

Casanova-Robin Hélène

Professeur des universités – classe exceptionnelle

Littérature latine

Membre senior de l'Institut Universitaire de France (2020-)

Directrice de l'E.A. 4081 Rome et ses renaissances

Liste des travaux et publications

I. LIVRES (dont je suis l'auteur unique)

1. **H. Casanova-Robin, *Diane et Actéon : éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque***. Paris, Éditions Honoré Champion, 2003, 493 p.
2. **H. Casanova-Robin, *Giovanni Pontano, Eclogae/Églogues***, étude introductive, texte latin, traduction et annotation, Paris, Les Belles Lettres, collection "Classiques de l'humanisme", 2011, 568 p. (médaille d'argent du prix Raymond Marcel de l'Académie française en 2012)
3. **Virgile, *Les Bucoliques***, traduction d'A. Videau, introduction et commentaire d'H. Casanova-Robin, Paris, Les Belles Lettres, « Commentario », avril 2014, 296 pages (225 environ d'H. Casanova-Robin)
4. **H. Casanova-Robin, *Giovanni Pontano, Eridanus/L'Éridan***, étude introductive, texte latin, traduction et commentaire, Paris, Les Belles Lettres, collection "Classiques de l'humanisme", 2018, 478 p.

DIRECTION D'OUVRAGES

DONT JE SUIS LA DIRECTRICE UNIQUE :

4. **Amor scribendi. *Lectures des Héroïdes d'Ovide***, textes réunis et présentés par H. Casanova-Robin, Grenoble, J. Millon, collection Horos, novembre 2007, 201 p.
5. **Ovide, *figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges***. Actes du colloque international, Université de Grenoble 3-5 mai 2007, sous la direction d'H. Casanova-Robin, Paris, Champion, collection *Colloques, Congrès et Conférences, série* Époque moderne et contemporaine, mars 2009, 515 p.

DIRECTION EN COLLABORATION :

6. **Écritures latines de la mémoire**. Actes du colloque international 5-6 mai 2006, Université Paris-Sorbonne –Paris IV, dir. P. Galand, H. Casanova-Robin, Paris, Garnier, 2010, 474 p.
7. **Le poète au miroir de ses vers. Représentations du poète en poésie de l'antiquité à l'ère contemporaine**, dir. A. Billault et H. Casanova-Robin, Grenoble, J. Millon, 2013, 254 p.
8. **Le tyran et sa postérité dans la littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance**, dir. L. Boulègue, H. Casanova-Robin, C. Lévy, Classiques-Garnier, 2013, 425 p.
9. **Boccace, humaniste latin**, direction, introduction et présentation, H. Casanova-Robin, S. Gambino Longo, F. La Brasca, Paris, Classiques-Garnier, 2016, 418 p.
10. **Ovide, le transitoire et l'éphémère : une exception à l'âge augustéen ?** dir. H. Casanova-Robin, G. Sauron, avec la collaboration de M. Moser, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, 360 p.

11. *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'Humanisme*, dir. et introduction H. Casanova-Robin, en collaboration avec F. Furlan, H. Wulfram, E. Romanini, Paris, Classiques-Garnier 2020.

II ARTICLES (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE)

