

## CURRICULUM VITAE

Mathilde VALLESPER

Née le 25 mars 1973

Mariée, 3 enfants

MCF HDR hors classe, Sorbonne Université

École doctorale V « Concepts et langages », EA 4509 « Sens, Texte, Informatique, Histoire ».

### *I. Titres et concours*

- Agrégation de lettres modernes (1997)
- Doctorat nouveau régime, université Paris IV (2003) : « L'exorcisme produit par des œuvres poétiques et musicales de la guerre et du direct après-guerre (1939-1950) », thèse dirigée par G. Molinié, obtenue avec la mention très honorable et les félicitations du jury à l'unanimité.
- Qualifications CNU : 9<sup>e</sup> (langue et littérature françaises) et 18<sup>e</sup> (esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art) sections.
- Obtention d'un CRCT (congé pour recherche et conversion thématique) octroyé par le CNU (section 9), 1<sup>er</sup> semestre 2014-2015.
- Habilitation à diriger des recherches (décembre 2019) : dossier intitulé « Habiter le trouble : jalons pour une stylistique du complexe », accompagné d'un ouvrage inédit « Inventer une écriture, réinventer la philosophie au tournant des années 1970 en France ; essai de stylistique du texte philosophique », soutenu devant un jury composé de Claire Badiou-Monferran (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3), Bruno Clément (Université Paris 8), Jacques Dürrenmatt (garant) (Sorbonne Université), Dominique Maingueneau (Sorbonne Université), et Catherine Rannoux (Université de Poitiers).
- Qualifications CNU (février 2020) : 9<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> sections.

### *II. Parcours professionnel*

- Allocataire moniteur, université Paris-Sorbonne, Paris IV (1998-2001).
- ATER, Universités Paris Sorbonne, de Saint-Étienne et de Bourgogne (2002-2005).
- Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) depuis 2006.

### *III. Responsabilités scientifiques*

#### *1. Création et co-direction d'un groupe de recherche (2002 à 2010)*

Groupe *trans-*, recherche en transsémiotique des arts, dans le cadre de l'EA Sens et Texte, école doctorale V « Concepts et langages ».

#### *2. Organisation de journées d'étude*

- « Sémiotique et éthique », organisée en collaboration avec M.-A. Rioux-Watine et L. Kurts-Woeste (groupe *trans-*, recherche en transsémiotique des arts), sous l'égide de

l'École doctorale « Concept et langage » et de l'équipe d'accueil « Sens et texte », Paris Sorbonne (Paris IV) (16 avril 2005).

- « La Violence du *logos* », journée d'étude internationale, organisée en collaboration avec M.-A. Rioux-Watine et L. Kurts-Woeste (groupe *trans-*, recherche en transsémiotique des arts), sous l'égide de l'École doctorale « Concept et langage » et de l'équipe d'accueil « Sens et texte », Paris IV-Sorbonne (16 mai 2009).
- « Styles, genres, auteurs », en collaboration avec R. de Villeneuve, UFR de langue française – EA STIH, Paris Sorbonne (23 octobre 2010).
- « Lire Derrida ? », organisée en collaboration avec D. Maingueneau (université Paris Sorbonne), EA STIH, Paris Sorbonne (8 février 2014).
- « La Voix de son maître. La relation entre maître et disciple en littérature et en philosophie », journée d'étude organisée en collaboration avec F. Cossutta (Gradphi), Bruno Clément (Paris 8), D. Maingueneau (Sorbonne Université) et F. Noudelmann (Paris 8), Sorbonne Université, 10 janvier 2020..
- « La Voix de son maître (II). La relation entre maître et disciple en didactique et dans les arts », journée d'étude organisée en collaboration avec C. Thévenet (UCL), Sorbonne Université, 22 mai 2020.

### **3. Organisation de colloque**

« Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs », en collaboration avec F. Johansson (université Paris-Sorbonne), Centre Culturel International de Cerisy, 21 au 28 août 2017.

### **4. Organisation, de conférences et tables rondes ouvertes au public**

En collaboration avec L. Kurts-Woeste et M.-A. Rioux-Watine, dans le cadre du Groupe *trans*, recherche en transsémiotique des arts, à l'université Paris Sorbonne (Paris IV).

- M. Vallespir, « Artistisation, altération et infini, dans l'ombre de Maurice Blanchot et Emmanuel Levinas » (24 mars 2004) (voir annexe, n° 69).
- L. Kurts-Woeste (Paris IV), « L'effet esthétique, Sémiotique(s) et philosophie du langage » (9 juin 2004).
- Table ronde, « Autour de Jacques Lacan : le stade du miroir et la constitution de la voix », avec le docteur J. Penot (16 juin 2004).
- L. Kurts-Woeste (Paris IV), « Expérience et sens, un lien à recomposer, la philosophie de l'événement chez Claude Romano » (12 janvier 2005).
- M.-A. Rioux-Watine, « La voix dans la théorie littéraire : le sujet et le texte » (27 janvier 2005).
- M. Vallespir, « Autour de Giorgio Agamben : l'expérience d'art comme témoignage » (16 mars 2005) (voir annexe, n° 36).
- A. Réach-Ngo (Université Rheims Champagne-Ardennes), « Polysémiotité du livre ancien » (23 mai 2006).
- P. Letessier, « La métathéâtralité est-elle nécessaire ? » (6 juin 2006).
- M. Vallespir, « La violence du *logos* : un interprétant sémiotique ? » (14 juin 2006) (voir annexe, n° 73).

