

CURRICULUM VITÆ

MONFERRAN Jean-Charles
Professeur de littérature française de la Renaissance à Sorbonne Université
Membre du CELLF (UMR 8599)

Domaines de recherche :

- Poésie française de la Renaissance (Marot, Du Bellay, Ronsard, les poètes de la Pléiade, la poésie de circonstance)
- Poétique de la Renaissance (arts poétiques, questions de versification, de genres, de styles, de langues)
- Rabelais
- L'histoire littéraire et sa construction (dans les textes non fictionnels et fictionnels)
- Réception de l'Antiquité à la Renaissance
- Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui

Responsabilités :

- Président de l'Association V.-L. Saulnier : <https://asaulnier.hypotheses.org>
- Membre élu du CA de la SFDES (Société Française d'Étude du Seizième Siècle)
- Responsable avec Christophe Martin, de l'équipe CELLF 16-18
- Membre élu du Conseil de laboratoire du CELLF (UMR 8599)
- Membre élu du Conseil de l'École Doctorale³ (Sorbonne Université)
- Directeur aux Classiques Garnier de trois collections « Bibliothèque de la Renaissance » (avec François Roudaut), « Textes de la Renaissance », « Études et Essais sur la Renaissance », ainsi que de la série « Devenirs de la Renaissance ».

Parcours professionnel :

1987-1991 : Élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud. Agrégation de lettres modernes (1990).

1991-1992 : Service National effectué à l'École Militaire en qualité de professeur de FLE.

1992-1994 : Professeur agrégé dans le secondaire.

1994-1997 : Agrégé répétiteur à l'ENS de Fontenay/Saint-Cloud.

1997-2003 : Maître de conférences à l'ENS de Fontenay/Saint-Cloud, devenue en septembre 2000, l'ENS des Lettres et Sciences humaines (Lyon).

2003-2014 : Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

1^{er} mars 2014 : Professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'Université de Strasbourg.

1^{er} septembre 2018 : Professeur de littérature française du XVI^e siècle à Sorbonne Université.

Mai 1995 : Doctorat soutenu à l'Université Paris X-Nanterre. « *L'Amour des Amours* de Jacques Peletier du Mans : contribution à l'étude de la "poésie scientifique en France" au XVI^e siècle ». Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité [jury : F. Charpentier, I. Pantin (présidente), D. Ménager, J. Céard (dir.)]. Qualification au CNU (9^e section) en janvier 1996.

Décembre 2009 : Habilitation à diriger des recherches soutenue à l'Université Paris Ouest/Nanterre : « Formes et savoirs poétiques à la Renaissance » [jury : N. Dauvois, M. Huchon, I. Pantin (dir.), F. Lestringant, D. Ménager (président) et J. Vignes]. Qualification au CNU (9^e section) en janvier 2010.

Publications :

1- Livres, éditions

- (1) Clément Marot, *Les Épîtres*, édition en collaboration avec G. Berthon, Poésie/Gallimard, 2021
- (2) *L'École des Muses : les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610)*. Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres, coll. « Les Seuils de la modernité », vol. 12, Genève, Droz, 2011
- (3) Jacques Peletier du Mans, *L'Art poétique départi en deux Livres* (suivi des *Opuscules*), édition critique, en collaboration avec M. Jourde, dans le cadre des *Œuvres complètes* de J. Peletier sous la dir. d'I. Pantin (tome1), Paris, H. Champion, 2011
- (4) Joachim du Bellay, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, Genève, Droz, 2001. [L'édition de la *Deffence* est suivie d'un dossier où sont reproduits, introduits et annotés le *Dialogo delle lingue* de Sperone Speroni (version italienne et française), les préfaces de Thomas Sébillet à l'*Iphigene* d'Euripide, la seconde préface de *L'Olive* de J. du Bellay, le *Quintil horatian* de B. Aneau, des extraits de la *Réplique aux furieuses defenses* de L. Meigret et de la *Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon* de Guillaume des Autelz]. Reprise (partielle) de cette édition dans un volume paru pour le programme d'agrégation des lettres 2007-2008, *La Deffence, et illustration de la langue françoise & L'Olive*, Genève, Droz, 2007. Un nouveau tirage de l'édition de 2001, accompagné de « Notes complémentaires » et de « Compléments bibliographiques », est paru en 2009.
- (5) Jacques Peletier du Mans, *L'Amour des amours*, Paris, S.T.F.M., 1997