1. « Le Titien et Ovide, rencontre autour du mythe d'Actéon », *L'Information Littéraire* n° 4, sept-oct. 1998, p. 22-29.
2. « L'Actéon ovidien : un voyeur sans regard. L'art du paradoxe et de l'ellipse dans la poétique d'Ovide : de l'omission du regard à la perte de la parole. » *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 4, 2002, p. 36-48.
3. « Monsieur de Scudéry et Ovide : variations autour d'un regard, l'œil d'Actéon », Actes du Colloque international *Lectures d'Ovide* organisé par J.-P. Néraudeau à l'Université de Reims mars 1993, sous la direction d'É. Bury, Paris, Les Belles Lettres, 2003, p. 411-420
4. « De *Métamorphoses* en *Métamorphoses*. Un exemple d'intertextualité dans les *Métamorphoses* d'Apulée : l'évocation d'Actéon (II, IV, 3-10) », *Vita Latina* 169, décembre 2003, p. 83-91.
5. « D'Homère à Ovide - Le discours d'Ulysse dans l'*armorum iudicium* (*Métamorphoses*, XIII) : rhétorique et spécularité. », Colloque international *Homère, un compagnon virtuel*, organisé par F. Létoublon à l'Université de Grenoble, 20-22 novembre 2002, paru dans *Gaia*, 7, 2003, p. 411-423.
6. « Le corps de Médée : un élément d'une poétique de la passion chez Valérius Flaccus », *L'Information littéraire*, 1, mars 2004, p. 3-10.
7. Notice sur l'édition de l'œuvre d'Ovide annotée et commentée par D. Crespin (1635-1689) pour la collection *Ad usum Delphini*, volume II, édition coordonnée par Martine Furno (Université Stendhal-Grenoble III), Grenoble, Éditions ELLUG, 2005, p. 455-464.
8. « Le simulacre et l'empreinte : l'image de l'autre dans les *Héroïdes* d'Ovide », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2, 2005, p. 117-134.
9. « De la citation à l'illustration : la fable d'Adonis, d'Ovide aux peintres modernes », *Hôsphephat', dixerit quispiam, comme disait l'autre... Mécanismes de la citation et de la mention dans les langues de l'antiquité*, sous la direction de C. Nicolas, *Recherches et Travaux* hors série n° 15, 2006, p. 279-300.
10. « L'influence italienne dans l'épanouissement du mythe de Diane autour de Diane de Poitiers », dans *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV^e au XVII^e siècle. Influence, émulation, traduction*, sous la direction de M. Deramaix et de G. Vagenheim Presses Universitaires de Rouen, 2007, p. 109-126.
11. « Jeux d'encadrement dans les *Bucoliques* de Virgile : éléments de poétique et d'esthétique virgiliennes », *Euphrosyne* 35, 2007, p. 105-124.
12. « Cynthia : rayonnement et éclipses de la *puella* dans le premier livre des *Élégies* de Propertius » *Vita Latina* 176, 2007, p. 26-38.
13. « Présence de la mythologie dans le livre I des *Élégies* de Propertius : de la cristallisation à la diffraction de l'image », *L'Information littéraire* 1, mars 2007, p. 3-10.
14. « Poétique du corps et représentation de soi dans les *Héroïdes* d'Ovide », dans *Amor scribendi. Lectures des Héroïdes d'Ovide*, textes réunis et présentés par H. Casanova-Robin, Grenoble, J. Millon, collection Horos, novembre 2007, p. 53-79.
15. « Les *Eclogae* de Giovanni Pontano : entre tradition et modernité. *Imitatio et inuentio*, l'exemple de *Lepidina* », dans les *Actes du Symposium on Pastoral organisé par la Cambridge Society for Neo-Latin Studies*, sous la direction de Ph. Ford et d'A. Taylor, les 9-11 septembre 2005 à Cambridge, Clare College. *Canadian Review of Comparative Literature*, (C R C L/R C L C) 2006, 33. 1-2, p. 21-45.
16. « Sur quelques occurrences de l'écriture épigrammatique chez Virgile (*Bucoliques*), Ovide (*Héroïdes*) et Pontano (*Églogues*) : des figures de clôture ? », dans *Commencer et finir, la notion*

de début et de fin dans les littératures grecque, latine et néolatine, sous la direction de B. Bureau et C. Nicolas, Lyon, CEROR : CERGR n° 31, Lyon, 2007, p. 679-692.

