

**Laure Blanc-Benon**

[laure.blanc-benon@paris-sorbonne.fr](mailto:laure.blanc-benon@paris-sorbonne.fr)

**Maître de conférences en Philosophie**

Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

EA 3552 « Métaphysique : Histoires, Transformations, Actualité »

Centre Victor Basch (Recherches en esthétique et philosophie de l'art)

<https://sites.google.com/site/centrevictorbasch/>

**SPÉCIALITÉ**

Esthétique et philosophie de l'art

**DOMAINES DE RECHERCHE ET CENTRES D'INTÉRÊT**

Peinture et *mimésis*

Théories contemporaines de la représentation iconique

Ontologie de la photographie ; Peinture et Photographie ; Photographie couleur

Question de la description (méthodes en philosophie de l'art, l'histoire de l'art et anthropologie de l'art)

Arts décoratifs et art de masse

**CURSUS UNIVERSITAIRE**

2004 **Doctorat de Philosophie** à l'Université Nancy II (dir. R. Pouivet)

2000 **D.E.A. de Philosophie** à l'Université de Nanterre – Paris X (dir. J. Lichtenstein)

1999 **C.A.P.E.S** de Philosophie

1995 Entrée à l'**École Normale Supérieure**, Paris.

**ENSEIGNEMENTS**

Depuis 2011 Maître de conférences en philosophie de l'art à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

2006-2011 Professeur de philosophie en classe de terminale

2004-2006 Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (Université de Bordeaux III)

2001-2004 Allocataire Monitrice (Université de Bordeaux III et Université de Nancy II)

**PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE**

– Projet « Photochroma » (<http://crc.mnhn.fr/PHOTOCHROMA-Naissance-de-la.html>), dir. Bertrand Lavédrine et Marie-Angélique Languille, Centre de recherche sur la conservation, Muséum d'Histoire Naturelle, CNRS), Janvier 2015-avril 2016. Financement de la COMUE Sorbonne-Universités dans le cadre du programme « convergence patrimoine »

– Membre du Groupement de Recherche International (CNRS) coordonné par Bertrand Lavédrine (CRC, Muséum national d'histoire naturelle) et intitulé « Photographs: Perception and Changes: an interdisciplinary approach on photography and its reception » (<https://photographs.sciencesconf.org/>). Projet financé par le CNRS pour 4 ans (septembre 2016- décembre 2020).

**PUBLICATIONS**

**Ouvrage :**

*La Question du réalisme en peinture. Approches contemporaines*, Paris, Vrin, Coll. « Essais d'art et de philosophie », 2009, 384 p.

## Traduction :

LOPES, Dominic McIver, *Comprendre les images. Une théorie de la représentation iconique*, présentation de Laure Blanc-Benon, préface inédite de Dominic Lopes, postface de Jacques Morizot, Rennes, PUR, collection « Aesthetica », 2014.

## Articles :

- « Logique des relations et/ou psychologie de la perception. Le sens de l'héritage goodmanien », in Charlotte Morel (ed.), *Esthétique et Logique*, Lille, Universitaires du Septentrion, Coll. « Opuscules », 2012, p. 101-114.
- « Si lointaines, si proches : les toiles de Martin Bruneau au Château de Kerjean », in *Regard d'artiste*, Paris, Bernard Chauveau, 2011, p. 15-17 (exposition du peintre Martin Bruneau intitulée « Le Silence de la dame en noir », Château de Kerjean, avril/novembre 2011)
- « Le Tumulte de la peinture », texte écrit pour l'exposition du peintre Martin Bruneau intitulée « Le bruit des verres », Paris, *Galerie Isabelle Gounod*, janvier/février 2011.
- « Le Temps de la description et le lieu des images. À propos de François Rouan », *Pleine Marge* 49/50, octobre 2009, p. 179-188.
- « Le Portrait entre type et individu », in *La Physiognomonie. Problèmes philosophiques d'une pseudo-science*, C. Bouton, V. Laurand, L. Raïd (éds.), Paris, éditions Kimé, 2005, p. 191-207.
- « Tressage, mur, défiguration ou comment peindre par-delà abstraction et figuration », *Revue Francophone d'Esthétique*, N°3 : « La pensée plastique », juin 2005 – novembre 2005, p. 35-80.

