

CHRISTELLE REGGIANI

Née le 13 février 1969 à Besançon (Doubs), un enfant.

Adresse électronique : christelle.reggiani@gmail.com

1. Parcours professionnel

- 1995-1998 : AMN à l'université Paris IV-Sorbonne ;
- 1998-2008 : maître de conférences à l'université Paris IV-Sorbonne ;
- 2008-2013 : professeure à l'université Charles de Gaulle-Lille III ;
- depuis 2013 : professeure à l'université Paris-Sorbonne, puis à Sorbonne Université.

2. Titres universitaires et concours

2006 : Habilitation à diriger des recherches (université Paris IV-Sorbonne)

Le dossier était intitulé *Pour une histoire formelle de la littérature. Modèles et imaginaires textuels au XX^e siècle*, et le jury composé d'Antoine Compagnon (Collège de France), Emmanuelle Danblon (Université libre de Bruxelles), Bernard Magné (Toulouse II), Georges Molinié (Paris IV), Jacques Neefs (Paris VIII/Johns Hopkins University) et Dominique Rabaté (Bordeaux III).

1997 : Doctorat de l'université Paris IV-Sorbonne

Titre de docteur de l'université Paris IV-Sorbonne obtenu avec la mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, pour une thèse intitulée *La Rhétorique de l'invention de Raymond Roussel à l'Oulipo* (dirigée par Georges Molinié). Le jury était composé d'Anne-Marie Amiot (Nice), Michel Collot (Paris III), Bernard Magné (Toulouse II) et Georges Molinié (Paris IV).

1991-1994 : Licence, maîtrise et DEA

Licence, maîtrise et DEA de lettres modernes obtenus à l'université Paris IV-Sorbonne.

1993 : Agrégation

Agrégation externe de lettres modernes.

1990 : Concours de l'École normale supérieure

Admission à l'École normale supérieure (Ulm), après des classes de Lettres supérieures et de Première supérieure au lycée La Bruyère (Versailles).

1987 : Baccalauréat

Baccalauréat série C obtenu après une scolarité au lycée Pasteur (Besançon).

3. Jurys de concours, mandats nationaux

- Membre de la commission de français moderne du jury de l'agrégation externe de lettres modernes, de 1999 à 2005 (épreuves écrites, puis orales).
- Présidente de la commission de français du jury du concours A/L de l'École normale supérieure (Ulm), de 2013 à 2017 (épreuve écrite de la BEL et épreuve orale commune).
- Vice-présidente du concours A/L de l'École normale supérieure (Ulm), depuis 2017.

- Membre du jury des prix de thèse de la Chancellerie des universités de Paris (lettres et sciences humaines) (2018-2020).

- Membre élue (titulaire) de la 9^e section du CNU (2019-2023).

4. Travaux, ouvrages, articles

Ouvrages

- *La Rhétorique de l'invention de Raymond Roussel à l'Oulipo*, thèse soutenue le 17 novembre 1997 à l'École normale supérieure (722 p.).
- *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec, l'Oulipo*, Saint-Pierre-du-Mont, Éditions InterUniversitaires, 1999 ; rééd. Eurédit, 2013 (582 p.) [réécriture de la thèse précédemment citée].
- *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001 (128 p.).
- *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*, Genève, Droz, 2008 (230 p.).

- *L'Éternel et l'Éphémère. Temporalités dans l'œuvre de Georges Perec*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010 (204 p.).
- *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l'histoire*, Genève, Droz, 2014 (176 p.).
- *Perec et le cinéma*, Paris, Nouvelles Éditions Place, coll. « Le cinéma des poètes », 2021 (112 p.).

Éditions

- Direction de l'édition des *Œuvres* de Georges Perec dans la « Bibliothèque de la Pléiade » des éditions Gallimard, deux volumes (1130 et 1260 p.), 2017.
- Bernard Magné, *Perecollages II : anthologie d'articles de Bernard Magné sur l'œuvre de Georges Perec*, éd. Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2022.