17. « **Rustica uoluptas. Produits agrestes et sensualité dans la première Églogue de Pontano** », dans *Le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal, Turnhout, Brepols, 2008, p. 187-212.
18. « **Duel singulier dans les Héroïdes XX et XXI : symétries et divergences, ou la mise en scène de la subjectivité du signe** », *Euphrosyne* 36, 2008, p. 71-86.
19. « **Sensualité et artifice de la Cynthia propriétienne** », dans *Amor Romanus, Hommage à A. Foulon*, dir. J.-M. Fontanier et L. Gavaille, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 69-88.
20. « **Dendrophories d'Ovide à Pontano : la nécessité de l'hypotypose** », dans *Ovide – Figures de l'hybride*, sous la direction d'H. Casanova-Robin, Paris, Champion, mars 2009, p. 103-124.
21. « **Canacé, une héroïne tragique ?** », *La théâtralité de l'écriture ovidienne*, Actes du colloque tenu à Poitiers les 17-18 novembre 2008, dir. I. Jouteur, Nancy, Éditions ADRA, 2010, p. 51-62.
22. « **Lauri este memores. Mémoire de l'épouse défunte dans la Deuxième Églogue de Pontano. Réflexions pour une poétique mnémotique** », dans *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVI^e siècle*, dir. H. Casanova-Robin et P. Galand, Paris, Classiques-Garnier, 2010, p. 327-359.
23. « **Gallus au miroir d'Hylas dans l'Églogue I, 20 de Propertius : enjeux poétiques et spéculativité** », dans *Stylus. La parole dans ses formes. Mélanges offerts à Jacqueline Dangel*, textes réunis par A. Videau, R. Utard, M. Baratin et C. Lévy, Paris, Classiques-Garnier, 2010, p. 705-720.
24. « **Des métamorphoses végétales dans les poésies de Pontano : Mirabilia et lieux de mémoire.** » dans *La mythologie classique dans la littérature néo-latine*, sous la direction de V. Leroux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 247-268.
25. « **Des éléments romanesques dans les Églogues latines de G. Pontano** », dans *Présence du roman grec et latin*, sous la direction de R. Poignault, Clermont-Ferrand, Caesarodunum 2011, p. 587-609.
26. « **Visages de l'ami dans les Élégies de Propertius : images de l'autre et miroir de soi. Plaisir de la confiance et réflexion poétique** », *Classica (Brasil)*, 22.1., 2009, p. 71-91.
27. « **La notion de nouveauté dans l'Églogue de Propertius à Pontano : une revendication de modernité poétique ?** », dans *Au-delà de l'Églogue d'amour, métamorphoses et renouvellement d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance*, sous la direction de L. Chappuis-Sandoz, Paris, Classiques-Garnier, 2011, p. 187-208.
28. « **La représentation de la guerre franco-napolitaine dans la poésie bucolique de G. Cantalicio (1445-ca 1515)** », dans *La lyre et la pourpre. Poésie et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, sous la direction de N. Catellani-Dufrêne et M. Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 183-196.
29. « **Silve et bucolique : dialogue des genres et écriture de soi chez Pontano et les poètes de la fin du Quattrocento napolitain** », dans *La silve, histoire d'une écriture libérée*, dir. P. Galand-S. Laigneau, Turnhout, Brepols, Latinitates, 2013, p. 439-461
30. « **Conrad Celtis, lecteur du De Voluptate de Valla ? Quelques éléments en faveur d'une influence du traité vallien sur l'œuvre poétique de l'humaniste allemand** », dans *Le radici umanistiche dell'Europa. La diffusione europea del pensiero del Valla*, sous la direction de M. Regoliosi, Firenze, Polistampa, 2013, II, p. 477-497.
31. « **Représentations du poète dans les Églogues de Pontano** », dans *Le poète au miroir de ses vers. Représentations du poète en poésie de l'antiquité à l'ère contemporaine*, dir. A. Billault et H. Casanova-Robin, Grenoble, J. Millon, 2013, p. 121-140.
32. « **Éléments pour une analyse du paysage dans le livre XIV des Métamorphoses d'Ovide** », Journée d'étude et de recherche sur le Livre XIV des Métamorphoses d'Ovide organisé par A. Videau, tenue à l'Université Paris Ouest-Nanterre le 9 mars 2011, publié en ligne sur le site <http://claro.hypotheses.org/>.
33. « **De l'Actius au Jardin des Hespérides : les vertus imitatives du langage poétique selon Giovanni Pontano (1429-1503)** », *Revue de la Société Française de Musicologie*, numéro dirigé par dir. O. Halévy, I. His, J. Vignes, 2013, p. 117-130.
34. « **De l'éducation du Prince au spectre du tyran : réflexions sur la notion d'humanitas dans les traités De Principe et De immanitate de G. Pontano** », dans *Le tyran et sa postérité de l'Antiquité*

