

PUBLICATIONS

Fiche Service Universitaire de Documentation : <http://www.idref.fr/034266100#>

Essais critiques

1. *Encre de sang. Sade écrivain*, Paris, Classiques Garnier, coll. "L'Europe des Lumières", 2013, 162 p.
2. Avec Pierre Frantz et Jean Goulemot, *Diderot, Essais sur la peinture*, Salons de 1759, 1761, 1763, Neuilly-sur-Seine, Éditions Atlande, coll. "clés concours", 2007, 191 p.
3. *Obscénité et classicisme*, Paris, P.U.F., coll. "Perspectives littéraires", 2003, 322 p.
4. *Le Livre interdit*, Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. "Petite Bibliothèque Payot / Classique", 1996, 290 p.

Éditions critiques

1. *Jaqueline Foroni rendue à son véritable sexe [1802]*, dans *Orages. Littérature et critique 1760-1830*, n° 12 : « Sexes en Révolution », dir. Florence Lotterie, Pierre Frantz, mars 2013, p. 141-174.
2. Étienne Bonnot de Condillac, *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Éditions Vrin, coll. "Bibliothèque des Textes Philosophiques", 2012 [fév. 2013], 660 p.
3. Avec Lydia Vázquez, *L'Arétin, Sonnets luxurieux* ; Baffo, *Choix de poésies*, Le Monde / Éditions Garnier, coll. "Les grands classiques de la littérature libertine", t. 27, 2010, 223 p.
4. Avec Lydia Vázquez, *Anthologie de la poésie érotique*, Le Monde / Éditions Garnier, 2010, 208 p.
5. Avec Marc Escola et Érik Leborgne, *Marivaux, Journaux 1 (Le Spectateur français, Lettres contenant une aventure, Caractères des habitants de Paris) et 2 (Pensées sur différents sujets, L'Indigent philosophe, Le Cabinet du philosophe, Réflexions sur les Romains, Réflexions sur les hommes, Réflexions sur Thucydide, Le Miroir, Réflexions sur l'esprit humain)*, Paris, Flammarion, coll. "GF", 2010, 2 vol. de 424 et 426 p.
6. Avec Patrick Graille, *50 lettres du marquis de Sade à sa femme*, établissement et annotation du texte (collection Pierre Leroy, préf. Cécile Guilbert), Paris, Flammarion, 2009, 255 p.
7. Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, Flammarion, coll. "GF", 2007, 238 p.
8. Diderot, *Les Bijoux indiscrets*, dans *Contes et romans*, dir. Michel Delon, Paris, Éditions Gallimard, coll. "Bibliothèque de la Pléiade", 2004, p. 1-238 et 915-972 (Notice et notes)
9. Andréa de Nerciat, *Lolotte*, Paris, Éditions Zulma, coll. "Champs érotiques", 2001, 346 p.
10. Andréa de Nerciat, *Félicia ou mes fredaines*, Paris, Éditions Zulma, coll. "Champs érotiques", 2002, 368 p.
11. Sade, *Les Infortunes de la vertu*, Préface (en collaboration avec Michel Delon), transcription du manuscrit et notes, Paris, CNRS Éditions / Zulma, coll. "Manuscrits", 1995, 335 p.

Direction d'ouvrages collectifs

1. *Dix-Huitième Siècle*, n° 51 [Dossier thématique - *La Couleur des Lumières*, dir. Aurélie Gaillard, Catherine Lanoë -, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2019, 689 p.
2. Avec Florence Lotterie, *Sade en jeu*, Actes du Colloque international organisé par du 25 au 27 sept. 2014 à Paris, mise en ligne Aurélien Maignant, janv. 2019
3. *Dix-Huitième Siècle*, n° 50 [Dossier thématique - *Les Lieux de l'art*, dir. Fabrice Moulin, Élise Pavy, Pierre Wachenheim -, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2018, 805 p.
4. Avec Christian Jouhaud, *Michel de Certeau et la littérature*, Actes du colloque de Paris (19-21 avril 2017), double publication en ligne : [Les Dossiers du GRIHL](#) et [Acta fabula](#).