Ouvrages collectifs, numéros de revues

- (1) Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani éd., *Nouvelles impressions critiques, Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 1, 2001 (254 p.).
- (2) Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani éd., *Formes, images et figures du texte roussellien, Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 2, 2004 (234 p.).
- (3) Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani éd., *La langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, L'Improviste, 2005 (384 p.).
- (4) Christelle Reggiani et Bernard Magné éd., *Écrire l'énigme*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007 (348 p.).
- (5) Christelle Reggiani et Claire Stolz éd., *Du Bellay, Rotrou, Diderot, Verlaine, Gracq*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Styles, genres, auteurs », 2007 (162 p.).
- (6) Anne-Marie Amiot, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Musicalisation et théâtralisation du texte roussellien, Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 3, 2007 (294 p.).
- (7) Christelle Reggiani, Claire Stolz et Laurent Susini éd., *Jean Bodel, Adam de La Halle, Des Périers, Viau, Voltaire, Hugo, Bernanos*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Styles, genres, auteurs », 2008 (256 p.).

- (8) Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Réceptions et usages de l'œuvre de Roussel, Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, n° 4, Lettres modernes Minard, 2010 (280 p.) ; rééd. Classiques Garnier, 2022.
- (9) Florence de Chalonge et Christelle Reggiani éd., *Roman 20-50*, n° 51 (« Georges Perec : *Les Choses* et *Un homme qui dort* »), 2011 (176 p.).
- (10) Christelle Reggiani, Christophe Reig et Hermes Salceda éd., *Formules*, n° 15 (« Image/Texte : Formes, trajectoires, frictions »), 2011 (200 p.).
- (11) Véronique Montémont et Christelle Reggiani éd., *Georges Perec artisan de la langue*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012 (198 p.).
- (12) Christelle Reggiani, Christophe Reig et Hermes Salceda éd., *Formules*, n° 17 (« Mondes contraints »), 2013 (340 p.).
- (13) Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (9-16 juin 2012), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014 (436 p.).
- (14) Nicolas Laurent, Cécile Narjoux et Christelle Reggiani éd., *Figures et Normes. Mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014 (290 p.).
- (15) Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani éd., *Cahiers Georges Perec*, n° 12 (« Espèces d'espaces perecquiens »), 2015 (310 p.).
- (16) Christelle Reggiani, Christophe Reig, Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Formules*, n° 19 (« Formes : supports/espaces »), actes du colloque de Cerisy-la-Salle (26 juillet-2 août 2014), 2015 (472 p.).
- (17) Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016 (444 p.).
- (18) Claude Burgelin, Maryline Heck et Christelle Reggiani éd., *Cahiers de l'Herne*, n° 116 (« Georges Perec »), 2016 (280 p.).
- (19) Christelle Reggiani éd., *La Licorne*, n° 122 (« Relire Perec »), actes du colloque de Cerisy-la-Salle (13-20 juillet 2015), 2016 (434 p.).
- (20) Nicolas Laurent et Christelle Reggiani éd., *Seuils du nom propre*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. « Études linguistiques et textuelles », 2017 (196 p.).
- (21) Christelle Reggiani éd., *Revue des sciences humaines*, n° 327 (« Poétique du nom propre »), 2017 (144 p.).
- (22) Mònica Güell et Christelle Reggiani éd., *Catalonia*, n° 22 (« L'Écriture sous contrainte dans les littératures catalane et française »), 2018, en ligne : <http://www.crimic-sorbonne/publication-crimic/catalonia-22>
- (23) Chris Andrews, Christelle Reggiani, Christophe Reig et Hermes Salceda éd., *Contemporary French & Francophone Studies : SITES*, Routledge, vol. XXV, n° 5 (« Les Effets de l'Oulipo »), 2021(152 p.).