2- Directions éditoriales

- (6) “L'admirable greffier de nature”. *Héritages botaniques et zoologiques de Pline au XVI^e siècle*, D. Brancher, A. Lesage et J.-C. Monferran (dir.), Genève, Droz, à paraître en 2023.
- (7) *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle (domaine français, incursions européennes)*, en co-direction avec A. Lionetto, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021.
- (8) *Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle*, en co-direction avec H. Védrine, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2020.
- (9) *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, N. Dauvois, M. Jourde et J.-C. Monferran (dir.), Paris, H. Champion, 2019.
- (10) *La Muse et le compas. Poétiques à l'aube de l'âge moderne, Anthologie*. Édition de *l'Instructif de seconde rhétorique*, de *l'Art de Rhétorique* de Molinet et du *Traité de Rhétorique*, J.-C. Monferran (dir.), Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », 2015.
- (11) *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, Cahiers V. L. Saulnier, J.-C. Monferran (dir.), 2013, n°30
- (12) *La Poétique et ses normes : de l'Instructif de la seconde rhétorique au Champ Fleury de Geoffroy Tory (1470-1530)*, cahier thématique sous la direction de M. Gally, J.-C. Monferran et J.-C. Mühlethaler, dans les *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n°21, 2011, p. 201-282.
- (13) *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, M. Jourde et J.-C. Monferran (dir.), Genève, Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 2006.
- (14) Pierre Laudun d'Aigaliers, *L'Art poétique français*, J.C. Monferran (dir.), Paris, STFM, 2000.
- (15) « L'Écriture du français à la Renaissance : orthographe, ponctuation, systèmes scripturaires », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 1999, J.C. Monferran (dir.), n°17/1.
- (16) “Le Génie de la langue française”, *autour de Marot et de La Fontaine*, J.C. Monferran (dir.), Fontenay aux Roses, ENS éditions, 1997.

3- Collaboration à des ouvrages

- (1) Bernd Renner dir., *A Companion to François Rabelais*, Brill, Leiden/ Boston, 2021. Rédaction, en collaboration avec Marie-Claire Thomine, du chapitre 10 consacré à *Pantagruel*, p. 243- 271.
- (2) Frank Lestringant (avec la collaboration de J.-C. Monferran), *Lire Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Classiques Garnier, 2013, 145 p. [actualisation de l'ancien volume et rédaction des pages 103 à 121].
- (3) Établissement (en collaboration avec Paul Gaillardon et Nathalie Dauvois) du texte des *Epîtres* d'Horace dans la traduction de M. de La Porte (Paris, C. Micard, 1584) sur le site Renaissance d'Horace (« Traductions et imitations modernes »), <http://www.univ-paris3.fr/horace>.

