

Gaëlle PÉRIOT-BLED

Maîtresse de conférences en philosophie de l'art et esthétique

Membre du Centre Victor Basch

UR 3552 « Métaphysique: Histoires, Transformations, Actualité »

ED « Concepts et Langages »

Faculté des Lettres

Sorbonne Université

Courriel : gaelle.periot_bled@sorbonne-universite.fr

DOMAINES DE RECHERCHE

Philosophie de l'art et esthétique à l'époque contemporaine : théorie critique (Walter Benjamin, Ernst Bloch, Theodor Adorno), phénoménologie (Gaston Bachelard, Maurice Merleau-Ponty).

Avant-gardes dans l'art des 20^e et 21^e siècles.

Théâtre et arts de la scène.

Principaux enjeux des recherches:

- Temporalité des œuvres
- Transmission et mémoire des œuvres éphémères
- Vide et silence en art
- Performance et installation
- Exposition
- Concept de scène

1. FORMATION

1.1. Formation en philosophie

1992-1994. CPGE A/L, spécialité arts plastiques [Lycée Montaigne, Bordeaux]

1995. Licence de philosophie [Université Michel de Montaigne-Bordeaux III]

1996. Maîtrise de philosophie, *Miroirs de la création et création de miroirs – L'autoréférence en peinture et en littérature*, sous la direction de Michel Philippon et Bernard Lafargue [Université Michel de Montaigne-Bordeaux III]

1998. CAPES externe de philosophie

2000. Agrégation externe de philosophie

2001. D.E.A. de philosophie, *Statut et fonction de la parole littéraire chez Merleau-Ponty*, sous la direction de Renaud Barbaras [Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand II]

2018. Doctorat de philosophie. *Des œuvres éphémères devenues mémorables, Modalités et enjeux d'une transmission fragile*, sous la direction d'Anne Moeglin-Delcroix [Université Paris I-Panthéon Sorbonne] et de Catherine Perret [Université Paris VIII - Vincennes Saint Denis, Edesta]

2019. Qualification aux fonctions de Maîtresse de Conférences, section CNU17 [Philosophie] et CNU18 [Arts plastiques]

1.2. Formation en théâtre

1.2.1. Formation initiale

1996-1997. Formation au Nouveau théâtre Jules-Julien, Toulouse

1998-1999. Formation au Centre dramatique national de Normandie, Caen

1999-2000. Formation à l'école *Les Enfants Terribles*, Paris 20^e

2004. Certification en théâtre et expression dramatique

1.2.2. Stages de formation continue

- « Le masque dans le théâtre oriental », Frédéric Tellier [Plan académique de formation, Académie d'Amiens, avril 2005]
- « La scénographie », Daniel Jeanneteau [PAF, Académie d'Amiens, février 2008]
- « Cendrillon de Joël Pommerat », Joël Pommerat, Eric Soyer [Odéon Théâtre de l'Europe, mai 2013]
- « Les Coulisses des Arts » [Comédie Française, CNAM, mars 2016]

2. PARCOURS PROFESSIONNEL

2.1. Expériences d'enseignement

1999-2001. Tutrice en DEUG de philosophie [Université Paris X-Nanterre]

2001-2005. Professeure de philosophie TZR [Académie d'Amiens]

2005-2014. Professeure de philosophie en terminale et en CPGE [Lycée Marie Curie, Académie d'Amiens]

2004-2014. Professeure en option théâtre [Académie d'Amiens]

2008-2009. Chargée de cours en licence 2 de philosophie [Université Paris I- Panthéon Sorbonne]

2009-2012. Chargée de cours en arts et humanités, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, [ENSATT, Lyon]

2014-2019. Professeure en philosophie en terminale et en CPGE [Lycée Jules Ferry, Lycée Chaptal, Académie de Paris]

2017-2018. Professeure-relais au musée des Arts et métiers [CNAM, Académie de Paris]

2019-2023. Maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art [UFR de philosophie, Sorbonne Université]

2.2. Projets pédagogiques et ateliers de pratique théâtrale

2005-2014. Partenariats avec la Faïencerie-Théâtre de Creil en collaboration avec Philippe Georget, Aurore Gobert. Interventions en atelier de Gaël Lescot et de Belaïd Boudellal [Académie d'Amiens]

2006-2013. Encadrement de séjours de *Lycéens au Festival d'Avignon* : rencontres avec Edward Bond, Ariane Mnouchkine, Daniel Jeanneteau, Clothilde Hesme et Christophe Honoré [CEMEA]

Novembre 2007. Organisation d'un atelier sur le théâtre de Joël Pommerat, avec Isabelle Rivoal, Cie Louis Brouillard [Lycée Marie Curie, Nogent-sur-Oise]

2009-2010. Organisation d'un atelier d'écriture sur l'Oulipo avec Jacques Jouet [Lycée Marie Curie, Nogent-sur-Oise]