## Contributions à des dictionnaires :

- [à paraître juin 2017] : un article académique (A) et un article grand public (GP) pour *l'Encyclopédie Philosophique*, <http://encyclo-phil.fr>, Entrée : « Peinture »
- *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, sous la direction de Jacques Morizot et Roger Pouivet, Paris, Armand Colin, 2007. Entrées : « ressemblance », « voir-dans », « trompe-l'œil », « conventionnalisme », « arts mineurs (arts populaires) », « esthétique / artistique ».
- *Dictionnaire culturel en langue française*, sous la direction d'Alain Rey, Paris, éditions Le Robert, octobre 2005. Entrées : « Chirurgie », « Exposition », « Figure », « Image », « Jouet », « Mensonge ».

## Recensions :

- [à paraître juin 2017] Recension en anglais de : Jean-Marie Schaeffer, *L'Expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015 pour le *European Journal of philosophy*.

## COMMUNICATIONS ORALES

2017 :

- « Peinture et photographie », Journée d'agrégation « La pluralité des arts » organisée par Marina Seretti. Université Bordeaux III, 13 avril 2017.

2016 :

- « L'objet photographique : entre idéalité et matérialité », Intervention conjointe avec Marie-Angélique Languille (CRC, MNHN), Colloque inaugural de l'Institut OPUS : Observatoire des Patrimoines @ Sorbonne Universités, Paris, Campus des Cordeliers, 17 et 18 septembre 2016. Programme joint.
- « Photography as an Idea and as an Artefact », Réunion de lancement du GDRI « Photographs: Perception and Changes: an interdisciplinary approach on photography and its reception », financé par le CNRS et dirigé par Bertrand Lavédrine (CRC, MNHN), Amsterdam, Rijksmuseum, 21 septembre 2016.
- « What if colour photography had been invented first? », Thinking Colour Symposium (dir. Lucy Whelan and Anita Paz), Trinity College, University of Oxford, 24 Juin 2016
- « Une lecture de *Four Arts of Photography* », Journée d'étude « De *Comprendre les images* à *Four Arts of*

*Photography* : rencontre autour de D. Lopes », Université Paris-Sorbonne, 28 Mai 2016.

2015 :

- « Colour versus Black and White : an Issue for the Philosophy of Photography ». *The New Philosophy of Photography* : workshop organisé par Diarmuid Costello (London Aesthetics Forum & Centre for Research in Philosophy, Literature and the Arts at the University of Warwick), Institute for Philosophy, Londres, 13-14 février 2015. Podcast n°21 sur le site Itunes du London Aesthetics Forum.
- « Fixer la couleur. Un défi pour les premiers photographes », intervention dans le cadre d'un cycle de conférences au Muséum d'histoire naturelle du Mans, 21 mai 2015
- « Le miroir et le caméléon : les enjeux philosophiques de la photographie directe des couleurs », Journée d'étude de clôture du programme Convergence « Photochroma » sur « Edmond Becquerel et la naissance de la photographie couleur », Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, 10 décembre 2015.
- « Fixer la couleur en photographie : du défi scientifique au choix esthétique », intervention dans le cadre du cours d'histoire de l'art de J. Lichtenstein sur « la couleur » à l'École du Louvre, Paris, 14 décembre 2015.

2014 :

- « Medium-specificity : Rosalind Krauss and Michael Fried on photography ». Colloque international « Modernisme, Médium et Convention », organisé par Jean-Philippe Narboux, Université Bordeaux III, Juin 2014.

2013 :

- « Image peinte, Image photographique ». Intervention dans le cadre du séminaire « Réalismes Contemporains » du Centre Victor Basch, Université Paris-Sorbonne.

2012 :

- « Représenter la douleur ». Lyon, Réseau Orpéea, Intervention devant des professionnels de santé.
- « Image et peinture : enjeux d'une distinction », Séminaire transversal de l'UFR de philosophie, Université Paris-Sorbonne.
- « Les penseurs aux prises avec la couleur », Cycle de conférences sur la couleur organisé par Le Muséum-Aquarium de Nancy, le Service Culture Scientifique du PRES de l'Université de Lorraine et les Conservatoire et Jardins Botaniques de Nancy.