5. Avec Daniel Fulda, *Lumières et Classicisme/Enlightenment and Classicism/Aufklärung und Klassizismus*, International Review of Eighteenth-Century Studies (IRECS)/Revue internationale d'étude du dix-huitième siècle (RIEDS), vol. 3, 2017, 260 p. (publication en ligne)
6. *Dix-Huitième Siècle*, n° 49 [Dossier thématique – *Sociétés du spectacle*, dir. Martial Poirson & Guy Spielmann –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2017, 854 p.
7. *Dix-Huitième Siècle*, n° 48 [Dossier thématique – *Se retirer du monde*, dir. Hélène Cussac et Odile Richard-Pauchet –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2016, 765 p.
8. *Dix-Huitième Siècle*, n° 47 [Dossier thématique – *Raconter la maladie*, dir. Alexandre Wenger et Sophie Vasset –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2015, 750 p.
9. *Dix-Huitième Siècle*, n° 46 [Dossier thématique – *Des recherches dix-huitiémistes aujourd'hui*, dir. Michel Delon et Jean Mondot –, Grand entretien, Varia, Notes de lecture], Paris, La Découverte, 2014, 818 p.
10. Avec Carine Barbaferi, *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, coll. "La République des Lettres", 2013, 440 p.
11. *Écriture romanesque, écriture encyclopédique*, Valenciennes, P.U.V., coll. "Lez Valenciennes", 2010, 175 p.
12. « Vers une école sans lettres ? », présentation et coordination du dossier « La littérature et l'enseignement secondaire », *L'Information littéraire*, oct.-déc. 2001.
13. 7. En collaboration avec Dolores Jimenez, *Éros volubile. Les Métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières*, Paris, Éditions Desjonquères, 2000.
14. *Le XVIII^e-1900*, Littérature et Nation, n° 20, Tours, Publications de l'Université François-Rabelais, 1998.
15. *Le Corps des Lumières, de la médecine au roman*, Littérales n° 20, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 1997.

Articles

Chapitres d'ouvrages collectifs

1. « Médecine, poésie et carnavalesque : *Vénus et Adonis* de Sacombe », dans « *Raconter d'autres partages. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, dir. Christophe Martin, Lyon, ENS Éditions, coll. "Signes", 2017, p. 275-282.
2. SADE, DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS (1740-1814), ANTIOPHILOSOPHE, dans *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, dir. Didier Masseur, coord. Laurent Loty, avec la collab. de Patrick Brasart et Jean-Noël Pascal, Paris, Champion, coll. "Dictionnaires et Références", 2017, t. II, p. 1405-1408.
3. « Michel Delon au travail », dans *L'Atelier des Lumières. Pour Michel Delon*, dir. Jacques Berchtold et Pierre Frantz, Paris, PUPS, coll. "Lettres françaises", 2017, p. 43-49.
4. « L'esprit de système chez Sade », dans *L'Esprit de système au XVIII^e siècle*, dir. Sophie Marchand et Élise Pavy-Guilbert, postface Michel Delon, Paris, Hermann, 2017, p. 203-211.
5. « À propos de quelques Magnan », dans *Les Neveux de Voltaire à André Magnan*, dir. Stéphanie Géhanne Gavoty & Alain Sandrier, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, 2017, p. 15-18.
6. CORPS HUMAIN, dans *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, dir. Bronislaw Baczko, François Rosset & Michel Porret, Genève, Georg éditeur, juin 2016, p. 243-258.
7. « Jacob ou l'éducation au goût », dans *Lumières sans frontières, Hommage à Roland Mortier et Raymond Trousson*, dir. Daniel Droixhe, Jacques Ch. Lemaire, Paris, Hermann, sept. 2016, p. 19-29.