- à la Renaissance, dir. L. Boulègue, H. Casanova-Robin, C. Lévy, Paris, Classiques-Garnier, 2013, p. 289-314.
35. « **L'influence de Plaute sur la définition du comique chez G. Pontano** », dans W. G. Haase (éd.), *Ancient Comedy and Reception*, Boston Walter de Gruyter, 2013, p. 410-426.
 36. « **Le mythe de Diane et Actéon dans les *Fureurs Héroïques* de Giordano Bruno : du commentaire d'un poème ovidien à l'élaboration d'un paradigme philosophique et esthétique** », Actes du Symposium international *Commenter et philosopher à la Renaissance*, dir. L. Boulègue, Villeneuve d'Asq, Presses du Septentrion, 2013, p. 239-259.
 37. « **Potentia, vis, regnum. L'obscur origine du pouvoir dans le chant XIV des *Métamorphoses* d'Ovide** », *Paideia*, LXVIII, 2013, p. 79-103.
 38. « **Le corps et les sens dans l'*Eridanus* de G. Pontano** », dans *Le débat des cinq sens, de l'Antiquité à nos jours*, dir. G. Puccini, Bordeaux, PUB, Eidolon, 2013, p. 251-271.
 39. « **Le Phénix, dans l'*Eridanus* de Giovanni Pontano : d'une relecture éthique à un renouvellement esthétique** », dans *Le phénix et son autre*, dir. L. Gosserez, Rennes, P.U.R., 2013, p. 281-294.
 40. « **La rhétorique de la légitimité : droits et devoirs du Prince dans le *De Principe* de G. Pontano** », *Rhetorica* 32, 4, 2014, p. 348-361.
 41. « **L'adresse de Giovanni Pontano à Girolamo Carbone dans l'Élégie I, 40 de l'*Eridanus* : un idéal d'humanitas ?** », dans *Pratiques latines de la dédicace de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. J.-C. Julhe, Paris, Garnier-Classiques, 2014, p. 445-464.
 42. « **Parthénopé et autres sirènes dans l'œuvre de G. Pontano : enjeux esthétiques et symboliques d'un mythe de prédilection dans l'univers napolitain** », dans *Les Sirènes ou le savoir périlleux, d'Homère au XXI^e siècle*, dir. H. Vial, Rennes, PUR, 2014, p. 207-222.
 43. « **Variations sur le plaisir, de L. Valla à G. Pontano** », dans *Nel cantiere degli umanisti, per Mariangela Regoliosi*, dir. D. Coppini et L. Bertolini, Firenze, Polistampa, 2014, p. 283-303.
 44. « **Couleur de neige : un topos antique revisité par les poètes néo-latins du Quattrocento** », dans *Le parcours du comparant*, dir. X. Bonnier, Paris, Classiques-Garnier, 2014, p. 429-447.
 45. « **Aures demulcere. La perception auditive de la poésie au Quattrocento : de la divine extase à la dignitas aurium** », dans *Rhétorique, poétique et stylistique*, dir. A. Bouscharain et D. James-Raoul, 2014, p. 213-226.
 46. « **La création d'un mythe de l'origine dans la poésie de G. Pontano: la métamorphose du Sébéthus (*Parthenopeus* II, 14)** », *Archivum Mentis*, IV, 2015, p. 139-150.
 47. « **L'otium du Prince. Frédéric roi de Naples, aux bains de Baïes, par Giovanni Pontano** », dans *L'or et le calame, Liber discipulorum. Hommage à Pierre Laurens*, Paris, PUPS, 2015, p. 135-148.
 48. « **From Ovid to Pontano. Myth: a *Forma Mentis* ? Elaborating *Humanitas* through *Mythological Inuentio*** », in *The Afterlife of Ovid*, ed. by P. Mack and J. North, *BICS*, Supplement 130, 2015, p. 61-79.
 49. « **Invidia, ira dolorque : la poétique des passions négatives chez Politien : jeu littéraire et construction éthique** », dans *Angelo Poliziano, Dichter und Gelehrter*, T. Baier, T. Dänzer, F. Stürner ed., Tübingen, Narr ^{FR} Francke Attempto Verlag, Neolatina 24, 2015, p. 29-45.
 50. « **Chanter l'origine de Rome dans les *Métamorphoses*** », dans *Entre mots et marbre, les métamorphoses d'Auguste*, dir. S. Luciani, Bordeaux, Ausonius, 2016, p. 135-145.
 51. « **Sat est. La notion de limite dans les Bucoliques de Virgile à Pontano.** » *Virgiliennes. Hommage à Philippe Heuzé*, dir. J. Pigeaud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 265-288.
 52. « **Rhétorique et éthique de l'ornement dans la poésie latine du Quattrocento** », *Les Cahiers de l'ornement*, 1, dir. P. Caye et F. Solinas, éd. De Luca Editore d'Arte-CNRS, 2016, p. 12-22 (format in 4°).
 53. « **Deux variations sur l'*eroticon pathema* dans la poésie néo-latine du Quattrocento : Landino, *Xandra*, I, 14 et Pontano, *Hendecasyllabi*, I, 13** », dans *L'homme et ses Passions*, Congrès de l'Association Guillaume Budé (Lyon, 26-29 août 2013), dir. I. Boehm, J.-L. Ferrary, S. Franchet d'Espèrey, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 585-599.
 54. « **La réception du *Bucolicum Carmen* de Pétrarque chez les poètes néo-latins italiens du Quattrocento : quelques éléments sur la représentation du paysage** », *Humanistica*, X, (N.S. IV), 1-2, 2015, p. 77-84 (format in 4°).