4- Articles

- (1) « Dieu et le poète : note sur les premiers vers de *La Sepmaine* de Du Bartas », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 1994, n°12/2, p. 189-196.
- (2) « Du Bellay : *Les Regrets*, sonnet XVI » (en collaboration avec France Guyot), *L'Information grammaticale*, oct. 1994, n° 63, p. 18-21.
- (3) « “En un style aussi lent que lente est ma froideur” : la poétique saturnienne des *Regrets* », *Cahiers TEXTUEL*, n°14, *Joachim du Bellay, la poétique des recueils romains*, 1994, p. 61-76.
- (4) « De quelques lunes du XVI^e siècle : *L'Amour des amours* de Jacques Peletier du Mans, *La Sepmaine* de Du Bartas », *R.H.L.F.*, sept-oct 1995, n°5, p. 675-689.
- (5) « Approches stylistiques et rhétoriques du chapitre IX du *Tiers Livre* », *L'Information grammaticale*, janvier 1996, p. 1-6.
- (6) « Le Détournement romanesque de la grotte de Calypso, *l'ecphrasis* du livre I du *Télémaque* de Fénelon », *XVII^e siècle*, avril-juin 1996, n°191, p. 389-399.
- (7) « À quoi sert de nommer ? Politique du nom dans *Les Regrets* de Du Bellay », (en collaboration avec Olivia Rosenthal), *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 1997, n°15/2, p. 301-323.
- (8) « Le Sonnet français : “poème stationnaire” ou “machine à penser?” », *L'Information grammaticale*, n° hors-série sur la langue du XVI^e siècle, 75, octobre 1997, p. 29-32.
- (9) « *Declique un li clictis*: la poésie sonore de Jacques Peletier », *A haute voix : diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Olivia Rosenthal, Actes du colloque de Rennes des 17 et 18 juin 1996, Paris, Klincksieck, 1998, p. 35-54.
- (10) « Note : Dauron dans le *Dialogue de l'Orthographe e Prononciacion Françoisese* de Jacques Peletier du Mans », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX, 1998, n°2, p. 405-412.
- (11) « Le *Dialogue de l'Orthographe e Prononciacion Françoisese* de Jacques Peletier du Mans : de l'œil, de l'oreille et de l'esprit », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 1999, n°17/1, p. 67-83.
- (12) « Rime pour l'œil, rime pour l'oreille : réalité, mythe ou idéal? Aperçus de la question en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *Par la vue et par l'ouïe*, dir. M. Jourde et M. Gally, Presses de l'ENS, Coll. Signes, 1999, p. 79-95.
- (13) « Le Commentaire sur Desportes ... de Pierre de Deimier », *Philippe Desportes (1546-1606), un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du colloque de Reims des 4-6 juin 1998, Paris, Klincksieck, 2000, p. 391-413.
- (14) « Le Poème héroïque dans les arts poétiques français de la Renaissance : genre à part entière ou manière d'illustrer la langue? » (en collaboration avec Olivia Rosenthal), *R.H.L.F.*, n°2/2000, p. 195-210.
- (15) « *La Deffence et illustration de la langue françoise* : un œuvre ronsardien? », *Les Figures du poète, Pierre de Ronsard, Littérales*, n°26, 2000, p. 101-118.
- (16) « Le Style des arts poétiques en France au XVI^e siècle : incursions, réflexions méthodologiques, hypothèses », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 2000, n°18/1, p. 55-76.
- (17) « Orientations bibliographiques : les arts poétiques au XVI^e siècle. Domaine français », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 2000, n°18/1, p. 183-191.
- (18) « Père et fils dans *L'Adolescence clémentine* : “effacer Jean et écrire Clément” », *La Poétique des passions à la Renaissance, Mélanges offerts à F. Charpentier*, Paris, H. Champion, 2001, p. 125-140.
- (19) « Marot, le marotique et La Fontaine : réflexions autour de "la pension poétique" », *Le Fablier*, n°13, 2002, p. 25-35.
- (20) « Art poétique et grammaire : quelques “remarques” sur la répartition des disciplines en France au XVI^e siècle », Actes du colloque de Rouen des 16, 17 et 18 novembre 2001, dir. Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe-Poutingon, Paris, H. Champion, 2004, p. 235-247.
- (21) « Jacques Peletier, lecteur de Giason Denores : une source ignorée de *L'Art poétique* » (en collaboration avec Michel Jourde), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXVI, 2004, n°1, p. 119-132.
- (22) « Ce que l'on ne peut imiter et que l'on ne peut apprendre, ou ce que les arts poétiques français de la Renaissance “montrent au doigt” », *Littérature*, dir. Anne Herschberg Pierrot et Olivia Rosenthal, n°137, mars 2005, p. 28-39.
- (23) « Les diastoles de Thomas Sébillet », *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance, vol. 77, 2006, p. 237-252.
- (24) « Horace dans les *Œuvres poétiques* de Jacques Peletier du Mans (1547) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXVIII, 2006, n°3, p. 519-535.