Articles, contributions à des ouvrages collectifs

- (1) « L'image perecquienne comme antitexte », actes du colloque *Perec et l'Image* (université Stendhal-Grenoble III, 16-18 janvier 1998), *Le Cabinet d'amateur*, Presses universitaires du Mirail (Toulouse), n° 7-8, 1998, p. 21-29.
- (2) « *Je me souviens* : la rhétorique perecquienne des noms propres », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, 1998, p. 235-254.
- (3) « Contrainte et littérarité », *Formules*, Noésis, n° 4, 2000, p. 10-19 ; traduction brésilienne : « Restrição e literariedade » (trad. Ana Lucia Moraes), *Terceira margem*, Rio de Janeiro, vol. IX, n° 13, 2005, p. 85-95.
- (4) « Pour une théorie du texte contraint », *Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 1, 2001, p. 157-181.
- (5) « Bibliographie 1983-1998 » (en collaboration avec Ginette Adamson et Anne-Marie Basset), *Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, n° 1, 2001, p. 217-239.
- (6) « L'alternance *ça/cela* dans *Les Voyageurs de l'impériale* », dans Catherine Fromilhague éd., *Styles, genres, auteurs*, vol. I, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2001, p. 135-148.
- (7) « Amours et naufrages : Contrainte et romanesque dans *La Vie mode d'emploi* », *Formules*, n° 6, 2002, p. 32-44.
- (8) « Parenthèses perecquiennes », *Champs du signe*, Toulouse, n° 13-14, 2002, p. 251-267.
- (9) « Poétique(s) de la philosophie (à propos de trois romans de Queneau) », *Les Amis de Valentin Brû*, n° 26-27, 2002, p. 35-49.
- (10) « Perec, poète lyrique », *Poésie 2002*, n° 94, 2002, p. 24-30.
- (11) « La référenciation anaphorique », dans Anne-Marie Garagnon éd., *Styles, genres, auteurs*, vol. II, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2002, p. 175-198.
- (12) « Épuisement du roman et expérience du temps dans *Un cabinet d'amateur* », dans Mireille Ribière éd., *Perec – aujourd'hui*, Agora, Cluj-Napoca (Roumanie), n° 4, 2002, p. 63-77.
- (13) Entrée « Style » de l'Atelier de théorie littéraire du site *Fabula*, <http://www.fabula.org>, mise en ligne en juin 2002.
- (14) « Perec photographe », *Formules*, n° 7, 2003, p. 47-59.
- (15) « *Le Grand Incendie de Londres* : un hypertexte de papier ? », *Formules*, n° 7, 2003, p. 256-264.
- (16) « Rhétorique du conflit (Jaurès contre la guerre dans *L'Été 1914*) », dans Bernard-Marie Garreau éd., *Dynamiques du conflit*, actes du colloque de l'université de Bretagne-Sud (20-22 novembre 2002), Lorient, CRELLIC, 2003, p. 227-235.