- Table ronde, « Le sujet dans le texte : tentative de balisage disciplinaire » (23 novembre 2006).
- J. Bassas Vila (université de Barcelone), « Essai d'une linguistique phénoménologique : Derrida et les arts visuels » (8 mars 2007).

### **5. Encadrement de recherche**

- Encadrement d'environ 25 mémoires de Master de stylistique, sémiotique et sémiotique comparée, dont 8 en cours en 2020-2021.
- Jury de soutenance pour une vingtaine de mémoires de Master I et II de stylistique et de littérature dont je n'assurais pas la direction (mémoires dirigés par R. Benini, J. Dürrenmatt, B. Lyon-Caen, D. Maingueneau, C. Reggiani, C. Stolz, R. de Villeneuve).

### **6. Inscription dans des réseaux de recherche**

- Membre élu du conseil d'équipe de l'équipe de recherche (EA 4509 STIH, Sens, Texte, Informatique, Histoire), ED V (concepts et langages), depuis janvier 2016,
- co-responsable, avec G. Siouffi, de la sous-équipe « Histoire des usages linguistiques : approches diachroniques et textuelles » depuis février 2021.
- Membre du *Gradphi* (groupe de recherche en analyse de discours philosophique) (Sorbonne Université).
- Membre de l'AIS (Association Internationale de Stylistique), participation à deux colloques organisés par l'association : « Questions de stylistique et stylistiques en question », Université Rennes 2, du 24 au 26 janvier 2008 (voir publication n° 12), et « Faits de langue, effets de style », organisé par L. Himy-Pieri, Université de Caen – Basse Normandie, 4 au 6 novembre 2011 (voir publication n° 15) .
- Membre du Workshop « Le style de la critique », organisé par l'université d'Aix-Marseille depuis septembre 2015, participation à la première journée de travail (septembre 2015) (voir annexe, n° 44).
- Membre du groupe de recherche *Textyle* (Paris Sorbonne, ENS) : participation aux publications collectives du groupe, « La simplicité » (voir annexe, liste de publications, n° 21) et au dernier programme du groupe sur le repentir (colloque organisé en 2020).

### **7. Expertises**

- Expert extérieur pour les revues *L'Information Grammaticale* (ISSN [0222-9838](#)) et *Savoirs en Prisme*, (ISSN 2260-7838), Centre Interdisciplinaire de Recherches sur la Langue et la Pensée, Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA).
- Expertise pour les éditions Garnier (collection « Investigations stylistiques »).
- Expertise pour les Presses Universitaires de Louvain (Leuven University Press).
- Expertise pour les éditions Lambert Lucas (collection « Le discours philosophique »).

- Expert extérieur pour les revues *L'Information Grammaticale* (ISSN [0222-9838](#)) et *Savoirs en Prisme*, (ISSN 2260-7838), Centre Interdisciplinaire de Recherches sur la Langue et la Pensée, Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA).
- Membre du comité scientifique du colloque international « La Représentation de la douleur », Université de Sousse, 26 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2013.
- Membre du comité scientifique de la journée d'études « musique et stylistique », Université Jean Moulin (Lyon 3), 25 septembre 2015.

#### *IV. Responsabilités administratives et pédagogiques*

- Membre du conseil de l'UFR de langue française, Sorbonne Université.
- Membre de comités de sélection : Université Paris VII (2009), Bordeaux (2013), Paris Sorbonne – Paris IV (en qualité de vice-présidente en 2013, puis de membre intérieur en 2014 et 2015), Aix-Marseille (2015), Poitiers (2017), Paris 8 (2020).
- Membre du jury du CAPES externe de Lettres modernes : écrit (grammaire / stylistique) de 2011 à 2014, écrit (grammaire / stylistique) et oral (explication de texte / grammaire) de 2012 à 2014.
- Membre de la commission de sujets de l'épreuve de langue française du CAPES de 2011 à 2014.
- Membre du jury de l'agrégation de Lettres modernes, écrit et oral (demi-session en 2018, pleine session en 2019) depuis 2018.
- Membre du Comité pédagogique de l'UFR de Langue française de l'Université Paris-Sorbonne depuis 2013.
- Responsable des emplois du temps (L1/L2), UFR langue française, Paris Sorbonne de 2005 à 2015.
- Responsable du tutorat de langue française (L1, L2, L3), UFR langue française, depuis 2017.

#### *V. Enseignements*

##### *1. Dans l'établissement d'appartenance (depuis 2005)*

###### *a. L1/L2*

- **Enseignement de grammaire L1** (2005-2006, 2006-2007, 13h/semestre) : enseignement obligatoire pour étudiants hispanisants (études ibériques).
- **Grammaire générale L1**, étudiants de LM et LMA (de 2005 à 2008, 26h/semestre).
- **Grammaire et stylistique L2** (26/semestre) :  
     Stylistique : étude de l'énonciation, de l'actualisation et de la caractérisation ;  
     Grammaire : étude de la phrase complexe.