- (25) « À propos de la constitution du genre de l'ode : les définitions de l'ode française avant Ronsard », dans *L'Ode à la Renaissance*, dir. Nathalie Dauvois, Paris, H. Champion, 2007, p. 19-53.
- (26) « Sur la ballade VII de *L'Adolescence clémentine*. Lecture et effets de lecture », *Cahiers TEXTUEL*, 2007, p. 151-168.
- (27) « Sébillet, Du Bellay et Aneau. Quelques enjeux de l'anonymat dans les poétiques françaises du XVI^e siècle », *Littérales*, n°39, 2007, p. 29-45.
- (28) « "La Teorique et la Pratique sont deux seurs gemelles" : *La Deffence et L'Olive* », *Styles, Genres, Auteurs*, n°7, 2007, p. 29-42.
- (29) « La prose illustre de *La Deffence* », Du Bellay, *La Deffence et L'Olive, Lectures croisées*, *Cahiers TEXTUEL*, 2008, p. 13-32.
- (30) « "Faire mes Chaos, et puis mes Mondes" : la cosmogonie poétique des premières pages de *L'Art poétique* de Jacques Peletier du Mans », *Esculape et Dionysos, Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, coordonnés par Franco Giacone, Jean Dupèbe, Anne-Pascale Pouey-Mounou et Emmanuel Naya, Genève, Droz, 2008, p. 607-621.
- (31) « Le "dictionnaire tout à part [s]oi" de Montaigne : quelques remarques sur les mots des métiers et les mots "paysans" dans les *Essais* », dans *La langue de Rabelais, la langue de Montaigne*, Actes du colloque de Rome (septembre 2003), éd. Franco Giacone, Genève, Droz, 2009, p. 405-421.
- (32) « Salomon Certon, "J'estois lassé sous un arbre estendu" », dans *Littérature et saveur, Mélanges Jean Goldzink*, dir. Heddi Kaddour, Paris, Editions Le Manuscrit, 2009, p. 81-88.
- (33) Coordination pour le numéro 6-2010 de la revue *Seizième siècle* d'une bibliographie sur les « arts poétiques européens de la Renaissance » (français, néo-latin, italien, ibérique, anglais), avec la collaboration de Virginie Leroux, Philippe Guérin, Bénédicte Coadou, Denis Lagä-Devoldère, p. 201-269.
- (34) « Sur les bouleversements de l'histoire littéraire : les épîtres de François Habert à M. de Saint-Gelais (1550-1551) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXIII, 2011, n°3, p. 623-640.
- (35) « Des bruits du *Quart Livre* », dans *Langue et sens du Quart Livre*, Actes du colloque de Rome (novembre 2011), études réunies par Franco Giacone, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 295-307.
- (36) « Quand Ronsard "vole au dessus des nuës" », *Transitions*, dir. Hélène Merlin-Kajman, « La Beauté », n°10, 2012, www.mouvement-transitions.fr.
- (37) « Le Dictionnaire tout à part soi de Scève : réflexion sur les mots nouveaux de *Délie* », in *Maurice Scève, Délie, Object de plus haute vertu*, dir. Nathalie Dauvois et Jean Vignes, Actes de la journée d'étude du 16.11.2012, Paris III/Paris VII., Url : <http://www.fabula.org/colloques/document1803.php>.
- (38) « "Pour ne laisser rien à essayer" : l'expérience du vers en France à la Renaissance », dans *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, Cahiers V. L. Saulnier, 2013, n°30, p. 224-231.
- (39) « Histoire et petite histoire de ce gros et étrange mot de strophe. Eléments de réflexion sur le métadiscours poétique des premières années de la Pléiade », *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, dir. M.-D. Legrand et K. Cameron, Paris, Champion, 2013, p. 51-65.
- (40) « Le *Quintil horatien* ... de Charles Fontaine, histoire d'une fausse attribution et d'une intervention éditoriale », *Charles Fontaine, un humaniste parisien à Lyon*, études réunies par Guillaume De Souza et Elise Rajchenbach-Teller, Genève, Droz, 2014, p. 187-200.
- (41) « De la manière qu'a François Habert de conclure les *Sermons satiriques* d'Horace (1551) : choix poétiques et éthiques au tournant du siècle », dans *François Habert, poète français (1508 ?-1562 ?)*, études réunies par Sylviane Bokdam et Bruno Petey-Girard, Paris, H. Champion, 2014, p. 113-140.
- (42) « Pierre, Barbier de Rome ? Ou comment lire les papiers-journaux des *Regrets* de Du Bellay ? », dans *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. Aurélie Delattre et Adeline Lionetto-Hesters, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 75-86.
- (43) « *Les Regrets* d'Horace », *Personae horatianaes, Personnes horatiennes d'auteur*, dir. Nathalie Dauvois et Michel Magnien, *Camena*, n°17, janvier 2015.
- (44) « Rencontres entre littératures d'expression française... de la Renaissance et d'aujourd'hui », *Australian Journal of French Studies*, « New Directions in French Renaissance Studies », dir. Véronique Duché, 2015/3, p. 322-335.
- (45) « Eléments pour une histoire des dictionnaires de rimes français au XVI^e siècle », *L'Epithète, la rime et la raison, La Lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, dir. Sophie Hache et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 279-295.
- (46) « Ecrire la violence dans *Les Tragiques*. Réflexions sur la plume et le glaive chez Agrippa d'Aubigné », *Le Verger*, n°8, site Cornucopia, septembre 2015. <http://cornucopia16.com/blog/2015/09/25/varias-du-verger-8-agrippa-daubigne/>