- (17) « Perec : une poétique de la photographie », *Littérature*, n° 129, 2003, p. 77-106.
- (18) « Des livres d'images : Statuts textuels de l'image roussellienne », *Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 2, 2004, p. 23-46.
- (19) « Le romanesque de la contrainte », dans Jan Baetens et Bernardo Schiavetta éd., *Le Goût de la forme en littérature*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (14-21 août 2001), Noésis, 2004, p. 230-245.
- (20) « La métrique roussellienne de *Mon âme* à *L'Âme de Victor Hugo* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 56, 2004, p. 179-196.
- (21) « Las ficciones trabadas y la novela francesa contemporanea » (trad. Rexina Vega), *Quimera*, Barcelone, n° 244, 2004, p. 28-31.
- (22) « Référence démonstrative et *incipit* fictionnel : l'exemple de *La Vie mode d'emploi* », dans Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani éd., *La langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, L'Improviste, 2005, p. 193-201.
- (23) « Le roman de la théorie », dans Éric Beaumatin et Mireille Ribière éd., *De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles & sens. Mélanges offerts à Bernard Magné*, Nantes, Joseph K., 2005, p. 328-337.
- (24) « L'ordre des signes : Fixation de la référence et *incipit* romanesque dans *La Vie mode d'emploi* », dans Jean-François Jeandillou et Bernard Magné éd., *L'Ordre des mots, Semen*, Besançon, n° 19, 2005, p. 47-55.
- (25) « Le discours oulipien comme rhétorique spéculative », *La Lecture littéraire*, Reims, n° 8 (« La Case blanche. Théorie littéraire et textes possibles »), 2006, p. 215-233.
- (26) « Contraintes formelles et vitalisme dans le discours théorique oulipien », *Elseneur*, Caen, n° 21 (« Contraintes formelles et imaginaire du vivant »), 2006, p. 151-163.
- (27) « La lettre et l'image : Paradoxes de la réception posthume de l'œuvre de Georges Perec », dans Mireille Ribière et Yvonne Goga éd., *Georges Perec. Inventivité, postérité*, actes du colloque de Cluj-Napoca (Roumanie), université Babes-Bolyai (14-16 mai 2004), Cluj-Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2006, p. 176-190.
- (28) « Le style comme imaginaire de la langue littéraire (*L'Art de la prose* de Gustave Lanson) », dans Françoise Berlan éd., *Langue littéraire et Changements linguistiques*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 145-161.
- (29) « Le cinéma invisible de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 9 (« Le Cinématographe »), Bordeaux, Le Castor astral, 2006, p. 63-72.

- (30) « Poétiques du secret », dans Christelle Reggiani et Bernard Magné éd., *Écrire l'énigme*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007, p. 11-20.
- (31) « Secrets oulipiens (questions de pragmatique) », dans Christelle Reggiani et Bernard Magné éd., *Écrire l'énigme*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007, p. 317-327.
- (32) « Portrait of the Artist as a Mathematician », *Journal of Romance Studies*, Londres, vol. VII, n° 3, 2007, p. 101-110 (en collaboration avec Caroline Marie).
- (33) « Le théâtre de la mémoire », *Revue des lettres modernes*, série Raymond Roussel, n° 3, 2007, p. 169-179.
- (34) « Bibliographie (1999-2005) », *Revue des lettres modernes*, série Raymond Roussel, n° 3, 2007, p. 275-280.
- (35) « L'écriture photographique de Georges Perec », dans Jean-Pierre Salgas éd., « *Regarde de tous tes yeux, regarde* ». *L'Art contemporain de Georges Perec*, catalogue de l'exposition des Musées des Beaux-Arts de Nantes et de Dole, Nantes, Joseph K., 2008, p. 60-66.
- (36) « Subjectivité littéraire et photographie : la naissance du point de vue », dans Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux et Philippe Ortel éd., *Littérature et Photographie*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (20-30 juillet 2007), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 169-183.
- (37) « “Le temps de la phrase” (les formes du temps dans la prose de Jean Rouaud) », dans Yvonne Goga et Simona Jisa éd., *Jean Rouaud : l'imaginaire narratif*, actes du colloque de Cluj-Napoca (Roumanie), université Babes-Bolyai (17-19 avril 2008), Cluj-Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2008, p. 261-271.
- (38) « “Vie des formes” : les modèles biologiques des contraintes littéraires », dans Jean-Jacques Thomas et Bernardo Schiavetta éd., *Forme et informe dans la création moderne et contemporaine*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (11-18 juillet 2008), *Formules*, n° 13, 2009, p. 267-279.
- (39) « Le texte romanesque : un laboratoire des voix », dans Gilles Philippe et Julien Piat éd., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009, p. 121-154.
- (40) « Charles Péguy et la langue littéraire vers 1900 », dans Gilles Philippe et Julien Piat éd., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009, p. 379-409.
- (41) « Perec et l'art de la mémoire », dans Rabâa Abdelkéfi éd., *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, Tunis, Sahar, 2009, p. 103-127.
- (42) « L'Oulipo et la rhétorique », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses universitaires du Nouveau Monde, 2010, p. 1-12.