###### *b. L3*

**- Atelier de sémiotique littéraire comparée :**

Cours de licence 3<sup>e</sup> année (2h hebdomadaires sur 13 semaines) depuis 2007-2008 (1 groupe puis 2 groupes depuis 2015-2016, puis 3 groupes depuis 2017).

Création et animation de cet atelier à destination des étudiants lettres modernes et lettres modernes appliquées. Il s'agit de proposer, en affinité avec le type de point de vue développé dans mes recherches, une approche sémiotique générale et interprétative des arts, centrée sur l'art verbal, qui sert ici de point d'ancrage à un point de vue esthétique plus large. L'objectif de l'atelier est ainsi, en passant par la comparaison du langage aux autres arts, de permettre aux étudiants de se forger des outils d'analyse aptes à rendre compte des différents langages, et de la relation qui existe entre eux. On compare par exemple des œuvres littéraires et cinématographiques, littéraires et chorégraphiques, poétiques et musicales. Ce détour comparatif a pour vocation *in fine* de mieux cerner les spécificités de l'œuvre d'art verbal.

L'atelier présente une offre de formation par ailleurs absente dans mon université, en partie du fait de sa nature transdisciplinaire. Il a donné lieu à plusieurs reprises à des Masters, les étudiants ayant souhaité inscrire leur recherche de Master dans la perspective découverte lors de cet enseignement.

**- « Français classique, moderne et contemporain » (13h/semestre).**

Cet enseignement propose d'aborder un programme d'œuvres classique, modernes et contemporaines tirées des principaux genres littéraires (poésie, théâtre, roman), de trois points de vue : stylistique, morphosyntaxique et lexicologique. Les grandes questions de ces domaines sont ainsi abordées dans une perspective historicisée.

Le programme est renouvelé tous les deux ans :

- 2005-2008 : S1 : Racine, *Phèdre* / S2 : Voltaire, *Contes*
- 2009-2011 : S1 : Hugo, *Hernani* / S2 : Simenon, *Maigret et le marchand de vin*
- 2011-2013 : S1: étude du genre poétique/ S2 : G. Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*
- 2013-2014 : S1 : Baudelaire, *Les Fleurs du mal* / S2 : G. Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*.
- 2014-2016 : S2 : Genet, *Le Balcon*.

**- Lexicologie et lexicographie 2014-2015 (13h/semestre) :** histoire du lexique, morphologie et sémantique lexicale.

**c. Master**

**- Cours d'agrégation : préparation à l'épreuve écrite de langue française** assurée tous les ans de 2005-2006 à 2016 (à l'exception de 2014-2015 du fait du CRCT) (13h).

Programmes abordés : 2006 : Chénier, *Œuvres de jeunesse* ; 2007 : Saint-John Perse, *Vents* ; 2008 : Verlaine, *Romances sans paroles* et *Fêtes Galantes* ; 2009 : Hugo, *Hernani* ; 2010 : Beckett, *En attendant Godot* ; 2011 : Robbe-Grillet, *La Jalousie* ; 2012 : Lagarce, *Juste la fin du monde* ; 2013 : Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, 2014 : Éluard, *Capitale de la douleur*, 2016 : Bonnefoy, *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*.

L'étude de langue suppose la préparation à trois types d'épreuves : lexicologie, grammaire et stylistique. Cette préparation inclut la correction des copies d'un concours blanc.

**- Stage de remise à niveau linguistique** (septembre 2015, septembre 2019, 26 heures en une semaine) : stage destiné aux étudiants de **Master**, principalement aux agrégatifs et aux candidats au CAPES.

**- Stage filé de linguistique** (semestre 2, depuis 2016, 13 heures).

- Cours « Stylistique et épistémologie des sciences du texte » (création en 2020),
- Séminaire « Stylistique et linguistique textuelle - XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle (roman/poésie) » (co-création et co-animation, 6 séances sur la poésie, « poésie et contre-violence au *logos* »).

## **2. Dans d'autres établissements**

- **Charges de cours : préparation à l'épreuve écrite de langue française de l'agrégation de lettres modernes :** (charge d'une dizaine d'heures pour chacune des universités) : Universités Paris VII (2007-2008), Rennes (2010-2011 ; 2011-2012), Nantes (2011-2012, 2012-2013), Tours (2005-2006, 2008-2009), ENS (2015-2016).

- **Université Sorbonne Abu Dhabi :** plusieurs missions d'enseignement :

- « Grammaire et Stylistique », cours de licence 2<sup>e</sup> année, cursus lettres modernes. (26 heures TD) (novembre 2009)
- « Le langage et les arts (cinéma, peinture, musique, photographie...) », cours créé, Licence 1<sup>ère</sup> année (26 heures TD) (avril 2013, avril 2014, avril 2019).
- « Le mot dans tous ses états : étude du lexique, de la langue au discours » : L3, 30 heures TD (février 2016).
- « Linguistique appliquée au texte » : L2/L3, 30 heures TD (octobre 2019).

## **3. Cours en tant que moniteur et ATER**

### **a. Université de Paris IV**

- Comme moniteur (1998-2001) :
  - colles d'agrégation de lettres modernes (64 h/an) : préparation à l'épreuve orale de grammaire.
- Comme ATER :
  - grammaire générale L1
  - stylistique et grammaire L2
  - stylistique L3 (sur programme : Laclos, *Les Liaisons dangereuses*)
  - colles d'agrégation.