Janvier 2011. Organisation d'un atelier théâtre sur *Notre Terreur*, de Sylvain Creuzevault, avec Arthur Igual [Lycée Marie Curie, Nogent-sur-Oise]

Mars 2012. Participation à un atelier théâtre sur l'improvisation, avec Guy Freixe [Maison de la culture, Université Picardie Jules Verne, Amiens]

Décembre 2013. Organisation d'un atelier théâtre sur l'improvisation, avec Robert Hatisi et Manu Laskar, Collectif Les Chiens de Navarre [Lycée Marie Curie, Nogent-sur-Oise]

Janvier 2014. Organisation d'un atelier sur le théâtre de Joël Pommerat, avec Eric Forterre, Cie Louis Brouillard [Lycée Marie Curie, Nogent-sur-Oise]

2015-2016. Participation au *Prix lycéen du livre de philosophie*

2016-2017. Organisation d'un atelier philosophique en collaboration avec Pierre Hayat [Lycée Jules Ferry, Paris]

Janvier 2017. Participation à *Philonum* [Centre Georges Pompidou]

2016-2018. Organisation d'un atelier théâtre en collaboration avec Catherine Viennot et Anne-Lise Taïbi, interventions de Florence Janas [Lycée Jules Ferry, Paris]

2016-2018. Partenariats avec l'Odéon Théâtre de l'Europe et le Théâtre national de Chaillot [Lycée Jules Ferry, Paris]

2.3. Participation à des jurys

2008. Membre du jury de la certification complémentaire en théâtre [Académie d'Amiens]

2012. Membre du jury, soutenances 2ème année [ENSATT, Lyon]

2016-2019. Membre du jury du concours général de philosophie

2020-2022. Membre du jury de l'agrégation d'arts plastiques, épreuve d'esthétique et de sciences de l'art

2.4. Expertises

2020. Expertise d'article pour la revue *Methodos*

2021. Expertise d'ouvrage pour les Éditions de la Sorbonne, collection *Ressorts esthétiques*

2.5. Responsabilités administratives à Sorbonne Université

2019-2023. Référente Égalité et lutte contre les discriminations [UFR de philosophie]

2021-2023. Référente Handicap [UFR de philosophie]

2022-2023. Membre du conseil de l'UFR de philosophie [Collège B]

2022-2023. Membre du groupe de travail interfacultaire « Traitement des situations de harcèlements, violences sexistes et sexuelles ».

3. RECHERCHE

3.1. Communications

3.1.1. Colloques et journées d'étude

- « Christian Boltanski – Du document au monument » [« Historicités », Journée doctorale de l'équipe Philosophies Contemporaines de l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, 16 février 2008]
- « Gina Pane – Circonscription d'une démarche et dispositifs de non-clôture » [« Cadrages dans l'art des 20^e et 21^e siècles », Journée d'étude du Centre de philosophie de l'art, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 16 avril 2008]
- « Choses, corps, objets dans le travail de Gina Pane » [Colloque « Chose – Objet – Corps », NENUPhAR, Amiens, 16 mai 2008]
- « Du travail à l'œuvre » [« L'art au risque de la vie », Journée d'étude de l'atelier doctoral du Centre de philosophie de l'art, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, 20 juin 2008]
- « Improviser pour créer, quelles pratiques de l'improvisation ? » [Colloque « L'improvisation au service du processus de création théâtrale », Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 28-29 novembre 2013]
- « Les métamorphoses de l'*ekphrasis* dans *Aisthesis* de Jacques Rancière » [Journée d'étude, UFR Arts, Philosophie et Esthétique, Université Paris VIII, 13 février 2013]
- « L'émergence des œuvres éphémères dans le futurisme italien » [Journée d'étude du laboratoire Edesta, Université Paris VIII, 4 décembre 2014]
- « La scène théâtrale et les fantômes du ressassement » [Journée d'étude « Répéter, refaire, reprendre », Centre Victor Basch, Sorbonne Université, 6 février 2021]
- « Pauvreté de l'éphémère dans l'expérience Dada » [Colloque « Faire nôtre *Expérience et pauvreté* de Walter Benjamin », Université Rennes 2, 15 octobre 2021]
- « Sortir du néant ou faire le vide » [Journée d'étude « Créer, inventer, innover », Ecole Auguste Renoir des métiers d'art et du design, CNAM, 18 novembre 2021]