- (47) « Chez les putains du Mont Fourchu : la visite du Parnasse par Gaudichon Des Autels », dans *La Muse s'amuse*, Actes du colloque organisé par Perrine Galand-Hallyn et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2016, p. 279-300.
- (48) « Les Mots d'amour de Ronsard en 1552-1553. Réflexions sur le dictionnaire des premières années de la Pléiade », in *Relire les Amours de Ronsard*, dir. Nathalie Dauvois et Jean Vignes, Actes de la journée d'étude du 4. 12. 2016: <http://www.fabula.org/colloques/document2978.php>.
- (49) « Les Transformations du lexique métrique (France, fin XV^e-début XVII^e siècle) », « *Paroles dégelées* », *Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, dir. Thérèse Vân Dung-Le Flanchec et alii, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 471-493.
- (50) « De l'anthologie et de l'art poétique français à la Renaissance », *Les Arts poétiques du XIII^e au XVII^e siècle*, études réunies par Grégory Ems et Mathieu Minet, Turnhout, Brepols, 2017, p. 107-117.
- (51) « “Deuil ou plaisir” : sur le troisième chapitre de *Pantagruel* (1532) », *La Renaissance au grand large, Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, dir. Véronique Ferrer, Olivier Millet et Alexandre Tarrête, Genève, Droz, 2018, p. 709-717.
- (52) « Éléments pour une histoire de la “poétique restreinte” (France, XVI^e-XVII^e siècles) : (seconde) rhétorisation et décentralisation », *Arts de poésie et traités du vers français (fin XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Nadia Cernogora, Emmanuelle Mortgat-Longuet et Guillaume Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 25-37.
- (53) « Chantons Noël (à propos de la ballade XI de *L'Adolescence clémentine*) », *Babel*, Hors-série Agrégation | 2019, p. 103-122. <http://journals.openedition.org/babel/5669> ; DOI : 10.4000/babel.5669
- (54) « *Quand vous serez bien vieille*, réflexions sur l'histoire d'une réception : l'exemple du XIX^e siècle », *L'Année Ronsardienne*, n^o1, 2019, p. 195-211.
- (55) « Traduire Louise. Sur le sonnet XII des *Euvres de Louïze Labé Lionnoïze* » (en collaboration avec Michel Jourde), *Revue italienne d'études françaises* [En ligne], 9 | 2019.
- (56) « Early modern theories of the sonnet : accounts of the quatorzain in Italy, France and England in the second half of the sixteenth century » (en collaboration avec R. Vuillemin et C. A. Giroto), *The Early Modern English sonnet, Ever in Motion*, dir. R. Vuillemin, L. Sansonetti et E. Zanin, Manchester, Manchester UP, 2020, p. 31-57.
- (57) « *Et de relance dans les romans pantagruéliques. Fait de langue de la Renaissance, de Rabelais ou d'Alcofribas ?* » (en collaboration avec Claire Badiou-Monferran), *La Langue et les langages dans l'œuvre de François Rabelais* (Torino, 11-14 septembre 2015), dir. F. Giacone et P. Cifarelli, Genève, Droz, 2020, p. 255-274.
- (58) « Epithètes batrachomyomachiques : Sur les deux premières traductions françaises de la *Batrachomyomachie* d'Homère (Macault, 1540 et Royhier, 1554) », *Le Poète aux mille tours. La traduction des épithètes homériques à la Renaissance* (actes du colloque de Rome, 23-25 novembre 2016), dir. A.-P. Pouey-Mounou et S. d'Amico, Genève, Droz, 2020, p. 313-332.
- (59) Introduction (avec Hélène Védrine), *Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle*, dir. J.-C. Monferran et H. Védrine, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 8-24.
- (60) « Rabelais créole (Sur *Texaco* de Patrick Chamoiseau) », *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la coll. de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 709-718.
- (61) « Sur les “facetieux Epitaphes” de Clément Marot. Réflexions sur Jean Le Veau et ses compères, à partir d'un florilège marotique (Lyon, B. Rigaud et J. Saugrain, 1557) », dans « *Une bonnête curiosité de s'enquérir de toutes choses* », *Mélanges Olivier Millet*, dir. M. Champetier de Ribes et alii, Genève, Droz, 2021, p. 33-45.
- (62) « Une nouvelle édition de Charles de Sainte-Marthe : le *Pro Archia* de Cicéron (Lyon, 1540) et sa préface à Maurice Scève » (en collaboration avec Guillaume Berthon), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXXIII, 2021, n^o2, p. 323-331.
- (63) « Table des *incipit* et table des matières dans les livres imprimés de poésie française du XVI^e siècle : remarques, sondages, hypothèses » dans *S'asseoir à la Table. La Table des matières du Moyen Age à nos jours*, dir. L. Charles, A. Leblond et M. Sieffert, Colloques Fabula, novembre 2021. <https://www.fabula.org/colloques/document7277.php>
- (64) « Pragmatique de l'épître marotique. À propos des épîtres des *Autres Œuvres faictes depuis l'eege de son Adolescence* », *Mélanges Mireille Huchon*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 813-827.
- (65) « Choix du français et “surconscience linguistique” chez quelques écrivains français de la Renaissance », dans *Francophonie, plurilinguisme et production littéraire transnationale en français depuis le Moyen Age. Pour une relecture francophone de l'histoire littéraire française*, dir. Maxime del Fiol, Travaux de littérature publiés par l'Adirel, Genève, Droz, 2022, p. 77-92.

