

FONCTIONS ACTUELLES

- Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)
- Directrice de Voix Anglophones : Littérature et Esthétique (VALE - EA 4085)
<http://www.vale.paris-sorbonne.fr/>
- Membre du bureau de Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques (<https://theatrestudies.hypotheses.org/>)
- Codirectrice des collections "Sillages critiques" (PUPS et [revues.org](http://www.revues.org)) et « Mondes Anglophones » (PUPS)
- Co-Directrice du SIAL (Service d'Apprentissage des Langues)
<http://sial.paris-sorbonne.fr/>

CURSUS UNIVERSITAIRE

Normalienne, agrégée d'anglais, Elisabeth Angel-Perez est l'auteur d'une thèse sur « Le Retour des formes médiévales dans le théâtre anglais contemporain » (1991) et d'une HDR intitulée « Du mystère à la Catastrophe : épiphanies et théâtralité » (1998).

DOMAINES DE RECHERCHE & AFFILIATIONS

Théâtre anglophone moderne et contemporain, histoire et théorie du théâtre, performance, – littérature moderne et contemporaine.

PUBLICATIONS PRINCIPALES

Travaux

Ouvrages (depuis 2006)

Monographies

- * *Voyages au bout du possible* Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane. Paris: Klincksieck, 2006.
- *—, et Alexandra Poulain. *Endgame ou le théâtre mis en pièce*. Paris : PUPS-CNED, 2009.

Ouvrages collectifs

- Angel-Perez, Elisabeth, dir. *Howard Barker et le Théâtre de la Catastrophe*. Paris : Editions Théâtrales, 2006.
- Angel-Perez, Elisabeth et Pierre Iselin, dir. *La Lettre et le fantôme : le spectral dans la littérature et les arts (Angleterre, Etats-Unis)*. Paris : PUPS, 2006, maintenant en ligne <http://sillagescritiques.revues.org/57>
- Angel-Perez, Elisabeth et Nicole Boireau, dir. *Le Théâtre anglais contemporain (1985-2005)*. Paris : Klincksieck, 2007.
- Angel-Perez, Elisabeth et Alexandra Poulain, eds. *Hunger on the Stage*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008.
- Angel-Perez, Elisabeth et Alexandra Poulain, eds. *Things in Contemporary English and Irish Theatre*. Montpellier : EBC, 2008.
- Angel-Perez, Elisabeth et Pierre Iselin, dir. : 'S'entregloser' : commentaire et discours dans la littérature de langue anglaise. Paris : PUPS, 2009, maintenant en ligne <http://sillagescritiques.revues.org/978>
- Angel-Perez, Elisabeth et Alexandra Poulain, dir. *Tombeau pour Samuel Beckett*. Paris, Londres : Aden, 2014

Numéros de revues (depuis 2006)

- Angel-Perez, Elisabeth et Pierre Iselin, dir. *L'Artifice*. *Sillages critiques* 10 (2009), <http://sillagescritiques.revues.org/>
- Angel-Perez, Elisabeth et Marie Pecorari, dir. *Tennessee Williams*. *Etudes anglaises* 64-1 (Jan-mars 2011)
- Angel-Perez, Elisabeth et François Laroque, dir. *Arcadias*. *Sillages critiques* 13 (2011), <http://sillagescritiques.revues.org/>
- Angel-Perez, Elisabeth et Pierre Iselin, dir. *L'imitation*. *Sillages critiques* 14 (2012), <http://sillagescritiques.revues.org/>
- Angel-Perez, Elisabeth et M. Pecorari. *Métamorphoses de la voix en scène / Changing Voices*, *Sillages critiques* 16 (2013), <http://sillagescritiques.revues.org/>.
- Angel-Perez, Elisabeth et Liliane Campos. *Le Théâtre et son autre*. *Le Théâtre et son autre*. *Sillages critiques* 18 (2014). <http://sillagescritiques.revues.org/>
- Angel-Perez, Elisabeth et Alexandra Poulain. *Bêtes de scène / Animals on the Stage*. *Sillages critiques*. 20 (2016). <http://sillagescritiques.revues.org/>
- Angel-Perez, Elisabeth, Christine Kiehl et Jean-Marc Lantéri, dir.. *Tim Crouch ou la scène émancipée*. *Coup de théâtre* 30 (2016).

chapitres d'ouvrages et articles scientifiques (depuis 2010, sélection)