2011 :

- « Que voit-on sur un tableau ? », Musée d'Orsay, dans le cadre des Conférences de la Sorbonne. Mise en ligne : <http://www.franceculture.fr/que-voit-on-sur-un-tableau>
- « Décrire un tableau », ENS, Paris, dans le cadre des « Lundis de la Philosophie », Séminaire de Francis Wolff. Mise en ligne : <http://www.franceculture.fr/decrire-un-tableau>

2009 :

- « La Couleur entre tache et signe ou le problème de toute représentation picturale ». Colloque annuel de la SAIT « La couleur : entre silence et éloquence », Institut du monde anglophone, Paris.
- « Le Rôle du spectateur : un enjeu des théories analytiques de la représentation picturale ». Journée d'étude internationale « Esthétique et Perception », ENS, Paris, organisée par Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS/ARIAS) et Lothar Knatz (Universität Bremen/Institut für Philosophie).

2007 :

- « Logique des relations et/ou théories perceptives. Le sens de l'héritage goodmanien ». Colloque international « Esthétique et Logique » organisé par Charlotte Morel-Coulombeau, Université de Clermont-Ferrand II.

2006 :

- « Les Théories perceptives de la représentation picturale ont-elles définitivement enterré les théories sémiotiques ? ». Colloque de la SOPHA, session d'esthétique, Aix-en-Provence.

2005 :

- « Vision de près / Vision de loin, ou ce que les philosophes n'ont pas vu ». Séminaire de recherche de Jacqueline Lichtenstein sur « La pensée artistique », Université Paris-Sorbonne Paris IV.

2004 :

- « La Question du réalisme et du conventionnalisme pictural ». Journée de doctorants, Universités de Luxembourg, Nancy 2 et Metz.
- « Philosophie, avant-garde et art de masse : actualité des années trente ». Séminaire de D.E.A. de Fabienne Brugère : « L'Ordinaire dans l'art », Université de Bordeaux III – Michel de Montaigne.

2003 :

- « Le Portrait entre type et individu ». Colloque « La Physiognomonie entre art et pseudo-science » organisé par Christophe Bouton, Valéry Laurand et Layla Raïd, Université de Bordeaux III – Michel de Montaigne.
- « Toute Ressemblance est-elle relative ? ou la question du réalisme pictural ». Journée d'étude « Les Propriétés esthétiques sont-elles relatives ? », organisée par Roger Pouivet, Université de Nancy II, Archives Poincaré.

2002 :

- « Images scientifiques et images artistiques : une frontière étanche ? ». Séminaire « Images scientifiques », Anouk Barberousse et Laurent Pinon, ENS, Paris.
- « Représentation picturale, ressemblance et reconnaissance ». Séminaire de doctorants en Philosophie, ENS, Paris.

### **RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET ACADÉMIQUES**

- Membre du Conseil d'UFR (collège B) de l'UFR de philosophie de l'Université Paris-Sorbonne (depuis 2014)
- Responsable du partenariat inter-universitaire entre HEC et l'Université Paris-Sorbonne (depuis 2013)
- Traitement des dossiers Admissions Post-Bac pour l'UFR de philosophie de l'Université Paris-Sorbonne (depuis 2012).
- Membre du jury de l'épreuve écrite de philosophie, commune aux Écoles Normales Supérieures de Paris (Ulm) et de Lyon (LSH) en 2014
- Membre du jury de l'oral de philosophie de l'ENS-Paris (Session 2014)
- Membre du comité scientifique du congrès de la SOPHA de mai 2012 (Sélection des articles pour la session d'esthétique), Paris.
- Membre de comités de sélection pour le recrutement de Maîtres de conférences : Philosophie allemande (Paris-Sorbonne 2015), Esthétique contemporaine (Lyon 3 – 2015), Esthétique et philosophie de l'art (Paris-Sorbonne, 2016)
- Participation au jury de thèse de doctorat en philosophie de Monsieur Frédéric Wecker, 7 décembre 2016, Université de Lorraine. Titre : « Dépiction non naturelle et dépiction naturelle. Images, contenu, contexte », sous la direction de Roger Pouivet.