

CURRICULUM VITAE

Frédéric BILLIET

Professeur des universités depuis le 1^{er} septembre 2002 – Classe exceptionnelle depuis 2014
Vice-Doyen Vie étudiante-Vie de Campus de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université
Membre del'UMR IReMUS (Institut de Recherche en Musicologie Sorbonne université/CNRS)
et co-responsable de l'équipe Iconographie-Organologie.
Responsable du programme MUSICONIS – représentation du son au Moyen Age : Site

Titres universitaires français

Doctorat de l'Université de Paris IV - Troisième cycle (musicologie) – 1985
Doctorat Nouveau Régime de l'Université de Paris IV (musicologie) - 1992.
Habilitation à diriger les recherches- Université de Rouen - 5 novembre 1998.

Diplômes, qualifications, titres :

Premiers Prix du Conservatoire d'Amiens : basson, solfège, histoire de la musique
Etudes à l'Université de Paris IV-Sorbonne : Deug – Licence – Maîtrise de musicologie.
Agrégation d'éducation musicale et chant choral - 1982.
Capes d'éducation musicale 1980
Licence de sciences de l'éducation Université de Rouen -1997

1) THEMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

Spécialiste de la musique du Moyen Age et de la Renaissance :

- Iconographie musicale médiévale
- Paysages sonores
- Patrimoine musical régional
- Edition critique

2) POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Coordination du programme d'iconographie musicale médiévale MUSICONIS soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche : la représentation du son au Moyen Age et ouvert au monde méditerranéen avec le programme MUSICOMED co-dirigé avec Ana Ghrab.
- *Coordination du programme de recherche sur les stalles médiévales* dans le cadre de l'association Misericordia International (France-USA)
- Paysages sonores et reconstitution de répertoires de musiques médiévales

3) LISTE DES PRINCIPALES PUBLICATIONS sélection 2008- 2020 :

- « Pouvoir et culture sonore dans les rues d'Amiens au XVI^e siècle », *Mémoires urbaines. La musique dans les villes d'Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Presses Universitaires, Paris-Sorbonne, 2008, Collection : musiques/écritures, p.25-43.
- « Entendre le concert céleste dans les oeuvres de Gentile da Fabriano », *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale* (dir. Mara Lacchè), Rome, Aracne, 2009, p.105-128.
- « Diabolus in musica dans les stalles médiévales : significations du désordre musical », *Profane Imagery in Marginal Arts of the Middle Ages*, Turnhout, Brepols, 2009, PAMA n° 2, p.315-338.
- « Le chant des moines de Solesmes : Un siècle d'enregistrements », *Revue des traditions musicales des mondes arabe et méditerranéen* (RTMMAM5 (2011), Les Éditions de l'Université Antonine et Les Éditions Dar Annahar (Liban, <http://www.darannahar.com>).
- « L'origine des stalles du Musée Pouchkine de Moscou : la dernière expertise d'Elaine Block », *The Playful Middle Ages Meanings of Play and Plays of Meaning: Essays in Memory of Elaine C. Block*, P. Hardwick (ed.), coll. Medieval Texts and Cultures of Northern Europe, Turnhout, Brepols, 2011.
- «Choir-Stall Carvings: A Major Source for the Study of Medieval Musical Iconography», *The Minor Arts in Medieval Art History*, Edited by Colum Hourihane, The Pennsylvania State University Press, 2011, p. 285-294.
- « La Messe de la Sorbonne », *La Messe de la Sorbonne*, PUPS et Libreria Editrice Vaticana, Paris et Cité du Vatican, 2012.
- « La maîtrise de la cathédrale d'Amiens du XIII^e au XVIII^e siècle », *Amiens, La Grâce d'une Cathédrale*, Strasbourg, Editions La Nuée Bleue, 2012, p. 399-406.
- « Déclamer, c'est aussi chanter. L'art des poètes-chanteurs du Moyen Age », *Paroles et musiques*, dir. Catherine Naugrette et Danièle Pistone, Arts et Médias, Lharmattan, 2012, p. 43-59.
- Frédéric Billiet, Isabelle Marchesin, « Quand l'art donnait figure aux sons des instruments. L'iconographie musicale du *Beatus Vir* des *Enarrationes in Psalmos* de Saint Augustin», *L'instrumentarium du Moyen Âge, restitution du son*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 27-38.
- « Entendre les paysages sonores du Moyen Age et de la Renaissance. L'approche musicologique », Laurent Hablot, Laurent Vissière. *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*. 2012, Poitiers. Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 19-41.
- « La modernité des scènes musicales dans les stalles de Gaillon au début du XVI^e siècle », *Musiques-Images-Instruments*, Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau, Brepols, 2019.

- « La musicologie médiévale francophone et l’Orient : une historiographie ethnocentrée », Beyrouth, Revue des Traditions Musicales des Mondes Arabe et Méditerranéen, n°13, 2021.
- « Le Doctorat de Musique – recherche et pratique et recherche en composition », Le doctorat et la recherche en création, coll Arts et médias, Paris, L’Harmattan, 2020.