8. « Le Dictionnaire des synonymes, ou du bon usage de l'analogie », dans *Condillac, philosophe du langage ?*, dir. Aliénor Bertrand, Lyon, ENS Éditions, coll. "La croisée des chemins", 2016, p. 147-156.
9. GÉNÉRATION (ORGANES SERVANT À LA), PUDEUR, dans *Dictionnaire des femmes des Lumières*, dir. Huguette Krief, Valérie André, Paris, Honoré Champion, coll. "Dictionnaires & références", 2015, t. I, p. 515-518 et t. II, p. 946-949.
10. « Lire écrire publier », dans *Sade. Un athée en amour*, dir. Michel Delon, Paris, Albin Michel / Fondation Martin Bodmer, 2014, chap. V, p. 77-80. Notices 18, 19, 22, 51, 53, 60, 62, 92.
11. « Poésie et hédonisme : la poétique de la pièce fugitive de Dorat », dans *Désir des Lumières, plaisirs des ombres. Les délices de l'hédonisme au XVIII^e siècle*, La Rochelle, Association Himéros, 2010, p. 11-16.
12. « De la caverne à la guinguette. La parodie dans le *Pierrot furieux* de Fuzelier », dans *La vida es Teatro. Mélanges à Juli Leal*, La Rochelle, Association Himéros, coll. "Écritures", CD, 2010, p. 58-62.
13. « Anatomie d'une rencontre libertine : Jacob et Mademoiselle Habert », dans *Littérature et saveur. Explications de texte et commentaires offerts à Jean Goldzink*, dir. Hedy Kadour, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. "L'Esprit des Lettres", 2009, p. 237-242.
14. « D'un sourire libertin », dans *Espaces, objets du roman au XVIII^e siècle. Hommage à Henri Lafon*, dir. Jacques Berchtold, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 181-189.
15. « "Vous me tyrannisez, mon poulet." La publicité de l'intime dans les premiers Salons », dans *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*, dir. Pierre Frantz & Élisabeth Lavezzi, Paris, PUPS, coll. "Lettres françaises", 2008, p. 91-99.
16. « Ragoûts », dans *Le XVIII^e siècle. Histoire, mémoire et rêve. Mélanges offerts à Jean Goulemot*, dir. Didier Masseur, Paris, Honoré Champion éditeur, 2006, p. 253-267.
17. « Aux frontières du licite, l'obscénité », dans *Histoire de la France littéraire. Classicismes (XVII^e-XVIII^e siècle)*, dir. Jean-Charles Darmon et Michel Delon, Paris, P.U.F., coll. "Quadrige", 2006, p. 435-452.
18. « Sade et les corps fantômes », dans *Corps, littérature, société (1789-1900)*, dir. Jean-Marie Roulin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. "Le XIX^e en représentation(s)", 2006, p. 55-63.
19. « "La montagne étincelait de joie et de rage." Volcans, peuple et Révolution », dans *Nature et politique. Logique des métaphores telluriques*, dir. Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. "Volcaniques", 2005, p. 91-100.
20. « Libertinage et construction de la pudeur à l'âge classique », dans *Femmes et libertinage au XVIII^e siècle ou les caprices de Cythère*, dir. Anne Richardot, Rennes, P.U.R., coll. "Interférences", 2003, p. 89-95.
21. « De l'archipel au continent noir. Les représentations médicales de la femme dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans *Le Partage des savoirs XVIII^e-XIX^e siècle*, dir. Lise Andries, Lyon, P.U.L., coll. "Littérature et idéologies", 2003, p. 184-202.
22. « Équilibre et expansion : dynamiques de l'écriture dans *Les Infortunes de la vertu* », dans « Sade au travail dans ses manuscrits » (avec Michel Delon et Érik Le Grandic), *Écrire au XVII^e et XVIII^e siècle. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, dir. Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon, Paris, CNRS Éditions, coll. "Textes et manuscrits", 2000, p. 144-158.
23. « Entre vision et fantôme : la réception des "curieux microscopes" en France (1670-1800) », dans *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, dir. Nicole Jacques-Chaquin, Sophie Houdard, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, coll. "Theoria", 1998, tome 2, p. 371-392.
24. ÉPICURISME, ÉROTISME, LIBERTINAGE, SEXUALITÉ (REPRÉSENTATIONS DE LA), dans *Dictionnaire européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, P.U.F., 1997.