- (43) « De l'inexistence de la dialectique. *Dans la solitude des champs de coton* comme scène primitive de l'éloquence », dans Delphine Denis, Mireille Huchon, Anna Jaubert, Michael Rinn et Olivier Soutet éd., *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Honoré Champion, 2010, p. 319-327.
- (44) « Les discours directs libres dans la prose narrative de Stendhal », dans Franck Neveu *et al.*, *Actes du deuxième Congrès mondial de linguistique française (La Nouvelle Orléans, 12-15 juillet 2010)*, EDP Sciences-Institut de linguistique française, 2010, p. 1203-1212 [CD-ROM].
- (45) « Cryptogrammes oulipiens », *Sigila*, n° 26, 2010, p. 45-53.
- (46) « De la littérature considérée comme un des beaux-arts (l'œuvre de Perec et l'art contemporain) », *Cahiers Georges Perec*, n° 10 (« Perec et l'art contemporain »), Bordeaux, Le Castor astral, 2010, p. 39-49 ; traductions castillane et galicienne : « De la literatura considerada como una de las bellas artes (la obra de Perec y el arte contemporaneo) »/ « Da literatura considerada como unha das belas artes (a obra de Perec e a arte contemporanea) », dans Alberto Ruiz de Samaniego ed., *Pere(t)c. Tentativa de inventario*, Madrid, Maia Ediciones, 2011, p. 127-139/p. 363-373.
- (47) « Bibliographie (2005-2009) », *Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, n° 4, 2010, p. 267-270.
- (48) « “Le Mystère dans les lettres” : Pragmatiques oulipiennes du secret », *The Romanic Review*, New York, vol. CI, n° 3, 2010, p. 377-394.
- (49) « Les voix des *Mémoires* » [sur les *Mémoires* de Charles de Gaulle], *Les Temps modernes*, n° 661, 2010, p. 60-70.
- (50) « Romans en vers au XX^e siècle. Quelques réflexions sur les modes d'existence des êtres génériques », *Poétique*, n° 165, 2011, p. 21-35.
- (51) « Portrait de l'artiste en poète : Paradoxes de l'auteur roubaldien », dans Agnès Disson et Véronique Montémont éd., *Jacques Roubaud, compositeur de mathématique et de poésie*, Nancy, Absalon, 2011, p. 135-146.
- (52) « Bibliographie des études perecquiennes (1990-) », <http://associationgeorgesperec.fr>, mise en ligne en avril 2011.
- (53) « Relire le “premier Perec” », *Roman 20-50*, n° 51, 2011, p. 5-10 (en collaboration avec Florence de Chalonge).
- (54) « La langue de la fiction (l'exemple du *Monde réel*) », dans Cécile Narjoux éd., *La Langue d'Aragon. « Une constellation de mots »*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 193-202.
- (55) « Figures de la prose », dans Anne-Marie Paillet et Claire Stolz éd., *L'Hyperbate. Aux frontières de la phrase*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2011, p. 71-85.