### **b. Université de Dijon (2004-2005)**

- grammaire L1
- sémiotique générale L1
- morphologie (L3)
- cours d'agrégation (12h) : Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la lune et du soleil*.
- ancien français L3 (19h30/semestre)

### **c. Université de St Étienne (2001-2002)**

- grammaire L1
- stylistique du genre théâtral L3
- grammaire et stylistique L2.

#### 4. Récapitulatif des enseignements :

Tous les enseignements assurés relèvent de la formation initiale et présenteielle.

Niveau	TD/CM/autre	Descriptif
L1	TD	Grammaire générale pour étudiants spécialistes (LM)
	TD sans CM	Grammaire générale pour étudiants optionnels (études ibériques)
	cours	Sémiotique générale
L2	TD	Stylistique (énonciation ; actualisation et caractérisation)
	TD	Grammaire
L3	TD	Stylistique sur programme littéraire (théâtre, roman, poésie, du 17 <sup>e</sup> siècle au 20 <sup>e</sup> siècle)
	TD sans CM	Stylistique du genre théâtral
	TD sans CM	Morphologie
	TD sans CM	Ancien français
	TD sans CM	Atelier de sémiotique littéraire comparée
agrégation	TD (équivalent CM)	Cours de préparation à l'épreuve de langue française. (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique).
	TD	Préparation à l'épreuve orale de langue française (colles)
Master	Encadrement de Master I et II	Stylistique, analyse de discours, sémiotique des arts.
	TD	agrégation, préparation à l'épreuve de langue française
	stages	Linguistique (morphologie, syntaxe, sémantique)
	Cours Master I et II	« Stylistique et épistémologie des sciences du texte » (cours créé)
	Séminaire Master I et II	« Stylistique et linguistique textuelle - XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle (roman/poésie) », Partie consacrée à la poésie (6 séances, « la violence du <i>logos</i> » ; séminaire créé)

#### VI. Autres diplômes

- Premier prix (mention TB à l'unanimité) d'analyse musicale au Conservatoire de Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, classe de M. Levinas, 2001).
- Premier prix (à l'unanimité, 1<sup>ère</sup> nommée) de flûte traversière (Mairie de Paris, 1995).
- Premier prix de formation musicale (CNR Toulouse, 1987).
- diplôme de fin d'études de piano (CNR Toulouse, 1991).

## LISTE DES TRAVAUX ET DES PUBLICATIONS

### ***I. Ouvrage***

1. *Lire, écouter, exorciser la guerre : essai de sémiotique comparée (poésie/musique)*, Paris, Champion, 2012, 440 p.

### ***II. Direction d'ouvrages***

2. *Éthique et Significations*, en collaboration avec L. Kurts-Woeste et M.-A. Rioux-Watine, Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », n° 5, 2007.

3. *Styles, genres, auteurs n° 10*, en collaboration avec R. de Villeneuve, Paris, PUPS, 2010.

4. *La Violence du logos : entre sciences du texte, philosophie et littérature*, en collaboration avec L. Kurts-Woeste, M.-A. Watine, Paris, Garnier, 2012.

5. *Lire Derrida ? Autour d' Éperons. Les styles de Nietzsche*, en collaboration avec D. Maingueneau, Limoges, Lambert Lucas, 2015.

6. *Le Kitsch, ou le naufrage du sublime*, en collaboration avec F. Johansson, Strasbourg, Presses Universitaires du Strasbourg, à paraître, courant 2020.

### ***III. Articles dans une revue, un ouvrage ou un collectif avec comité de lecture***

7. « Exorcisme et altérisation, ou d'un devenir-témoin de guerre : d'Épreuves, exorcismes, 1940-1944 de Michaux. », *L'Esprit Créateur, souffrir : écrire : lire*, dir. M. Delvaux (Université du Québec à Montréal) et A. Dauge-Roth (Bowdoin College), Fall 2005, vol. XLV, N° 3.

8. « Pastiche et réécriture : Mallarmé, Ravel, Debussy, le *placet futile* », revue DEMeter, décembre 2006, Université de Lille-3  
([www.univ-lille3.fr/revues/demeter/copie/vallespir.pdf](http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/copie/vallespir.pdf).)

9. « Connexion syntaxique et logique poétique : d'une logique d'atténuation », *Styles, genres, auteurs*, n° 6, V. D. Le Flanchec, C. Stolz (éd.), Paris, PUPS, 2006, p. 153-169.

10. « D'une écriture de la pensée du vent : l'analogie comparative dans *Vents* de Saint-John Perse », *L'Information grammaticale*, n° 111, octobre 2006, p. 43-54.

11. « Langage et musique : approches sémiotiques », *Fabula / Les colloques*, Littérature et musique, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1274.php>, mai 2010, page consultée le 16 décembre 2013.

12. « Comment la stylistique peut-elle s'enrichir d'une perspective transsémiotique ? », en collaboration avec L. Kurts-Woeste, *Stylistiques ?*, L. Bougaud (dir.), Rennes, PUR, 2010, p. 125-146.