Collectifs, direction d’ouvrages :

- Edition de l’ouvrage d’Elaine C. Block (+ 2008), *Corpus of Medieval Misericords, Belgium and the Netherlands*, Turnhout, Brepols, 2010.
- *Ars musica septentrionalis, De l’interprétation du patrimoine musical à l’historiographie*, Barbara Haggh et Frédéric Billiet (dir.), Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2011.
- *La Messe de la Sorbonne*, Frédéric Billiet (dir.), PUPS et Libreria Editrice Vaticana, Paris et Cité du Vatican, 2012.
- *La Nature, rythme et danse des saisons* (Frédéric Billiet, dir.), actes du colloque *Misericordia International* de Bâle, Turnhout, Brepols, 2012.
- *Lexique des stalles médiévales*, (Frédéric Billiet, E. Block dir.) Turnhout, Brepols, 2019.
- « Les figurations visuelles de la parole, du son musical et du bruit, de l’Antiquité à la Renaissance », (Frédéric Billiet, Isabelle Marchesin, dir.) Coll. Musique MUSICONIS-IREMUS, en préparation.

4) RAYONNEMENT INTERNATIONAL

- Participation dans des congrès internationaux : IMS New-York 2015 ; RIDIM Istanbul 2013 - communication ; ANZAMEMS 2015 - Australia and New Zealand Medieval, Renaissance, and Early Modern studies.
- Participation dans des colloques internationaux : Algérie : Bejaia CNRPAH (2014) - Constantine CNRPAH (2015) ; Liban : Rencontres Musicologiques de l’Université Antonine (2016) Colloques Internationaux "Misericordia International" :: Gdansk (Musée d’histoire, 2012); Université de Leon (Espagne,2014) ; Université de Greifswald (Allemagne, 2016)
- Président du comité scientifique de Misericordia International en iconographie musicale médiévale.
- Conférence en iconographie musicale à l’Université Parana Brésil (UFPR) 2012, UNAM 2019
- Conférence Musiconis à la Bibliothèque de l’Université de Sydney 2015
- Professeur invité à l’Université de Tunis - avril 2017
- Cours de Master à Paris-Sorbonne-Abu-Dhabi depuis 2014
- Co-responsable du programme d’échange franco-américain Fab-Musiconis (Partner Uiversty Fund) avec Columbia University (2016-2019)

5) PRINCIPALES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES des quatre dernières années (dont direction de thèses) :

Responsabilités scientifiques :

Directions de thèse : 18 thèses soutenues/ 10 thèses en cours

Coordinateur du programme ANR Musiconis (2011-2015).

Co-responsable du programme d'échange franco-américain Fab-Musiconis (Partner University Fund) avec Columbia University (2016-2019)

Co-responsable Axe C1/3 Religions et sociabilités musicales du Labex RESMED et responsable du programme MUSICOMED

Co-responsable de l'Axe Organologie-Iconographie de l'Institut de Recherche en Musicologie (IREMUS – UMR - CNRS)

Co-directeur des collections :

- *Musique écrites* des éditions PUPS (Presses Universitaires de Paris-Sorbonne)

- *Profane Arts of the Middle Ages* (PAMA), Published by: Brepols

- Créateur des journées d'études annuelles Musique ancienne en Sorbonne (2004-2014) et de la revue *Jardin de Musique* avec Alice Tacaille

Comités scientifiques : membre

- *Revue des traditions Méditerranéennes* de l'Université Antonine Liban
- [CTUPM | Centre Tunisien de Publication Musicologique](#)
- Collection Musique des SUPS – Sorbonne Université Presse
- Membre du Conseil scientifique du CMAM de Tunisie.

Responsabilités nationales :

- Membre du C.N.U., 18e section (1996-1999) ; vice-président de la 18^e section 2004-2008 ; vice-président 2012-2014, membre 2015-2018.
- Membre du Groupe Technique Disciplinaire Arts (GTD), dépendant de la Commission Nationale des programmes de 1994 à 1999.
- Président du Jury de CAPES externe d'éducation musicale, sessions 1999-2003.
- Président du Jury de l'agrégation interne de musique, sessions 2004-2008.
- Membre de la commission mise en place par le Ministère de la Culture en vue du passage au LMD des Conservatoires (2005-2008)
- Président du comité d'expertise PES jusqu'en 2013 et membre de comités d'évaluation AERES et HECERES

Responsabilités à Paris-Sorbonne (Fusion Sorbonne-Université en janvier 2018) :

- Directeur adjoint de l'UFR de musique et musicologie en 2004
- Directeur de l'UFR de musique et musicologie 2006-2010 et 2010-2014
- Elu au Conseil d'administration de l'Université Paris-Sorbonne en 2005-2008
- Elu au CEVU 2012-2018.

- Chargé de mission « Lieux de vie » à l'Université Paris Sorbonne en 2012
- Référent « Vie étudiante » pour Paris-Sorbonne dans le cadre du PRES Sorbonne-Universités
- Vice-Président Vie étudiante et vie de Campus de l'Université Paris-Sorbonne 2015-

Responsabilités à Sorbonne Université

- Vice-Doyen Vie étudiante et vie de Campus de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université depuis 2018
- Elu à la CFVU de Sorbonne Université en 2018 et Président de la section disciplinaire
- Directeur du Centre Universitaire de Clignancourt depuis 2010