- (56) « Peut-on parler d'un moment gaullien de la littérature française ? », dans Nelly Wolf éd., *Amnésies françaises à l'époque gaullienne (1958-1981). Littérature, cinéma, presse, politique*, Classiques Garnier, 2011, p. 145-158.
- (57) « Le romanesque contemporain », dans Timo Obergöker éd., *Les Lieux de l'extrême contemporain*, München, Martin Meidenbauer, 2011, p. 23-33.
- (58) « Perec avant l'Oulipo », *Europe*, n° 993-994, 2012, p. 26-32.
- (59) « La reprise. La prose de l'histoire dans l'œuvre de Laurent Mauvignier », dans Jacques Dürrenmatt et Cécile Narjoux éd., *La Langue de Laurent Mauvignier. « Une langue qui court »*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 227-238.
- (60) « Peut-on parler d'un style oulipien ? », dans Camille Bloomfield, Marc Lapprand et Jean-Jacques Thomas éd., *Oulipo@50/L'Oulipo à 50 ans*, actes du colloque de la State University of New York at Buffalo (6-8 octobre 2011), *Formules*, n° 16, 2012, p. 179-189.
- (61) « L'énonciation narrative en 1880 : les discours rapportés », *Les Cahiers naturalistes*, n° 86, 2012, p. 101-113.
- (62) « Un texte littéraire peut-il être transgressif ? », dans Michel Hastings, Loïc Nicolas et Cédric Passard éd., *Paradoxes de la transgression*, CNRS Éditions, 2012, p. 211-222.
- (63) « Politique de la représentation. La manipulation politique au prisme du discours littéraire », dans Laurence Aubry et Béatrice Turpin éd., *Victor Klemperer. Repenser le langage totalitaire*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (14-22 août 2010), CNRS Éditions, 2012, p. 257-269.
- (64) « Perec et la langue », dans Véronique Montémont et Christelle Reggiani éd., *Georges Perec artisan de la langue*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012, p. 7-11 (en collaboration avec Véronique Montémont).
- (65) « Un lyrisme oulipien ? Enjeux des poétiques de la contrainte », *La Licorne*, n° 100 (« 50 ans d'Oulipo : de la contrainte à l'œuvre »), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 99-112.
- (66) « Figures de l'histoire dans la prose narrative française contemporaine », *Études romanes de Brno*, vol. XXXIII, n° 1, 2012, p. 315-326.
- (67) « L'Oulipo et la poésie de la Renaissance », *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 30, 2013 (« L'Expérience du vers en France à la Renaissance »), p. 215-223.
- (68) « Stendhal et l'« invention » du discours direct libre », *Le Français moderne*, n° 1, 2013, p. 1-16.
- (69) « Poétique de la liste. Inventaire et épuisement dans l'œuvre de Georges Perec », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Raymond Michel éd., *Liste et effet liste en littérature*, Classiques Garnier, 2013, p. 505-517.

- (70) « Le blanc, le neutre, le classique : les déterminations historiques du style de Camus », dans Anne-Marie Paillet éd., *Albert Camus, l'histoire d'un style*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2013, p. 55-73.
- (71) « Rhétorique et stylistique historique : l'exemple de l'âge classique », dans Claire Badiou-Monferran éd., *La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Classiques Garnier, 2013, p. 389-401.
- (72) « Lire Roussel au XXI^e siècle », dans Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (9-16 juin 2012), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 9-16 (en collaboration avec Pierre Bazantay et Hermes Salceda).
- (73) « Le théâtre impossible de Raymond Roussel », dans Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (9-16 juin 2012), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 219-232.
- (74) « Bibliographie des études rousselliennes (1999-2012) », dans Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (9-16 juin 2012), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 409-417.
- (75) « Claudel historien de la langue », dans Emmanuelle Kaës et Didier Alexandre éd., *La Linguistique de Claudel. Histoire, style, savoirs*, Classiques Garnier, 2014, p. 175-185.
- (76) « Les non-lieux littéraires comme lieux rhétoriques. Quelques remarques sur l'imaginaire spatial de la littérature française contemporaine », dans Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot et Timo Obergöker éd., *Ville infectée, ville déshumanisée. Reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême-contemporain*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, p. 251-263.
- (77) « Georges Perec et l'Oulipo », dans Camille Bloomfield et Claire Lesage éd., *Oulipo. Ouvroir de littérature potentielle*, Bibliothèque nationale de France-Gallimard, 2014, p. 112-119.
- (78) « Une langue littéraire au début du XXI^e siècle ? Autour de la phrase longue », *La Licorne*, n° 112 (« Fictions narratives du XXI^e siècle : Approches rhétoriques, stylistiques et sémiotiques »), 2014, p. 39-53.
- (79) « Péguy et la langue », *L'Amitié Charles Péguy*, n° 149, 2015, p. 21-32.
- (80) « La place de l'analyse : sur "Les lieux d'une ruse" de Georges Perec », dans Anna Jaubert et Anne-Marie Paillet éd., *Le Sel de la langue. Hommage à Michèle Aquien*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2015, p. 161-172.
- (81) « Politique du style : l'exemple de Modiano », *Europe*, n° 1038, 2015, p. 146-153.