13. « D'une sémiotique de l'*arche* : archaïsme et Histoire dans l'œuvre musicale du direct après-guerre de Jolivet et Messiaen », *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéri, S. Macé (dir.), Bordeaux, PUB, Collection « Poétique et stylistique », 2010, p. 333-348.

14. « Esthétique et historiographie en sciences du texte, ou du partage entre herméneutique(s) et analyse(s) du discours littéraire », *La Littéarité des belles-lettres, un défi pour les sciences du texte ?*, C. Badiou-Monferran (dir.), Paris, Garnier, 2013, p. 183-195.

15. « Pour une herméneutique de l'enaction : à partir d'un fait de langue métaphorique complexe », *Le Style, découpeur de réel. Faits de langue, effets de style*, Himy-Piéri, Laure,

Castille, Jean-François, Bougault, Laurence (dir.), Rennes, PUR, coll. interférences, 2014, p. 23-33.

16. « Peut-on penser un style de la déconstruction ? La question du "style Derrida" », *Style, langue, société*, É. Bordas (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 239-252.

17. « Figure(s) et mise en crise du discours philosophique : l'exemple de l'hypozeux dans *Corpus* de Jean-Luc Nancy », paru dans *Figures du discours et contextualisation, Actes du colloque*, mis en ligne le 26 septembre 2014, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/figuresetcontextualisation/index.html?id=1570>.

18. « Figure(s) et mise en crise du discours philosophique : l'exemple de l'hypozeux dans *Corpus* de Jean-Luc Nancy », *Étudier les figures en contexte ; quels enjeux ?*, revue *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, 2015, n° 165-166.

19. « Théorie et pratique de la métaphore chez Derrida : figurer, dé-figurer, reconfigurer », *Lire Derrida ? Autour d'Éperons. Les styles de Nietzsche*, D. Maingueneau et M. Vallespir (dir.), Limoges, Lambert Lucas, 2015, p. 69-80.

20. « L'ombre portée de la philosophie sur l'analyse de discours : paratopie et négativité », *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation*, G. Philippe et J. Angermüller (dir.), 2015, p. 71-78.

21. « Simplicité et complexité, ou comment penser le simple à la lumière du complexe », *La Simplicité. Manifestations et enjeux du simple en art*, S. Jollin-Bertocchi, L. Kurts-Woeste, A.-M. Paillet-Guth, C. Stolz (dir.), Paris, Champion, 2017, p. 483-493.

22. « Stylistique littéraire, musique et veille sémiotique », *linguistique, rhétorique, stylistique, musique*, A.-C. Gignoux (dir.), *Musurgia* 2016/1-2-3 (Volume XXIII), p. 11-25.

23. « Énaction et pragmatique du discours : l'ironie comme processus discursif multistable », *Signifiances (Signifiing)*, vol. I/1, 2017.

24. « Dé-montrer/argumenter, ou de l'argumentation métaphorique dans la philosophie française des années 1960 : l'exemple de « La mythologie blanche » de Jacques Derrida », *Métaphore et argumentation*, dir. M. Bonhomme, P. Wahl et A.-M. Paillet, Paris, Academia Bruylant/L'Harmattan, collection « Du sens », 2017, p. 303-318.

25. « L'Analyse du Discours philosophique, entre Analyse du Discours, herméneutique et déconstruction : cartographie d'un espace plastique et dynamique », *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 22 | 2019, mis en ligne le 15 avril 2019, consulté le 25 avril 2019.

26. « Quand le texte fait événement, ou du plateau multistable », M.-A. Rioux-Watine, I. Yokaris (dir.), Garnier, *Cahiers de narratologie*, n° 35 « Le style comme événement », 2019.

27. « Complexité perceptive chez Claude Simon : instabilité référentielle et multistabilité dans *La Chevelure de Bérénice* », *Claude Simon : une expérience de la complexité*, M.-A. Watine, D. Zemmour et I. Yokaris (dir.), Paris, Garnier, 2020.

28. « Relire et réécrire le concept : l'exemple du *pharmakon* dans *la Dissémination* de Jacques Derrida », *Les Concepts philosophiques*, F. Cossutta (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, 2020.

