

Cursus universitaire

- École Normale Supérieure (Saint-Cloud)
- Agrégation externe d'Anglais
- Doctorat d'État : « Éthique et esthétique des ténèbres. L'oeuvre romanesque de William Golding », dir. Hélène Cixous, Paris VIII

Principaux postes en tant que professeur des universités

- 1991-2000 : Université Jean Monnet, Saint-Etienne
- 2000-2008 : ENS de Lyon. Directeur de l'anglais
- 2008 à ce jour : Paris-Sorbonne

Ouvrages personnels

- *Ethique et esthétique des ténèbres : Lord of the Flies, Naissance de l'oeuvre romanesque de William Golding*
Saint-Étienne : CIEREC, 1990. 145 pages.
- 1984 *de George Orwell*
Paris : Gallimard, coll. « Foliothèque », 1994. 151 pages.
- *L'Écriture féminine en Angleterre. Perspectives postféministes*
Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives Anglo-Saxonnes », 2002. 204 pages.
- *La Force du féminin. Sur trois essais de Virginia Woolf*
Paris : La Fabrique, 2002. 126 pages.
- *La Littérature anglaise*
Paris : PUF, « Que Sais-je ? » N° 157, 2007. 128 pages
- *Histoire de la littérature anglaise*
Paris : PUF, « L-Anglais », 2009. 286 pages.
Réédité dans la collection « Quadrige », 2017. Edition corrigée et augmentée.
- *Féminisme et prostitution dans l'Angleterre du XIX^e siècle : la croisade de Josephine Butler*
(collaboration de Florence Marie et Sylvie Regard). Lyon : ENS Editions, 2014. 311 pages.
- *Le Détective était une femme. Le polar en son genre.* Paris : PUF, 2018.

Direction d'ouvrages collectifs (sélection)

- *Fingering Netsukes. Selected Papers from the First International William Golding Conference*

Saint-Étienne : PUSE et Faber and Faber, Londres, 1995. 218 pages. Préface de Norman Page (Université de Nottingham).

- *La Biographie littéraire en Angleterre, XVII^e-XX^e. Configurations, reconfigurations du soi artistique*

Saint-Étienne : PUSE, coll. « SEMA », 1999. 250 pages.

- *L'Autobiographie littéraire en Angleterre, XVII^e-XX^e. Géographies du soi*

Saint-Étienne : PUSE, coll. « SEMA », 2000. 220 pages.

- *Mapping the Self: Space, Identity, Discourse in British Auto/Biography*

Saint-Étienne : PUSE, coll. « SEMA », 2003. 398 pages. Préface de Geoffrey Wall (Université de York)

- *De Drake à Chatwin. Rhétoriques de la découverte*

Lyon : ENS Éditions, 2007. 240 pages.

- *British Narratives of Exploration: Case Studies on the Self and Other*

Londres : Pickering and Chatto, "Empires in Perspective", 2009. 258 pages.

- *The Quest for the Northwest Passage: Knowledge, Nation and Empire, 1576-1806*

Londres : Pickering and Chatto, 2012. 188 pages.

- *Arctic Exploration in the Nineteenth Century: Discovering the Northwest Passage*

Londres : Pickering and Chatto, 2013. 223 pages.

Ouvrages coédités (sélection)

- *Jane Eyre : de Charlotte Brontë à Franco Zeffirelli.*

Coédité avec Augustin Trapenard. Paris : Armand Colin, 2008. 148 pages.

- *Les Nouvelles Écritures biographiques.*

Coédité avec Robert Dion (Université du Québec à Montréal). Lyon : ENS-Éditions, 2013. 256 pages.

- *Narrating Precariousness. Modes, Media, Ethics.*
Coédité avec Barbara Korte (Université de Fribourg, Allemagne).
Heidelberg : Winter, 2014. 138 pages.

- *Narrating Poverty and Precarity in Britain.*
Coédité avec Barbara Korte. Berlin/Boston : De Gruyter, 2014. 232 pages.

- *Le Rire de la Méduse. Regards critiques.*
Avec un entretien inédit d'Hélène Cixous. Coédité avec Martine Reid. Paris :
Honoré Champion, 2015. 184 p.

- *Genre et signature.*
Coédité avec Anne Tomiche. Paris : Classiques Garnier, série « Genres,
Sexes, Textes », 2018. 309 pages.