55. « **Mythe et didactique dans les chants III et IV des *Géorgiques* de Virgile : une méditation sur la notion d'ordre ?** », *Latomus*, 75, 3, 2016, p. 630-650.
56. « **Déploration et consolation : l'éplogue « Meliseus » de Giovanni Pontano** », *Archivum Mentis* V, 2016, p. 123-143.
57. "**Aux confins de l'*ornamentum* architectural et de l'*ornatus* poétique : le *Tumulus* de G. Pontano**", dans *La passion de l'ornement. Rencontres de Bournazel* (28-29 sept. 2013), dir. T. Verdier, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée/Bournazel, Presses universitaires du buisson, 2016, p. 157-171.
58. « ***Falsa ficta iuuant*. Plaisir de la fiction et quête de la vérité dans la poésie latine du Quattrocento : l'exemple de C. Landino** », dans *Vérité et apparence. Mélanges en l'honneur de Carlos Lévy*, dir. P. Galand et E. Malaspina, Turnhout, Brepols, 2016, p. 637-652.
59. « **De la libération des passions à la spiritualité : étude de la Bucolique XV de Boccace** », dans *Boccace humaniste latin*, dir. H. Casanova-Robin, F. La Brasca, S. Longo, Paris, Garnier, 2017, p. 323-348.
60. « ***Dulcidia et leuamen* : le prisme de la douceur chez Giovanni Pontano, entre idéal poétique et visée éthique** », *La douceur dans la pensée moderne*, dir. L. Boulègue, F. Malhomme et M. Jones-Davies, Paris, Classiques-Garnier, 2017, p. 79-98.
61. « ***Illi placet experientia ueri*. (Ovide, *Mét.* I, 225). L'expérience de la vérité dans l'épisode de Lycaon** », *Paideia*, LXXII, 2017, p. 51-72.
62. « **Reconstruire une poétique des Présocratiques : le feu chez Ovide** », Actes du Colloque international *Les Présocratiques chez les poètes latins*, tenu en Sorbonne les 13-14 janvier 2011, organisé par C. Lévy et S. Franchet d'Espèrey, Paris, PUPS, 2018, p. 323-346.
63. « **Splendeur et magnificence de l'ornement dans l'œuvre de Giovanni Pontano : entre jubilation esthétique et idéal éthique** », dans *Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, dir. P. Caye et F. Malhomme, Paris, Classiques-Garnier, 2018, p. 217-235.
64. "***Laus virgiliana* et invention mythologique : l'épigramme *Eridanus*, I, 14 de G. Pontano ou la célébration d'un *poeta fortunatus***", dans *L'Exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance*, dir. M. Deramaix et G. Germano, Paris, Classiques-Garnier, 2018, p. 165-182.
65. « ***Lucida verba*. L'*elocutio* chez Lucrèce au service de la représentation de l'invisible** », dans *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, dir. F. Berardi, L. Bravi, L. Calboli Montefusco, Perugia, Papers on Rhetorics, "Monographs" 5, 2018, p. 31-41.
66. « **L'éloge de Sigismond Malatesta dans l'Ode III, 8 de Francesco Filelfo : de la geste héroïque à l'idéal du sage** », dans *Filelfo, le Marche, l'Europa. Un'esperienza di ricerca*, dir. S. Fiaschi, Roma, Edizioni di storia e di letteratura, 2018, p. 145-164.
67. « **D'Adriana à Ariadna : la représentation mythologique de l'épouse dans l'œuvre poétique de Giovanni Pontano** », dans *Tradição e transformação : a herança latina no Renascimento*, Sao Paulo, « Humanitas », 2018, p. 149-192.
68. « **Giovanni Pontano lecteur de Lucrèce : volupté poétique et savoir philosophique** », dans *Lectures de Lucrèce*, dir. S. Ballestra-Puech, Genève, Droz, 2018, p. 79-102.
69. « **Patrie et identité dans la poésie de Marulle** », dans *Exil und Heimatferne in der Literatur des Humanismus, von Petrarca bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts, - L'esilio e la lontananza della patria nella letteratura umanistica dal Petrarca all'inizio del Cinquecento*, actes du colloque international organisé à Vienne les 18-21 oct. 2016, dir. H. Wulfram, G. Siemonet et F. Furlan, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co KG, 2018, p. 423-442.
70. « **Poétique des apothéoses dans les *Métamorphoses* d'Ovide : un transitoire paradoxal ?** », dans *Ovide 2017- Le transitoire et l'éphémère : un hapax à l'ère augustéenne ?*, actes du colloque tenu en Sorbonne les 27-28 mars 2017, publié sous la direction de H. Casanova-Robin, M. Moser et G. Sauron, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2019, p. 69-88.
71. « **La poetica dei quattro elementi da Ovidio a Giovanni Pontano** », *Aevum antiquum*, 2018, p. 125-139.
72. « **L'audace châtiée, Phaéon, Actéon et Icare dans la tradition latine jusqu'à la Renaissance, tours et détours d'un symbolisme** », *Anabases* 30, 2019, p. 93-110.
73. « **La littérarité à l'épreuve du didactique dans la poésie astrologique latine du XVe siècle** », dans B. Colot (dir.), *Études de la littérarité dans le domaine latin de l'Antiquité à la Renaissance*,