(66) « Art poétique français et valeurs de la poésie. Figures et mutations du mauvais poète, des arts de seconde rhétorique à *La Défense et illustration de la langue française* » dans *Valeurs de la poésie 16^e-21^e*, Actes du colloque international Paris, Sorbonne, 11-13 octobre 2018, O. Gallet, A. Lionetto, S. Loubère, L. Michel et T. Roger (dir.), Rennes, PUR, 2023, p. 26-32.

(67) « Horace et le “dictionnaire tout à part soi” : sur l’exégèse et la fortune d’*Epître aux Pisons*, v. 46-72 », *Seizième siècle*, 22/2023, p. 7-19.

(68) À paraître. « Rabelais, écrivain créole, acadien, québécois : réflexions sur un transfert de l’histoire littéraire (à partir de Patrick Chamoiseau, Antonine Maïllet et Roch Carrier) », *L’Année rabelaisienne*, 2023.

(69) À paraître. « Rimasseurs, cygnes et corbeaux dans ladite “seconde préface de *L’Olive*” ou du véritable “manifeste” de la Pléiade », *Actes du colloque d’Angers pour le 500^e anniversaire de Du Bellay*, dir. Luce Albert, Claire Sicard et Jean Vignes.

(70) À paraître. « Sur *La Loy de l’Eternel* de Jean de Jangaston (1635) : du père, du fils... et de la mère » (en collaboration avec Dominique Brancher), *Mélanges Isabelle Pantin*, Alice Vintenon, J-C. Monferran et T. Vigliano (dir.), Paris, Champion, 2023.

5- Articles de dictionnaires, de vulgarisation, diffusion de la recherche

(1) « Un Ouvroir de langues potentielles », *Le Magazine littéraire*, n°511, septembre 2011, dossier consacré à François Rabelais, p. 70-71.

(2) « Amour, science et poésie à la Renaissance », *Les Cahiers de l’Observatoire du Bonheur*, 2010, n°1, p. 22-26.

(3) Articles « Arts poétiques », « Jacques Peletier », *Dictionnaire des lettres françaises*, dir. M. Simonin, 2002.

(4) « Marot à son Livre », dans « Quelques jalons pour une histoire de la destination », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 2003, n°21/1, p.136-138.

(5) Deux articles dans le *Dictionnaire de la littérature* Le Robert, sous la direction de Ph. Hamon, sur « Antoine Heroët » et « Jacques Peletier du Mans ».

(6) Recension des « Thèses portant sur le seizième siècle (1991-2006) », (en collaboration avec Michèle Clément), *Seizième siècle*, 2007, n°3, p. 271-316.

(7) Glossaire de *L’Olive* pour l’édition de J. Du Bellay, *La Deffence, et illustration de la langue françoise & L’Olive*, Droz, TLF n° 943, 2007.

(8) Articles « Du Bellay », « Langue française », « Lexique », « Orthographe », « Versification » dans le *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, dir. F. Rouget, Paris, Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2016.

(9) « La Pléiade », dans *Ronsard et les poètes de la Pléiade*, Magazine *Virgule*, avril 2022, n°205, interview, p. 17-19.

(10) « Les poètes humanistes de la Pléiade », *Cinquième centenaire de la naissance de Du Bellay*, site de France Mémoire, Institut de France. [dossier Du Bellay](#)