- (82) « Critique du style », dans Éric Bordas et Georges Molinié éd., *Style, langue et société*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (10-17 septembre 2009), Honoré Champion, 2015, p. 103-114.
- (83) « Démolir la phrase ? L'art de la prose d'Éric Chevillard », dans Olivier Bessard-Banquy et Pierre Jourde éd., *Éric Chevillard dans tous ses états*, Classiques Garnier, 2015, p. 183-200.
- (84) « Bibliographie des études rousselliennes (2009-2012) », *La Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, n° 5 (« Raymond Roussel, orfèvre de la langue »), Lettres modernes Minard, 2016, p. 265-267.
- (85) « La fin des *Communistes* », dans Dominique Massonnaud et Julien Piat éd., *Aragon romancier : Genèses, modèles, réemplois*, Classiques Garnier, 2016, p. 201-213.
- (86) « L'Oulipo et la langue », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016, p. 65-75.
- (87) « Masculin / féminin : l'écriture oulipienne a-t-elle un genre ? », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016, p. 79-86.
- (88) « La sociabilité littéraire », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016, p. 183-201.
- (89) « L'écriture de l'essai », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016, p. 263-271.
- (90) « Contrainte et poésie », dans Vanda Miksic et Évaïne Le Calvé Ivcevic éd., *Entre jeu et contrainte : pratiques et expériences oulipiennes*, Zagreb, MeandarMedia, 2016, p. 19-32.
- (91) « Présentation », *La Licorne*, n° 122 (« Relire Perec »), actes du colloque de Cerisy-la-Salle (13-20 juillet 2015), 2016, p. 9-12.
- (92) « Un peintre de la vie moderne », dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. I, p. IX-XXVII.
- (93) « Chronologie », dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. I, p. XXIX-XLVIII ; t. II, p. IX-XII.
- (94) « Notice », « Note sur le texte » et annotation d'*Espèces d'espaces*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. I, p. 1041-1062.
- (95) « Notice », « Note sur le texte » et annotation de *Je me souviens*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. I, p. 1095-1119.
- (96) « Notice », « Note sur le texte » et annotation de *La Clôture et autres poèmes*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. II, p. 1186-1201.

- (97) « Notice », « Note sur le texte » et annotation de *L'Éternité*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. II, p. 1201-1204.
- (98) « Notice », « Note sur le texte » et annotation de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. II, p. 1205-1214.
- (99) « Bibliographie », dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. II, p. 1241-1249.
- (100) « Les français fictifs de Georges Perec », dans Martine Jey, Pauline Bruley et Emmanuelle Kaës éd., *L'Écrivain et son école (XIX^e – XX^e siècles)*, Hermann, 2017, p. 269-284.
- (101) « Mélancolie de la bohème », dans *La Bohème de Giacomo Puccini* [programme], Opéra national de Paris, 2017, p. 64-67.
- (102) « Pour une poétique historique du nom propre », *Revue des sciences humaines*, n° 327, 2017, p. 7-14.
- (103) « Contrainte, langue, style », *Cuadernos de filologia francesa*, Caceres, n° 28, 2017, p. 53-64.
- (104) « Le sens pédagogique de l'œuvre théorique de Jean Ricardou », dans Mireille Calle-Gruber, Édith Heurgon et Marc Avelot éd., *Présents de Jean Ricardou*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2018, p. 120-121.
- (105) « Être Oulipienne : contraintes de style, contraintes de genre ? », *Études littéraires*, université Laval (Québec), vol. XLVII, n° 2, 2018 [daté 2016], p. 103-117.
- (106) « L'éloquence du roman moderne », *Exercices de rhétorique*, n° 12, 2019, en ligne : <http://journals.openedition.org/rhetorique/>
- (107) Notices « *Les Beaux Quartiers* [1936] », « Discours » et « ROUSSEL (Raymond) [1877-1933] », dans Nathalie Piégay, Josette Pintueles et Fernand Salzmann éd., *Dictionnaire Aragon*, Honoré Champion, 2019, p. 87-90, 262-265 et 870-873.
- (108) « “Un gémissément sous la langue” : le style comme espacement dans *Polenta* », *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses*, n° 46 (« Jean-Marc Lovay »), 2019, p. 48-54.
- (109) « Le style peut-il faire événement ? », *Cahiers de narratologie*, n° 35, 2019, en ligne : <http://journals.openedition.org/narratologie/9385>
- (110) « La poésie d'Ellis Island », *La Revue des lettres modernes*, série *Georges Perec*, n° 1 (« *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober au miroir contemporain »), Lettres modernes Minard, 2019, p. 37-48.
- (111) « La voix de Manon », dans *Manon de Jules Massenet* [programme], Opéra national de Paris, 2020, p. 42-47.