Rennes, PUR, 2020, p. 179-200.

74. « **La lecture de l'Énéide par Cristoforo Landino : élaboration et aboutissement du genre du commentaire chez un humaniste du Quattrocento** », Journée d'étude et de recherche sur les Commentaires de l'Énéide, organisée par C. Noille-Clauzade (ANR Hermes/ E.A. RARE), à l'Université de Paris VII, le 22 avril 2011, Revue en ligne *Exercices de rhétorique*, 13, 2019.
75. « **Echi della cosmogonia ovidiana negli poeti latini del Quattrocento** », dans *In toto semper ut orbe canar. Ovidio, il poeta, l'arte, la tradizione*, Atti del convegno internazionale a cura di P. Domenicucci, *Respublica Litterarum* XLI, 2018, p. 135-152.
76. « **Silence et passion dans les Métamorphoses d'Ovide** », *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain/Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano*, colloque international dir. M. S. Celentano, *Immagini e voci del silenzio*, Montpellier 2011-Chieti, nov. 2014, *Les Cahiers du Théâtre antique*, Cahiers du GITA n°21, nouvelle série n°3 (dir. M. S. Celentano et M.P. Noël), 2020, p. 247-262.
77. « **Le mythe de Thésée dans la Théséide de Galassio Vicentino (XVe siècle) : enjeux littéraires et réflexions éthiques** », dans *Figures littéraires grecques en France et en Italie aux XIVe et XVe siècles*, dir. C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 2019, p. 207-222.
78. « **Vénus alma mater en terre napolitaine ? sur quelques réminiscences lucrésiennes dans la poésie de Pontano** », dans *Dulcis aiebat Parthenope. Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia pontaniana*, a cura di Giuseppe Germano e Marc Deramaix, Napoli, Loffredo, 2020, p. 177-200.
79. « **Interpretatio nominis d'Ovide à Giovanni Pontano** », *Présences ovidiennes*, dir. Rémy Poignault et Hélène Vial, Clermont-Ferrand, Caesarodunum LII-LIII bis, 2020, p. 85-99.
80. « **La déraison du sage dans l'Asinus de Giovanni Pontano** », dans *Serio ludere. Sagesse et déraison dans l'humanisme des XVe et XVIe siècles*, dir. H. Casanova-Robin, F. Furlan, H. Wulfram avec la collaboration d'E. Romanini, Paris, Classiques-Garnier, 2020, p. 151-172.
81. **Introduction** au volume collectif *Serio ludere. Sagesse et déraison dans l'humanisme des XVe et XVIe siècles*, dir. H. Casanova-Robin, F. Furlan, H. Wulfram avec la collaboration d'E. Romanini, Paris, Classiques-Garnier, 2020, p. 7-19.

