temps*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle « Peter Handke : analyse du temps », 21-28 août 2017, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Archives, 2018, pp. 313-324.

« 'Un monde naquit de la plainte' : l'expérience mélancolique dans *Au cœur des ténèbres*, *Le Cul de Judas*, et *L'Acacia* », journée d'étude portant sur le programme de l'agrégation « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire », organisée par Inès Cazalas et Judith Sarfati Lanter à Sorbonne Université et à l'université Paris-Diderot, 25-26 janvier 2018.

URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/colsem/pdf/Judith_Sarfati_Lanter_Acacia.pdf

« Écritures de l'histoire, poétiques de la mémoire », présentation du nouveau programme de littérature comparée pour l'agrégation de Lettres Modernes, avec Inès Cazalas, journée organisée par la SFLGC à l'université Paris III, 10 juin 2017.

URL : <http://sflgc.org/agregation/sarfati-lanter-judith-experiences-de-lhistoire-poetiques-de-la-memoire-presenta-tion/>

« L'empreinte cinématographique dans les récits de Peter Handke : enjeux éthiques », in Jean Cléder et Frank Wagner, *Le Cinéma de la littérature*, éditions Cécile Defaut, 2017, pp. 173-186.

« La représentation de la foi dans *Cercles/Fictions* de Joël Pommerat », in Anne Ducrey et Tatiana Victoroff (éd.), *Renaissance du mystère en Europe. Fin XIXe siècle – début XXIe siècle*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015, pp. 259-269.

« En quête d'une 'écriture d'images' : Peter Handke sur les traces de Cézanne », in Paul Dirckx (éd.), *L'OEil littéraire. La vision comme opérateur scriptural*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015, pp. 87-100.

« Écrivains et critiques : fausses pistes et vrais malentendus », in Philippe Chardin et Marjorie Rousseau (éd.), *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, Paris, Kimé, 2014, pp. 279-288.

Articles « Hypotyposes », « (*Les*) *Annales* » et « Perceptions », in Michel Bertrand (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, 2 vol., Paris, Honoré Champion, 2013.

« Le récit comme seule voie du retour: l'expérience de l'exil dans l'œuvre de Peter Handke et Claude Simon », in Corinne Alexandre Garner, Isabelle Keller-Privat (éd.), *Migrations, exils, errances, et écritures*, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2012, pp. 271-286.

« Under the Volcano : excès de sens ou "idiotie du réel" ? », in Alison Boulanger, Chiara Nannici, Alice Pintiaux, *Ruptures du récit. Essai sur la discontinuité narrative*, Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2012, pp. 242-259.

Première parution dans *Trans*, n°3, « Ecrire le présent », Université Paris III, février 2007.

URL de référence : http://trans.univ-paris3.fr/article.php3?id_article=160

« Monde illisible et fantasme du sens dans les œuvres de Lowry et Handke », in Alison Boulanger et Jessica Wilker (éd.), *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 189-203.

« Erika et Klaus Mann (1938) : l'exil, "territoire allemand de l'esprit" ? », in Wolfgang Asholt, Georges-Arthur Goldschmidt et Jean-Pierre Morel (éd.), *Dans le dehors du monde. Exils d'écrivains et d'artistes au XXe siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 171-188.

« Formes sensibles et formes de communauté », *Littérature, Histoire et politique au XXe siècle: hommage à Jean-Pierre Morel*, Daniel Mortier et Vincent Ferré (éd.), Paris, Le Manuscrit, « L'esprit des Lettres », 2010, pp. 99-112.

« L'impossible partage du monde sensible. L'éclatement de la perception chez Peter Handke et Claude Simon », in Pascale Hummel et Frédéric Gabriel (éd.), *Les Débris du sens. Études sur les dérives de la perception et du sens*, Paris, Calepinus, « Philologicum », 2008, pp. 306-325.

« Une exploration de la mémoire du conflit : la critique du témoignage de George Orwell dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in Danielle Corrado et Viviane Alary (éd.), *La Guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, pp. 271-282.

Conférences, tables rondes, communications

Interventions dans des séminaires ou en tant que conférencière invitée

« Intertwining with the world : phenomenological writing in the age of the Anthropocene », conférence inaugurale, Annual Conference of the North Society of Aesthetics, org. Department of Musicology and Section of Art history, Université d'Oslo, 1-2 juin 2023.

« Crisis of experience and crisis of narrativity », conférence inaugurale, Centre universitaire de Norvège, Université d'Oslo, programme « Time, Historicity and Crisis », organisé par Helge Jordheim, Geir Uvsløkk, Bente Larsen, Ulrike Spring, 9-11 avril 2022.

« Utopie littéraire, utopie juridique : donner voix aux non humains », intervention dans le séminaire « Perdre le monde », organisé par Jean-Paul Engélibert et Raphaëlle Guidée, 10 mars 2022.

Respondant, Ph.D Seminar organisé par le Centre universitaire de Norvège à Paris, Université d'Oslo, Department of Culture Studies and Oriental Languages, 2022.

« Literature against storytelling : New literary strategies during the age of narrative communications », conférence à l'Université de Bergame (Italie), dans le cadre du cycle « Raccontare il reale. L'evidenza e il possibile », organisé par Barbara Grespi, Valentina Pisanty et Amelia Valtolina, 26 avril 2017.

« L'acte de juger dans la littérature », conférence à l'École Nationale de la Magistrature, formation continue des magistrats organisée par Sylvie Humbert et Denis Salas, 13 décembre 2016.

« L'adaptation littéraire des techniques cinématographiques : conflit d'autorité et renouvellements de l'écriture », intervention dans le séminaire « Littérature-cinéma », organisé par Jacqueline Nacache et Régis Salado, Université Paris-Diderot, mai 2016.