- * « La contrainte comme artifice sur la scène anglaise contemporaine : Caryl Churchill et Martin Crimp ». *Sillages critiques*, 10 | 2010, <http://sillagescritiques.revues.org>
- * "Deconstructing the nation ? British Theatre in the age of postmodernism". Hopes, Jeffrey et Hélène Lecossois, dir. *Théâtre et Nation*. Rennes : PUR, 2011.
- * « Le Corps (ou ce qu'il en reste) sur la scène anglaise contemporaine ». Poulain, Alexandra, dir. *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses du Septentrion, 2011. 29-44.
- * « Nouvelles tendances du théâtre anglais contemporain », colloque Théâtres contemporains : Orient/Occident, Université d'Evry, 30 avril 2011. In Brigitte Gauthier dir. *Théâtre Contemporain : Occident*. Montpellier : L'Entretiens, 2012. 60-79.*
- * « Je(ux) de voix : le théâtre de Martin Crimp ». *Tropismes* 17 (2011) : 65-76.

- * « *Blasted (Anéantis)* de Sarah Kane et le théâtre post-tragique ». *Le Spectacle de la Violence*, François Lecercle, dir. *Comparatismes en Sorbonne* 2 (2011), <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/>. * « Newton/notneW : Comédie et chaomédie dans *Arcadia* de Tom » *Etudes Anglaises* 3 (2011), paru en anglais sous le titre "Stoppard's Chaomedic Wit" dans *SillagesCritiques* 13 (2011).
- * « Jeux de langages, systèmes et séries dans quelques pièces de Caryl Churchill. Ch.Kiehl, dir. *Coup de Théâtre* 26 (sept 2012) : 45-54.
- * "Language games and literary constraints: Playing with tragedy in the theatre of Caryl Churchill and Martin Crimp". Angelaki, Vicky, ed. *Contemporary Theatre : Breaking New Ground*. London : Palgrave-Macmillan, 2013. 79-95.
- * « La Scène traumatique de Sarah Kane ». Mesnard, Philippe et Alain Kleinberger, dir. *La Shoah. Théâtre et cinéma aux limites de la représentation*. Bruxelles : Kimé, 2013. 387-401.
- * "Reinventing 'grand narratives' : Barker's challenge to postmodernism". Rabey, David Ian and S. Goldingay, eds. *Howard Barker's Art of Theatre*, Manchester University Press, 2013. 38-50.
- * « Du corps à l'ombre : les paradoxes du corps spectral dans le théâtre anglais contemporain ». René Alladaye et C. Manresa dir. Miranda, 8 | 2013 : In *Umbr Voluptatis: Shades, Shadows, and their Felicities / Film Adaptations, New Interactions*
- * "back to verbal theatre : post-post-dramatic theatres from Crimp to Crouch". *EBC* 45(2013).
- * "You are the place of your wound" (Edward Bond): Precarious Lives on the Contemporary English Stage". Korte, Barbara and Frédéric Regard, eds. *Narrating 'Precariousness' : Modes, Media, Ethics*. Heidelberg : Winter, 2014. 125-32.
- * « La Voix nomade dans le théâtre anglais contemporain ». Le Pors Sandrine et Pierre Longueness, dir. "Où est ce corps que j'entends ?" *Des corps et des voix dans le théâtre contemporain*. Arras : Artois PU, 2014.
- * « Beckett et le cinéma : la voix du muet ». Angel-Perez et A. Poulain, dir. *Tombeau pour Samuel Beckett*. Paris, Londres : Aden, 2014.
- * « Jez Butterworth's poetics of absence ». Rabey, David Ian, ed. *The Theatre of Jez Butterworth*, London : Palgrave Macmillan, 2014.
- * "Martin Crimp's Nomadic Voices". *Contemporary Theatre Review* 24-3 (2014).
- * "Sounding Crimp's Verbal Stage: the translator's challenge". <http://www.contemporarytheatrereview.org/2014/sounding-crimps-verbal-stage/>
- * « Du In-Yer-Face au In-Yer-ear : les 'solo symphonies' de debbie tucker green ». Susan Blattès et Samuel Cuisiner-Delorme, dir. *Le Théâtre In-Yer-Face aujourd'hui : bilans et perspectives*. *Coup de théâtre* 29 (2015).
- * "Capturing Crimp's soundscape." In Geraldine Brodie and Marie Nadia Karsky, eds. *Crimp in Translation. The Journal of Adaptation in Film and Performance* (2016).