Revue internationale avec comité de lecture

25. « “Commander le silence à sa physionomie”. La rougeur des hommes », *Dix-Huitième Siècle*, n° 51 (« La couleur des Lumières »), 2019, p. 305-319.
26. « Les fantômes de la mémoire », *Europe Jean Starobinski Jean-Pierre Richard*, n° 1080, avril 2019, p. 129-135.
27. « Saturnin, Suzon et Marguerite ou les malheurs de *Dom Bougre* » [reprise remaniée de l'article de 1999], *Dix-Huitième Siècle*, n° 49, 2017, p. 505-514.
28. « “Régénérer la langue” pour conjurer les haines : Léonard Snetlage et l'énergie des mots révolutionnaires », dans *Haines politiques*, dir. Olivier Ferret, Pierre Frantz, *Orages*, n° 16, Neuilly-sur-Seine, Atlande, mai 2017, p. 109-122.
29. « La règle et l'élan. Remarques sur les manuscrits de Sade », *Genesis* 43, Presses Universitaires de Paris-Sobonne, 2016, p. 197-208.
30. « Sade : entre *queer* et chair », dans *Les Voies du “genre”. Rapports de sexe et rôles sexués (XVI^e-XVIII^e s.)*, dir. Florence Lotterie, *Littératures classiques*, n°90, Presses Universitaires du Midi, 2016, p. 49-58.
31. « Des graphes et des voix. Les maléfices de l'écriture dans *La Religieuse* », *Cahiers philosophiques*, n° 140, 1er trimestre 2015, p. 43-51.
32. « L'esquisse ou comment s'en débarrasser. Diderot et la jouissance d'écrire », dossier « Diderot », *Europe*, n° 1014, oct. 2013, p. 69-79.
33. « Faut-il brûler Sade ? Rigueur de l'empathie », *Cahier de l'Herne Beauvoir*, dir. Éliane Lecarme-Tabone et Jean-Louis Jeannelle, Paris, Éditions de l'Herne, 2012, p. 316-319.
34. « Épurer l'héritage : l'abbé de Marolles, traducteur de Martial », *Littératures classiques*, 75, 2011, p. 156-166.
35. « Du “merveilleux vrai” des “petits animaux” : Réaumur, entre rococo et Lumières », dans *L'Animal des Lumières*, dir. Jacques Berchtold et Jean-Luc Guichet, *Dix-Huitième Siècle*, n° 42, Paris, La découverte, 2010, p. 305-320.
36. « L'écriture féminine chez Marivaux », dans *Marivaux, moderne & libertin*, dir. Lydia Vázquez, *Revue des Sciences Humaines*, 291, juillet-sept. 2008, p. 27-36.
37. « Voir le nu dans les premiers Salons », *Diderot Studies*, vol. xxx, Genève, Droz, 2007, p. 155-164.
38. « “Malaise” dans le dictionnaire. La question des synonymes de Girard à Condillac », dans *Dictionnaires en Europe*, dir. Marie Leca-Tsiomis, *Dix-Huitième Siècle*, n° 38, Paris, La Découverte, 2006, p. 269-282.
39. « Évanouissement de l'inconnue », dans *L'Évanouissement*, dir. Paule Petitier, *Revue des Sciences Humaines*, n° 275, Université Charles de Gaulle / Lille 3, juillet-sept. 2004.
40. « Dialectique de la rougeur », *Europe*, Choderlos de Laclos, n° 885-886, janvier-février 2003, p. 106-115.
41. « Fétichistes érudits : le travail des éditeurs de *curiosa* de la seconde moitié du XIX^e siècle », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 7, janvier 2001 (Érotisme et pornographie), p. 43-48.
42. « Cronos écrivain : jeunesse et vieillesse dans les *Contes drolatiques* », *L'Année balzacienne* 1999 (I), p. 47-58.
43. « Au temps où l'on savait encore “ce que c'est que rougir”. Interdits langagiers et pudeur féminine à l'âge classique », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 23, Heft 1/2, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1999, p. 27-38.
44. « “Éclairer toute sa chair de l'image de moi.” À l'écoute du *Cahier noir* de Joë Bousquet », *La Voix du regard*, n° 12, dossier « L'image de soi », mars 1999, p. 114-117.
45. « Écrire et captiver : la lecture piégée d'*Aline et Valcour* », *Europe*, n° 835-836, nov.-déc. 1998, p. 34-42.