#### IV. Chapitres d'ouvrages

29. « Le devenir-animal de l'interprète », *Éthique et significations*, L. Kurts-Woeste, M.-A. Rioux-Watine, M. Vallespir (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 81-96.
30. « Postface », *Éthique et significations*, L. Kurts-Woeste, M.-A. Rioux-Watine, M. Vallespir (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 187-196.
31. « Avant-propos », en collaboration avec R. de Villeneuve, *Styles, genres, auteurs n° 10*, Paris, PUPS, 2010, p. 7-15.
32. « Introduction : le *logos* est-il violent ? Archéologie de la notion de *Violence du logos* », en collaboration avec M.-A. Watine, *La Violence du logos : entre sciences du texte, philosophie et littérature*, L. Kurts-Woeste, M. Vallespir, M.-A. Watine (dir.), Paris, Garnier, 2012, p. 23-43.
33. « Pour une sémiotique de l'*énaction*, ou comment réduire la violence du *logos* analytique », *La Violence du logos : entre sciences du texte, philosophie et littérature*, L. Kurts-Woeste, M. Vallespir, M.-A. Watine (dir.), Paris, Garnier, 2012, p. 81-100.
34. « Au travail du *logos*, conclusion », en collaboration avec L. Kurts-Woeste, *La Violence du logos : entre sciences du texte, philosophie et littérature*, L. Kurts-Woeste, M. Vallespir, M.-A. Watine (dir.), Paris, Garnier, 2012, p. 147-167.
35. « Pour une stylistique de l'*altération cognitive* : essai de méthode, ou comment mettre la linguistique cognitive au service de l'Histoire de la littérature », *Au-delà des frontières: perspectives de la stylistique contemporaine*, C. Narjoux (éd.), Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, p. 263-275.
36. Avant-propos, en collaboration avec D. Maingueneau, *Lire Derrida ? Autour d'Éperons. Les styles de Nietzsche*, en collaboration avec D. Maingueneau, Limoges, Lambert Lucas, 2015, p. 7-11.
37. « Épistémologie d'une notion : les « moments » du kitsch », en collaboration avec F. Johansson, *Le Kitsch, ou le naufrage du sublime*, F. Johansson et M. Vallespir (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires du Strasbourg, à paraître, courant 2021-2022.
38. « Naufrage du sublime, renaissance du kitsch », *Le Kitsch, ou le naufrage du sublime*, en collaboration avec F. Johansson, F. Johansson et M. Vallespir (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires du Strasbourg, à paraître, courant 2021-2022.
39. « Faire kitsch, défaire l'œuvre : l'effet esthétique du kitsch comme effet de *détail* », F. Johansson et M. Vallespir (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires du Strasbourg, à paraître, courant 2021-2022.

#### V. Article dans des actes de colloques

40. « De la structure à l'agencement : style et contre-cognition », *Structures : constructions, déconstructions, reconstructions*, F. Broggi-Wüthrich, A.-C. Matthey, H. Necker, L. Pescia, A. Schorderet, M.-F. Sguaitamatti (éd.), Aachen, Shaker Verlag, p. 125-138, 2006.

## **VI. Comptes-rendus d'ouvrages**

41. « *Style* », *un mot et des discours*, Éric Bordas, Paris, Kimé, 2008, *L'Information grammaticale*, n° 124, janvier 2010, p. 52-53.
42. *Frontières : du linguistique au sémiotique*, Nelly Andrieux-Reix (dir. sc.), publication coordonnée par Dominique Delomier avec la participation de Marie-Annick Morel, Limoges, Lambert-Lucas, 2010, *L'Information grammaticale*, n° 131, octobre 2011, p. 55-56.
43. *Le Compositeur, son oreille et ses machines à écrire*, Fabien Lévy, Vrin, 2013, *Revue française de Musicologie*, Tome 102 (2016), n° 1.

## **VII. Articles non publiés**

44. « Trames pour une transsémiotique de l'artistisable », groupe trans-, 2002.
45. « Mise en crise du rapport matériau/agencement en France dans le direct après-guerre : l'exemple du troisième mouvement du *Concerto pour piano* de Jolivet (1951) », article accepté par la revue d'analyse musicale *Musurgia*.

## **VIII. Communications ayant donné lieu à publication**

46. « De la structure à l'agencement : style et contre-cognition », colloque « Structures : constructions, déconstructions, reconstructions », université de Zürich, novembre 2004.
47. « D'une sémiotique de l'*arche* : archaïsme et Histoire dans l'œuvre musicale du direct après-guerre de Jolivet et Messiaen », conférence invitée, colloque de Cerisy-la-Salle « Stylistique de l'archaïsme », organisé par L. Himy-Pieri et S. Macé, 29 sept.-1<sup>er</sup> oct. 2007.
48. « La linguistique cognitive au service de l'histoire de la littérature : la poésie moderne comme *altération cognitive* », colloque de Besançon « Linguistique et littérature, Cluny, 40 ans après », novembre 2007.
49. « Le devenir-animal de l'interprète », journée d'étude « Sémiotique et Éthique », organisée par L. Kurts-Woeste, M. Vallespir et M.-A. Rioux-Watine (groupe *trans-*, recherche en transsémiotique des arts), sous l'égide de l'École doctorale « Concept et langage » et de l'équipe d'accueil « Sens et texte », Paris IV-Sorbonne, 16 avril 2007)
50. « Comment la stylistique peut-elle s'enrichir d'une perspective transsémiotique ? », en collaboration avec L. Kurts-Woeste, Premier colloque de l'Association Internationale de Stylistique « Questions de stylistique et stylistiques en question », Université Rennes 2, du 24 au 26 janvier 2008.
51. « Peut-on penser un style de la déconstruction ? La question du "style Derrida" », conférence invitée, Colloque international « Style, langue, société », organisé par Éric Bordas et Georges Molinié, au Centre culturel international de Cerisy, du 10 au 17 septembre 2009.
52. « Pour une sémiotique de l'*énaction*, ou comment réduire la violence du *logos* analytique », journée d'étude internationale, organisée par L. Kurts-Woeste, M. Vallespir et M.-A. Rioux-Watine (groupe *trans-*, recherche en transsémiotique des arts), sous l'égide de l'École doctorale « Concept et langage » et de l'équipe d'accueil « Sens et texte », Paris IV-Sorbonne, 16 mai 2009.