3.1.2. Autres communications

- « Sur les traces de l'œuvre morte » [Séminaire d'Anne Moeglin-Delcroix, Centre de philosophie de l'art, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, 26 avril 2006]
- « L'art éphémère à l'épreuve du postulat d'immortalité des œuvres » [Séminaire d'Anne Moeglin-Delcroix, Centre de philosophie de l'art, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, 19 décembre 2008]
- « Christian Boltanski ou le sujet générique érigé en exemple » [PAF, Académie d'Amiens, 7 avril 2009]
- « La chair à l'état vif » [Département Arts et Humanités, ENSATT, Lyon, 1^{er} mars 2012]
- « Sur les traces de l'œuvre morte : de la relique au rite » [Séminaire doctoral d'Anne Moeglin-Delcroix, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 26 avril 2014]
- « Christian Boltanski ou l'art de l'oubli » [Séminaire Images et Politique, INHA, 9 avril 2015]
- « Gina Pane, de l'éphémère de la performance aux partitions actions » [Séminaire doctoral de Jean-Philippe Antoine, Edesta, Université Paris VIII, 5 décembre 2016]
- « Refaire l'exposition : des attitudes au vide » [Séminaire de Master de Valérie Mavridorakis « L'art contemporain et son exposition », Sorbonne Université, INHA, 12 décembre 2018]
- « Christian Boltanski, Transmettre par l'objet / Transmettre par l'idée » [Séminaire doctoral de Catherine Perret, Edesta, Université Paris VIII, 12 février 2018]
- « Ce que bat la mesure », en collaboration avec Olivier Moulin [Rencontres philosophiques de Langres, « Le temps », 4 octobre 2019]
- « Christian Boltanski, un effacement du moi sur fond d'expérience pauvre » [PAF, académie de Paris, 25 novembre 2022]

3.2. Organisation de journées d'étude et de formation

- Co-organisation avec Sabine Plaud et Mélanie Plouviez des journées doctorales [Philosophies contemporaines, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 16 février, 29 mars, 12 avril, 31 mai 2008]
- Organisation de la journée d'étude sur Fluxus et de la rencontre avec Ben Vautier [Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Musée d'Art Contemporain, Lyon, 25 février 2010]

- Organisation d'une journée d'étude et d'un *workshop* avec Mélanie Perrier, « La performance mise en questions » [ENSATT, Lyon, 27 mai 2011]
- Co-organisation avec Nicolas Dubuisson de la journée de formation « La mesure du temps. De la théorie à la pratique » [PAF, Académie de Paris, janvier 2019]
- Co-organisation avec Nicolas Dubuisson, Martine Gasparov, Olivier Moulin du séminaire « Battre la mesure » [Rencontres philosophiques de Langres, « Le temps, », 27 septembre - 6 octobre 2019]
- Co-organisation avec Marianne Massin de la journée d'étude, « Répéter, refaire, reprendre » [Centre Victor Basch, Sorbonne Université, 6 février 2021]

3.3. Publications

- « Le Bœuf écorché – Rembrandt, Soutine, Bacon », *Figures de l'Art* n°8, « Animaux d'artistes », P.U.P., p.239-256, janvier 2005
- « Daniel Buren, Joseph Beuys, Gina Pane : les vies de l'éphémère », *Figures de l'Art* n°12, « L'art de l'éphémère », P.U.P., p.31-48, novembre 2006
- « James Lee Byars, pas vu », recension d'exposition, *Nouvelle Revue d'Esthétique* n°2, P.U.F., novembre 2008
- « Circonscription d'une démarche et dispositifs de non-clôture dans le travail de Gina Pane », *Nouvelle Revue d'Esthétique* n°9, « Poétiques de la contrainte », P.U.F., p.63-78, juillet 2012
- « De la conservation au processus, l'efficacité du numérique », *Hybrid* n°1, « Arts du numérique », Labex Arts-H2H (en ligne), juillet 2014
- « Christian Boltanski - Petite mémoire de l'oubli », *Images Re-vues*, n°12, « Arts de l'oubli », Institut National d'Histoire de l'Art (en ligne), avril 2015
- « Improviser pour créer, quelles pratiques de l'improvisation ? », contribution co-écrite avec Aurore Gobert, *Tétrade* n°3, Actes du colloque Improvisation, Université Jules Verne, Amiens, p.70-75, juin 2016
- « Le paradigme de la machine dans l'art-action des futuristes », *Figures de l'art* n°32, « L'art et la machine », p.87-101, octobre 2016
- « La scénographie comme hétérotopie : de l'ailleurs à l'après », *Nouvelle Revue d'Esthétique* n°20, « Scénographie », p.9-20, février 2017
- « Créer, inventer, innover : sortir du néant ou faire le vide », Actes des conférences, Journée d'étude « Créer, inventer, innover », École Auguste Renoir des métiers d'art et du design, CNAM (en ligne), mars 2022

3.4. Projets en cours et publications à venir

- Co-direction avec Marianne Massin du volume collectif *Répéter, refaire, reprendre* [à paraître aux Presses universitaires de Rennes]
- Co-organisation avec Marianne Massin d'un colloque sur « Les ratés de l'expérience esthétique » [Centre Victor Basch, Sorbonne Université, mars 2023]
- Essai sur les oeuvres éphémères dans les avant-gardes du début du 20ème siècle
- Article « Pauvreté de l'éphémère dans l'expérience Dada », Actes du colloque *Faire nôtre* Expérience et pauvreté de *Walter Benjamin* ?, Université de Rennes 2 [à paraître aux Éditions Pontcerq]