« Usage heuristique du détail », conférence donnée dans le cadre du cycle « La Figure du peintre dans le roman », organisé par Bernard Franco, Université Paris-Sorbonne, mai 2014.

« Cartographie du sensible (Claude Simon, Peter Handke, Malcolm Lowry) », intervention dans le séminaire « Littérature et réalité » organisé par Paul Dirx, Université de Nancy II, juin 2012.

« Adapter Under the Volcano : sur la pièce de Laurent Gutmann et le film de John Ford », conférence devant la Société des Gens de Lettres, avril 2008.

Interventions non publiées dans des journées d'étude et colloques

« Qui parlera pour le fleuve ? La crédibilité des voix de la nature en droit et en littérature. », colloque international *Fiducia. Crédibilité, confiance, crédit dans les récits de soi*, organisé par Emmanuel Bouju et Frédérique Leichter-Flack, Université Sorbonne Nouvelle et Sciences Po, 7-8 février 2023. *En cours d'évaluation pour parution*.

« Representing non-humans: legal and literary imagination in the anthropocene », XXIII Congress of the International Comparative Literature Association, Tbilisi, Georgia, Iv. Javakhishvili Tbilisi State University, July 24-29 2022.

« Les éléments naturels : nouveaux personnages du roman contemporain ? », 43^e congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, « Les populations fictionnelles », organisé par Françoise Lavocat, Yen-Mai Tran-Gervat, Anne Isabelle François, Claudine Le Blanc, Université Sorbonne Nouvelle, 25-27 novembre 2021

« La mélancolie dans *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, *Le Cul de Judas* d'Antonio Lobo Antunes, et *L'Acacia* de Claude Simon », journée d'étude organisée par Jean-Paul Engélibert, Université de Bordeaux, 19 janvier 2018.

« La subversion du temps messianique dans *Stalker* d'Andrei Tarkovski et *The Road* de Cormac McCarthy », colloque international Fin(s) du monde, organisé par Claire Cornillon et Guido Furci, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, novembre 2011.

« Phénoménologie et littérature: quelques problèmes méthodologiques », Journée d'étude jeunes docteurs, organisée par Jean-Yves Guérin, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, avril 2010.

« Être-au-monde et vision de la communauté à partir de lectures de Peter Handke et Malcolm Lowry », Journée d'étude organisée par Henri Garric, ENS-LSH, mai 2009.

« Identités en mouvement ; une présentation des travaux de Judith Butler », séminaire de Christine Castelain-Menier, EHESS, mai 2005.

« Le corps entre abjection et idéalité dans *Under the Volcano* », Journée d'étude Malcolm Lowry organisée par Audrey Vermetten, ENS Ulm, décembre 2007.

« La Courte Lettre pour un long adieu de Peter Handke : traversée de l'Amérique et conquête de soi », colloque « Vers la fin des voyages ? », co-organisé avec les jeunes chercheurs de l'Ecole Doctorale Lettres et Littératures Comparées (ED120), Université Paris III, janvier 2004.

Entretiens et tables rondes

« Réécrire la loi. Rencontre avec Camille de Toledo », entretien avec Camille de Toledo dans le cadre du séminaire « Identités plastiques », Sorbonne université, 19 mai 2022.

Table ronde avec Christian Salmon, Marielle Macé et Danielle Perrot-Corpet, « Dominations narratives et contre-récits : retour sur la notion de Storytelling », colloque *Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle*, organisé par Judith Sarfati Lanter et Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, 10-11-12 juin 2015.

Entretien avec Yvan Jablonka, autour de *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales* (2014), colloque *Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle*, organisé par Judith Sarfati Lanter et Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, 10-11-12 juin 2015.

Table ronde avec Camille Laurens, Lionel Duroy, Christophe Pradeau et Didier Alexandre, « Vie personnelle et fiction », journée d'étude « Littérature et vie privée », organisée par Pascal Aquien, en collaboration avec Olivier Barrot, Institut d'études avancées de Paris, Hôtel de Lauzun, mars 2015.

Diffusion de la recherche

« Le changement climatique dans la littérature », conférence (3h), université d'été de Sorbonne université, juillet 2023

« Mémoire de la Shoah et quête des origines : *W ou le souvenir d'enfance* », conférence, université d'été de Sorbonne université, juin 2023

« *Un Barrage contre le Pacifique* : géocritique de l'espace colonial », conférence, université d'été de Sorbonne université, juillet 2022 et 2023

« Modernité et postmodernité littéraires », conférence (3h), université d'été de Sorbonne université, juillet 2022.

« Europe, espace littéraire », cycle « Place aux revues », Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 10 janvier 2022.

URL : https://webtv.bpi.fr/fr/doc/17918/Europe_+espace+litteraire?autoplay=true&home=0

« Lucien Rebatet, Charles Maurras et les procès d'écrivains à la Libération » (3h), conférence, université d'hiver de Sorbonne Université, janvier 2021.

« Céline : romans et pamphlets », conférence, université d'hiver de Sorbonne Université, janvier 2021.

« *Noces* ou "le droit d'aimer sans mesure" », conférence, université d'été de Sorbonne Université, juillet 2019.

« "Notre puérile et tragique nature" : *Voyage au bout de la nuit* de Céline », conférence, université d'été de Sorbonne Université, juillet 2019.

« Regards romanesques sur le procès », émission « La Plume dans la Balance » de Denis Salas, enregistrée le 2 mars 2017, Amicus Radio (www. radio.amicus-curiae.net)

URL : <http://radio.amicus-curiae.net/podcast/le-proces-romanesque/>