

## NAAS Valérie - PUBLICATIONS

### Livres

**Le projet encyclopédique de Pline l'Ancien.** (Collection de l'école française de Rome, 303, 2002, 532 pages).

**En projet : Anecdotes artistiques chez Pline l'Ancien. La constitution d'un discours romain sur l'art** (Paris, Presses de Sorbonne-Université).

### Direction et co-direction d'ouvrages

- **Le mythe de l'art antique. Entre anecdotes et lieux communs**, dir. Emmanuelle Hénin et Valérie Naas, Paris, CNRS éditions, 2018.

-**De Samos à Rome : personnalité et influence de Douris**, dir. Valérie Naas et Mathilde Simon, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, Collection Modernité classique, 2015.

- **Couleurs et matières dans l'Antiquité, textes, techniques et pratiques**, dir. Agnès Rouveret, Sandrine Dubel et Valérie Naas, Paris, Editions rue d'Ulm, Etudes de littérature ancienne, 17, 2006.

- **En-deçà et au-delà de la *ratio***, dir. Valérie Naas, Lille, Editions du conseil scientifique de l'Université de Lille-3, Collection UL3, 2004.

### Articles parus depuis 2010 :

**Aux origines de l'*Histoire naturelle* : sources et structure de l'inventaire plinien.**  
(dans *Historiens et érudits à leur écritoire*, A. Skalli (dir.), Bordeaux, Ausonius, 2019, p. 225-242).

**Thériaque et thériaques chez Pline l'Ancien.**  
(dans *La thériaque, histoire d'un remède millénaire*, éd. V. Boudon-Millot et F. Micheau, Les Belles Lettres, 2020, p. 91-115).

**Le goût du savoir : l'exemple de Pline l'Ancien.**  
(dans *Lectures latines. Hommages à Sylvie Franchet d'Espèrey*, dir. G. Flamerie de la Chapelle et J. Roman, Bordeaux, Ausonius, 2018, p. 245-249).

**Pline l'Ancien et les théories de l'art : la construction d'une auctorialité ?**  
(dans *Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, dir. Pierre Caye et Florence Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 253-274).

**Le discours sur les femmes artistes antiques : entre *topoi* et réalités.**  
(dans *Le mythe de l'art antique. Entre anecdotes et lieux communs*, dir. Emmanuelle Hénin et Valérie Naas, Paris, CNRS éditions, 2018, p. 107-120).

**L’histoire du portrait chez Pline l’Ancien : une lecture politique et morale des *imagines*.**  
(dans *Formes du portrait dans le monde hellénistique et romain*, dir. Béatrice Bakhouché, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 71-94).

**Douris de Samos chez Pline l’Ancien.**

(dans *De Samos à Rome : personnalité et influence de Douris*, dir. V. Naas et M. Simon, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, Collection Modernité classique, 2015, p. 243-256).

**Certitude et méthode dans l’*Histoire naturelle* de Pline l’Ancien.**

(dans *La certitude de l’Antiquité à la Renaissance*, éd. S. Gambino Longo, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 129-156).

***Indicare, non indagare* : encyclopédisme contre histoire naturelle chez Pline l’Ancien ?**

(dans *Encyclopédire : formes de l’ambition encyclopédique dans l’Antiquité et au Moyen-Âge*, éd. A. Zucker, Turnhout, Brepols, Collection d’études médiévales de Nice, 14, 2013, p. 145-166).

**Météorologie et climat dans l’*Histoire naturelle* de Pline l’Ancien.**

(dans « Météores et climats d’hier. Décrire et percevoir le temps qu’il fait de l’Antiquité au XIX<sup>e</sup> s. », éd. J. Ducos, Paris, Hermann, 2013, p. 21-35).

**Apprentissage et révélation dans l’*Histoire naturelle* de Pline l’Ancien.**

(dans « Révélation et apprentissage dans les textes grecs et latins », éd. A. N. Pena, Centro de Estudos Classicos, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Lisbonne, 2012, p. 229-240).

**Anecdotes et théorie de l’art chez Pline l’Ancien.**

(dans « La théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l’art (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », dir. E. Hénin, F. Lecercle, L. Wajeman, Turnhout, Brepols, 2012, p. 39-52).

**La jeune fille de Corinthe : de l’anecdote à l’invention de l’art.**

(dans *Inventer la peinture ancienne*, dir. S. Alexandre, N. Philippe et Ch. Ribeyrol, Lyon, ENS Editions, 2011, p. 71-93).

**Pline Secundus (Caius -).**

(Notice, *Dictionnaire des philosophes antiques*, Va, dir. R. Goulet, Paris, CNRS éditions, 2012, p. 876-884).

**D’Aristote à Pline: les modèles d’Ulisse Aldrovandi, collectionneur encyclopédique.**

(dans *Pline l’Ancien à la Renaissance*, études réunies par A. Perifano, *Archives Internationales d’Histoire des Sciences*, 166-167, juin-déc. 2011, p. 259-276).

**Philhellénisme et identité romaine chez Pline l’Ancien (*nat.* VII, 81-130).**

(dans *Filellenismo e identità romana in età flavia*, éd. A. Bonadeo, A. Canobbio et F. Gasti, Pavie, Studia Ghislieriana VIII, Ibis, 2011, p. 35-58).

**L’*Histoire naturelle* de Pline l’Ancien, texte fondateur de l’encyclopédisme ?**

(dans *Les encyclopédies. Construction et circulation du savoir de l’Antiquité à Wikipédia*, éd. M. Groult, Paris, L’Harmattan, 2011, p. 25-45).

**Imperialism, *Mirabilia* and Knowledge. Some Paradoxes in the *Naturalis Historia*.**

(dans *Pliny the Elder Visions and Context*, éd. R. K. Gibson et R. Morello, Leyde, Brill, Mnemosyne suppl. 329, 2011, p. 57-70).

**Y a-t-il une beauté du merveilleux dans la Rome antique? L'exemple des *mirabilia* dans l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien.**

(dans *La beauté du merveilleux*, éd. A. Gaillard et J.-R. Valette, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2011, p. 43-56).