53. « Langage et musique : approches sémiotiques », conférence invitée, Journée d'étude « Littérature et musique », organisée par T. Picard, ENS-Cachan, 21 mars 2009.
54. « Pour une herméneutique de *l'énonciation* : à partir d'un fait de langue métaphorique complexe », Deuxième colloque de l'Association Internationale de Stylistique « Faits de langue, effets de style », organisé par L. Himy-Pieri, Université de Caen – Basse Normandie, 4 au 6 novembre 2011.
55. « Sciences du texte, esthétique et historiographie : du partage entre herméneutique(s) et analyse(s) du discours littéraire », Colloque international « Science des textes d'Ancien Régime. Stylistique historique et/ou analyse du discours ? », organisé par C. Badiou-Monferran, Université Paris-Sorbonne, du 15 au 17 mars 2012.
56. « L'hypozeux chez Jean-Luc Nancy », Colloque international « Figure et contextualisation », (organisation L. Gaudin-Bordes et G. Salvan), université de Nice Sophia-Antipolis, 2 au 5 octobre 2013.
57. « La métaphore dans *Éperons* de Derrida : figure et dé-figuration », colloque international « Lire *Eperons* de Derrida », organisé par D. Maingueneau et M. Vallespir, 8 février 2014, Université Paris Sorbonne (Paris IV).
58. « Comment analyser le simple à la lumière du complexe ? Ou comment mobiliser la théorie d'E. Morin en sciences du texte », colloque international « la simplicité, manifestations et enjeux culturels du simple en art », organisé par le groupe Textyle (ENS, Paris Sorbonne (Paris IV)), université Bordeaux III et université de Saint-Quentin en Yvelines, du 3 au 5 juin 2014, Université Paris Sorbonne (Paris IV).
59. « Stylistique littéraire, musique et veille sémiotique », actes de la journée d'études « Stylistique et musique », 25 septembre 2015, Université Jean Moulin, Lyon III.
60. « L'argumentation métaphorique chez les philosophes français du « moment des années 1960 » : l'exemple de *La mythologie blanche* de J. Derrida », journée d'étude « Métaphore et argumentation », organisée par M. Bonhomme, École normale supérieure, 9 septembre 2016.
61. « Complexité perceptive chez Claude Simon : instabilité référentielle et multistabilité dans *La Chevelure de Bérénice* », colloque « Claude Simon : une expérience de la complexité », organisé par M.-A. Watine, D. Zemmour et I. Yocaris, université Sophia-Antipolis/CNRS, 6-8 octobre 2016.
62. « Épistémologie d'une notion : les « moments » du kitsch », en collaboration avec F. Johansson, *Le Kitsch, ou le naufrage du sublime*, colloque « Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs », en collaboration avec F. Johansson (université Paris-Sorbonne), Centre Culturel International de Cerisy, 21 au 28 août 2017.
63. « Naufrage du sublime, renaissance du kitsch », en collaboration avec F. Johansson, colloque « Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs », en collaboration avec F. Johansson (université Paris-Sorbonne), Centre Culturel International de Cerisy, 21 au 28 août 2017.
64. « Faire kitsch, défaire l'œuvre : l'effet esthétique du kitsch comme effet de *détail* », colloque « Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs », en collaboration avec F. Johansson (université Paris-Sorbonne), Centre Culturel International de Cerisy, 21 au 28 août 2017.

### **VIII. Communications n'ayant pas ou pas encore donné lieu à publication**

65. « Analyser la mise en musique de la poésie : essai de méthode », conférence invitée, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, classe d'analyse de M. Levinas, mars 2001.
66. « Langage et musique : la voix dans l'opéra », conférence invitée, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, classe d'analyse de M. Levinas, février 2002.
67. « Pour une approche transsémiotique : brouillage et modification des paramètres de la réception dans les systèmes sémiotiques musical et verbal », conférence invitée, séminaire MaMux (Mathématiques, musique et relations avec d'autres disciplines), « Aspects algébriques-sémiotiques en musique et musicologie », IRCAM, 9 novembre 2002.
68. « Artistisation, altération, infini, dans l'ombre de Maurice Blanchot et d'Emmanuel Levinas », conférence donnée dans le cadre du Groupe *trans-*, recherche en trans-sémiotique des arts, Université Paris Sorbonne (Paris IV), mars 2004.
69. « Autour de G. Agamben : l'expérience d'art comme témoignage », conférence donnée dans le cadre du Groupe *trans-*, recherche en trans-sémiotique des arts, Université Paris Sorbonne (Paris IV), 9 mars 2005.
70. « Sémiotique, linguistique et altération cognitive », conférence invitée, séminaire de P. Monneret, Université de Bourgogne, mars 2005.
71. « Exorcisme et effet d'art », conférence invitée, séminaire « Musique et littérature, voies de la recherche et perspectives méthodologiques », E. Reibel et B. Didier, ENS, février 2006.
72. « La violence du *logos* : un interprétant sémiotique ? », Université Paris Sorbonne (Paris IV), Groupe *trans-*, recherche en trans-sémiotique des arts, juin 2006.
73. « *L'image dans la perception de la musique et du texte : une approche cognitive* », conférence invitée, Rencontres Sainte-Cécile (Recherches européennes consacrées aux rapports de la littérature et de la musique), organisée par É. Rallo-Ditche, Université de Provence (Aix-Marseille I), 3-9 juillet 2008.
74. « *Éperons* de Derrida, ou comment passer d'un paradigme derridien à l'analyse de discours ? », conférence invitée, Gradphi, Groupe de recherche en analyse du discours philosophique, organisation F. Cossutta et D. Maingueneau, Université Paris Sorbonne (Paris IV), 8 mars 2013.
75. « Effet d'art, guerre et transdisciplinarité : essai de méthode », conférence invitée, Séminaire « Inventions, modèles et transferts artistiques : La guerre. », Master « Civilisation Histoire Patrimoine et Sources », Organisateur : V. Meyer (Histoire de l'art) et T. Favier (Musicologie), université de Poitiers, 21 mars 2013.
76. « Le dit de la contradiction chez Levinas et Blanchot », conférence invitée, Gradphi, Groupe de recherche en analyse du discours philosophique, organisation F. Cossutta et D. Maingueneau, Université Paris Sorbonne (Paris IV), 17 novembre 2014.
77. « La déconstruction comme "manière critique" post-structurale en France », conférence invitée dans le cadre du workshop *Le style de la critique*, novembre 2015, Aix-en-Provence (avec P. Jousset, S. Chaudier, J. July et L. Jenny).
78. Cycle de conférences données dans le cadre de l'Université Inter-âges de la Sorbonne (interrompu par le confinement) :
- Debussy et Fauré lecteurs de Verlaine (24 février 2020)