À PARAÎTRE :

82. « **La représentation de l'Italie dans le livre XIV des Métamorphoses d'Ovide : magie, métamorphoses et apothéoses Ad usum Delphini** », Colloque international organisé par V. Gély (Univ. Paris-Sorbonne Paris IV) *La mythologie à l'usage des enfants. Mythologie, pédagogie et littérature de l'Antiquité à nos jours*, 31 mars-1^{er} et 2 avril 2011. À paraître, Paris, Classiques-Garnier, 2019.
83. « **La place de la Méditerranée dans la construction identitaire de Naples chez les Humanistes du XV^e siècle** » Colloque international *L'invention de la Méditerranée - Repères antiques et médiévaux, héritages renaissants-* Université Paris-Sorbonne / ENS 26-27 octobre 2012, dir. Anca Dan, à paraître, Armand Colin, 2019.
84. « **Le regard de Marulle: douleur de l'exil et reconstruction poétique, un cheminement vers la sagesse?** », dans *Le regard de l'exilé*, dir. F. Prost, Paris, Classiques-Garnier, 2019.
85. « **Empreintes platoniciennes dans les représentations poétiques latines de l'astre solaire au XV^e siècle** », actes de la journée d'étude "Le néo-platonisme dans les *Artes*", du XIV^e au XVI^e, tenue en Sorbonne le 17 juin 2016.
86. « **Voluptas et sapientia negli Hendecasyllabi siue Baiæ di Giovanni Pontano** », Atti del Convegno internazionale *Donne, terme e bellezza a Ischia nel Rinascimento* (Ischia, 2-6 mai 2017) a cura di C. Reale, *Rinascimento Meridionale*, 2018.
87. « **Le personnage du senex dans le dialogue Asinus de Pontano : entre réminiscences plautiniennes et rénovation philosophique** », actes du colloque international tenu à l'université de Trento (15-16 mai 2018), dir. L. Boulègue, G. Ierano, à paraître Paris, Classiques-Garnier, 2020.

88. « **La poésie de la nature de Virgile à Giovanni Pontano : l'exemple des pronostics solaires** », dans Festschrift to Craig Kallendorf, dir. G. Abbamonte, P. Baker, S. Oberhelman, Leiden, Brill's series, Studies in Intellectual History, 2020.
89. « **Raison et savoir dans la poésie latine de la nature au Quattrocento : Pontano et Lucrèce, une étape dans la construction de la rationalité moderne ?** », actes du Congresso internacional NA GÉNESE DAS RACIONALIDADES MODERNAS, (1-4 septembre 2018, Univ. Sao Paulo, Brésil) dir. M. H. d'Agostino, A. Buchidid Loewen.

AUTRES OUVRAGES publiés :

1. H. Casanova-Robin, *SOS Latin* – Paris, Ellipses, 2009.
2. **Virgile, Les Bucoliques**, présentation et étude d'ensemble, *Silves latines*, Paris, Atlande « clefs-concours », 2006, p. 93-195.