46. « Bibliothèques, religion et politique : idéologies de la censure », *Bulletin d'information de l'Association des Bibliothécaires de France*, n° 175, 3^e trimestre, 1997, p. 31-37.
47. « Objets sadiques, objet sadien », dans *Faire catleya au XVIII^e siècle : lieux et objets du roman libertin*, dir. Jean M. Goulemot et Benoît Melançon, *Études françaises*, 32-2, Montréal, Les presses de l'Université de Montréal, 1996, p. 53-64.
48. « “On a sans doute reconnu Cinq-Mars” : Vigny, le corps et l'histoire », *Romantisme*, XXIII, n° 81, 1993, p. 21-26.
49. « “Sans forme et sans couleur” : le corps dans la tragédie racinienne », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XX, n° 39, 1993, p. 369-378.

Autres revues scientifiques

50. Avec Pierre Frantz, « De la laideur chez Diderot », dans *Propos sur la laideur et les muses. Figurations et défigurations de la beauté*, dir. Marie-Dominique Legrand et Liliane Picciola, *Littérales*, Université Paris X-Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature Française, 2004, p. 101-109.
51. « Les Cent-Vingt Journées de Sodome : lecture et isolisme », dans *Lecture, livres et lecteurs du XVIII^e siècle*, dir. Jean M. Goulemot, *Cahiers d'histoire culturelle*, numéro 12, Université de Tours, 2003, p. 95-103.
52. « Saturnin, Suzon et Marguerite ou les malheurs de Dom Bougre », dans *De l'obscène et de la pornographique comme objets d'études*, dir. Jean M. Goulemot, *Cahiers d'histoire culturelle*, numéro 5, Université de Tours, 1999, p. 11-18 ; repris et remanié dans *Dix-Huitième Siècle* (2017).
53. « Curiosa : l'ambigu retour du XVIII^e galant », dans *Le XVIII^e -1900*, *Littérature et Nation*, n° 20, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 1998, p. 73-86.

Actes de colloque et journées d'études

54. « Du ragoût en peinture », dans *Le Cuisinier et l'art. Art du cuisinier et cuisine d'artiste (XVI^e-XXI^e siècle)*, dir. Julia Csergo et Frédérique Desbuissons, Paris, INHA/Menu fretin, 2018, p. 217-222.
55. « Les traces littéraires dans *La Fable mystique* », dans *Michel de Certeau et la littérature*, dir. Jean-Christophe Abramovici, Christian Jouhaud, Actes du colloque de Paris (19-21 avril 2017), double publication en ligne : *Les Dossiers du GRIHL* et *Acta fabula*.
56. « La redécouverte des libertinages “oubliés” de l'âge classique », dans *Les Âges classiques du XIX^e siècle*, dir. Delphine Antoine-mahut, Stéphane Zékian, Paris, Éditions des archives contemporaines, coll. “Actualité des Classiques”, fév. 2018, p. 81-94.
57. « La volonté de (trop) savoir : origine de la *parrësia* foucaldienne », dans *Courage de la vérité et écritures de l'histoire (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Karine Abiven et Arnaud Welfringer, *Littératures classiques*, n° 94, Toulouse, P. U. du Midi, nov. 2017, p. 19-25.
58. « Le Nerciat des Goncourt », dans *Le XVIII^e siècle des Goncourt*, dir. Jean-Louis Cabanès, *Cahiers Edmond & Jules de Goncourt*, n° 23 (2016-2017), Société des Amis des Frères Goncourt, 2017, p. 39-46.
59. « Philosophie, onirisme et expérience : retour sur le *Rêve de d'Alembert* », dans *Expériences oniriques dans la littérature et les arts du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. Mireille Demaules, Paris, Honoré Champion, coll. “Colloques, congrès, conférences Moyen âge), oct. 2016, p. 333-340.
60. « Une relecture de Koselleck », dans *Censure et critique*, dir. Laurence Macé, Claudine Poulouin et Yvan Leclerc, Paris, Classiques Garnier, coll. “Littérature et censure”, nov. 2015, p. 25-31.
61. « L'isolisme sensoriel dans les *Confessions* », dans *'Les Confessions'. Se dire, tout dire*, dir. Jacques Berchtold et Claude Habib, Paris, Classiques Garnier, coll. “Rencontres”, août 2015, p. 169 et suiv.