- (112) « Réécriture et imaginaire de la langue dans l'œuvre d'Irène Némirovsky », dans Carme Gregori, Gonçal Lopez-Pamplo, Jordi Malé éd., *Reescriptures literaries : la hipertextualitat en les literatures occidentals (1900-1939)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2020, p. 15-28.
- (113) « Depuis 1980 », dans Martine Reid éd., *Femmes et Littérature. Une histoire culturelle*, Gallimard, coll. « Folio essais », 2020, t. II (*XIX^e-XXI^e siècle, Francophonies*), p. 426-472.
- (114) « Simplicité du *Tramway* », dans Marie-Albane Watine, Ilias Yocaris et David Zemmour éd., *Claude Simon : une expérience de la complexité*, Classiques Garnier, 2020, p. 191-205.
- (115) « Ricardou lecteur de Roussel », dans Mireille Calle-Gruber, Marc Avelot et Gilles Tronchet éd., *Écrire pour inventer (à partir des travaux de Jean Ricardou)*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (31 juillet-7 août 2019), Hermann, 2020, p. 237-248.
- (116) « L'«humouronie» de Jean Echenoz », *Roman 20-50*, n° 70, 2020, p. 165-181 (en collaboration avec Florence Leca Mercier).
- (117) « La langue nationale d'Irène Némirovsky », dans Stéphanie Bertrand et Jean-Michel Wittmann éd., *Le Nationalisme en littérature (II) : le « génie de la langue française »*, Bruxelles, Peter Lang, 2020, p. 171-179.
- (118) « Le dynamiteur de la langue » [sur Pierre Guyotat], *Lire-Magazine littéraire*, hors-série n° 1 (« La Transgression »), janvier-février 2021, p. 48-49.
- (119) « Le style substantif de Raymond Roussel », *Europe*, n° 1104, 2021, p. 25-33.
- (120) « Y a-t-il une poétique du *best-seller* ? », dans Olivier Bessard-Banquy, Sylvie Ducas et Alexandre Gefen éd., *Best-sellers, l'industrie du succès*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (23-30 juillet 2018), Armand Colin, 2021, p. 201-211.
- (121) « L'éloge paradoxal dans la littérature française contemporaine », *Recherches & Travaux*, Grenoble, n° 99 (« Penser le retour de l'éloquence et de son enseignement »), 2021, en ligne : <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/4245>
- (122) « Mathématiques, littérature, histoire, ou comment Michèle Audin a écrit certains de ses livres : entretien », *Études littéraires*, université Laval (Québec), vol. L, n° 2, 2021, p. 159-170.
- (123) « De la contrainte à la forme ? », *Contemporary French & Francophone Studies*, Routledge, vol. XXV, n° 5 (« Les Effets de l'Oulipo »), 2021, p. 539-547.