- Pierre Michon critique d'art ? *Tablée* (3 mars 2020)
- Du roman noir au cinéma : Chandler/Hawks, *Le Grand Sommeil* (9 mars 2020)
- Quand le roman se rêve cinéma : le ciné-roman d'Alain Robbe-Grillet (mars 2021)
- Comment danser la musique répétitive ? A.-T. de Keersmaecker et Steve Reich (mars 2021)

### ***XIX. En préparation***

79. « Le *littéral* comme régime sémiotique complexe », communication destinée au Colloque international Jean-Marie Gleize, organisé par L. Michel-Graber et R. Benini, Sorbonne Université, initialement prévu les 8, 9 et 10 juin 2020, reporté pour raisons sanitaires.

80. « Écouter contre voir : pour une sémiotique de l'écoute contre la violence du *logos* », participation au panel *Le son et le ton de la philosophie : rhétorique, politique, sémiotique*, en collaboration avec C. Thévenet (UCL) et N. Waltham-Smith (University of Warwick), *Society for french studies*, 61<sup>e</sup> congrès annuel, University of Bath, initialement prévu du 29 juin-1<sup>er</sup> juillet, reporté pour raisons sanitaires.

81. Participation à un dictionnaire encyclopédique : articles « Langue/parole », « énonciation/interprétation », Colloque « Redéfinir le sémiotique. En hommage à Marion Colas-Blaise », initialement prévu les 14 au 16 octobre 2020, université du Luxembourg, reporté pour raisons sanitaires.

82. « L'apport de Francisco Varela en linguistique et en sciences du texte », Revue *Klesis*, n° 10, V. Berne (dir.), parution prévue hiver 2022.

83. *Pour une stylistique du texte philosophique (Derrida, Deleuze, Lyotard)*, manuscrit de l'ouvrage inédit soumis aux Presses Universitaires de Vincennes, parution prévue en 2021-2022.

### ***X. Autres formes de production***

84. Préparation et coordination de l'édition scientifique, en collaboration avec D. Zemmour, du volume *Au corps du texte, hommage à Georges Molinié*, D. Denis, M. Huchon, A. Jaubert, M. Rinn et O. Soutet (dir.), Paris, Champion, 2010.

85. Rapports du jury du CAPES externe de lettres modernes, étude grammaticale de textes de langue française (en collaboration avec Trung Tran pour 2013 et 2014 (1), puis Laetitia Gonon pour 2014 (2) :

- 2013 : [http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes\\_ext/29/7/lettresmod\\_269297.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes_ext/29/7/lettresmod_269297.pdf)

- 2014 (1) (session exceptionnelle) :

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/excep/69/0/lettremod22\\_349690.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/excep/69/0/lettremod22_349690.pdf)

- 2014 (2) (session ordinaire) :

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes\\_ext/78/5/lettres\\_350785.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/capes_ext/78/5/lettres_350785.pdf).

86. Collaboration aux rapports de jury de l'agrégation externe de lettres modernes 2018 :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid125063/les-sujets-des-epreuves-admissibilite-des-concours-agregation-session-2018.html>

87. Rapports de jury de l'agrégation externe spéciale de lettres modernes 2018 : exposé oral de grammaire, PDF en ligne, p. 69-71.

88. Plaquettes analytiques de disques :

*Intégrale de l'œuvre pour piano d'André Jolivet*, Volume II, Paris, Ed. Maguelone, 2005.

*Intégrale de l'œuvre pour piano d'André Jolivet*, Volume III, Paris, Ed. Maguelone, 2008.

89. Notices d'œuvres, *La musique d'André Jolivet, Guide pratique*, Paris, éd. « Les Amis d'André Jolivet », 2005.

90. « À l'écoute de Michael Levinas », *Résonances polyphoniques, hommage à Michaël Levinas*, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 2015, p. 5 à 8.