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Direction de thèses

* Thèses et d'HDR

Thèses et HDR soutenues

1. Virginie Roche, "L'unité perdue : poétique du mythe dans le théâtre du dramaturg irlandais Brian Friel", 543 pp, soutenue le 17 janvier 2003 devant l'université de Paris IV. (PRAG)
2. Kerry Wallart, « Le théâtre de Derek Walcott », soutenue en octobre 20005 devant l'université de Paris IV. (MCF)
3. Fabienne Maître, « La Figure sacrificielle dans le théâtre anglais contemporain », soutenue en novembre 2005, devant l'université de Paris IV. (Directrice d'une compagnie de théâtre)
4. Daniel Jean, L'Utopie du théâtre : le théâtre des poètes modernistes, soutenue en juin 2006, devant l'université de Paris IV. (MCF)
5. Frédéric Davy, Poétique du cliché dans le théâtre américain contemporain, soutenue en novembre 2006. Autre
6. Liza Kharoubi, « L'Autre monde d'Harold Pinter et Emmanuel Lévinas », décembre 2007. MCF
7. Pierre Longuenesse, Yeats et le théâtre de la voix, octobre 2008. MCF
8. Marie Pecorari, Le théâtre de Charles Ludlam, novembre 2008. MCF
9. Julie Vatain, Traduire la lettre vive, novembre 2009. (Prix de la SAES/AFEA), MCF
10. Liliane Campos, « Le discours scientifique dans le théâtre anglais contemporain », doctorat européen, décembre 2009. MCF
11. Emmanuelle Guedj, « Pour une dramaturgie de l'errance : les scènes anglaises et irlandaises du début du 20^e siècle à nos jours », oct. 2010. Enseignante dans le secondaire
12. Aloysia Calieux-Rousseau, « Réhabilitation d'un genre : la comédie de menace de David Campton à Martin Crimp (1957-2008) », nov. 2010. MCF
13. Vanasay Khamphommala, « Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard Barker », nov. 2010. Dramaturge au théâtre Olympia de Tours.
14. Eléonore Obis. Le corps en jeu dans le théâtre contemporain anglais, nov. 2011 PRAG
15. Laetitia Pasquet, Le Rire du pire sur la scène anglaise contemporaine, nov. 2013. MCF
16. Jean Duverger, L'esthétique du collage dans le théâtre de Tom Stoppard », soutenance, juin 2016.
17. Julien Alliot, La Fête paradoxale sur la scène contemporaine, novembre 2016
18. Anna Street-Steff, *Comedy of the Impossible : the Power of Play in Absurdist Drama* (co-tutelle avec Pr Shane Weller, de l'Univ of Kent), décembre 2016.
19. Solange Ayache 'In-Yer-Head' Theatre: Staging the Mind in Contemporary British Drama, en co-tutelle avec Pr Brendan Stone, de l'Université de Sheffield (UK), janvier 2017.

HDR.

1. John Bak, L'Altérité dans le théâtre américain de la République au post-modernisme, décembre 2006. PR
2. Sarah Hatchuel, Shakespeare et le cinéma, soutenance novembre 2007. PR
3. Florence March, Les reconfigurations de Shakespeare sur la scène contemporaine, novembre 2011 PR
4. Estelle Rivier-Arnaud, Les enjeux de l'interprétation: du texte élisabéthain au plateau contemporain, novembre 2015 MCF

5. Hélène Lecossois : Le Jeu de l'échec ou la mise en crise de la représentation dans le théâtre de la modernité irlandaise, décembre 2016.

Thèses en cours

- Valentine Vasak (2012), Pour une dramaturgie de la béance : le théâtre d'Edward Albee)
- Jeanne Schaaf (2012) : Mettre en scène l'Ecosse : le Traverse Theatre et ses choix esthétiques
- Déborah Prudhon (2013) : Le Hors-scène dans le théâtre contemporain
- Lea Sawyers (2013) : La Voix dans le théâtre de Debbie Tucker Green
- Marion Coste : (2014) Le théâtre britannique contemporain et la politique étrangère de Tony Blair : entre redéfinition d'un genre théâtral et émergence d'un nouveau pouvoir contestataire.
- June Pham (2014) : Le Théâtre dystopique anglais contemporain
- Charalampos Keivanidis (2014): Questions d'identité gay dans le théâtre américain entre 1946 et 1992
- Charlotte Hauuy (2014): Bardolâtrie ou bardicide : Shakespeare sur la scène contemporaine anglaise

Traductions

Pièces et écrits théoriques de Howard Barker, Caryl Churchill, Martin Crimp, David Harrower, David Mamet, Nick Payne