62. « “Penser sa langue”. Condillac, le synonyme et la littérature », dans *Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, dir. Michèle Vallentini, Charles Vincent, Rainer Godel, Paris, Classiques Garnier, coll. “Rencontres”, nov. 2014, p. 107-114.
63. « Pertinence du parallèle Watteau / Marivaux », dans *Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce*, dir. Valentine Toutain-Quittelier et Chris Rauseo, Presses universitaires de Rennes, coll. “Art et Société”, 2014, p. 175-181.
64. « Le paradigme sodomite chez Sade », *Romance Studies*, vol. 32 n° 3, July 2014, p. 204-213.
65. « Mot propre et référent sale », dans *Le Mot propre et la Périphrase. Du tour précieux à « l’objet tu »*, dir. Jean-Christophe-Cavallin et Jean-Damien Mazaré, Paris, Classiques Garnier, coll. “Rencontres”, 2014, p. 73-81.
66. « Sade et l’irruption du désir », dans *Le Vésuve en éruption. Savoirs, représentations, pratiques*, dir. Émilie Beck Saiello & Dominique Bertrand, Clermont-Ferrand, PU Blaise-Pascal, coll. “volcaniques”, 2013, p. 171-177.
67. « L’excrément culinaire chez Sade », dans *L’Invention du mauvais goût à l’âge classique (XVII^e-XVIII^e siècle)*, dir. Carine Barbaferi, Jean-Christophe Abramovici, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, coll. “La République des Lettres”, 2013, p. 363-372.
68. « Sade et le discours machinal », dans *L’Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*, dir. Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky et Sophie Roux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. “Mirabilia”, 2013, p. 351-361.
69. « Comprendre en l’art sa violence : le Voyage d’Italie de Sade », dans *Art et violence. Vies d’artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles. Italie, France, Angleterre*, dir. René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas Fiorato, Paris, Desjonquères, coll. “L’esprit des Lettres”, mars 2012, p. 86-96.
70. « Anatomie d’un récit de viol : La Nuit et le moment de Crébillon », dans *Violence du Rococo*, dir. Jacques Berchtold, Christophe Martin, René Démoris, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 285-297.
71. « La ville invisible », dans *Représentations de la ville*, dir. Gisela Febel et Karen Struve, Lendemains, 2011, p. 6-12.
72. « Enquête lexicale sur le terme “roman” dans l’Encyclopédie », dans *Écriture romanesque, écriture encyclopédique*, Valenciennes, P.U.V., coll. “Lez Valenciennes”, 2010, p. 11-18.
73. « La question du caractère en peinture », dans *Watteau au confluent des arts*, dir. Chris Rauseo et Carine Barbaferi, Presses universitaires de Valenciennes, CD-Rom, 2009, p. 315-322.
74. « L’étranger chez Nerciat », dans *Topografías. Extranjeras y exóticas del amor en la literatura francesa*, dir. Elena Real, 2008, Universitat p. 77-85.
75. « “C’est du sang sous cette peau”. Diderot, la peinture et la chair », dans *La Peau est ce qu’il y a de plus profond. Les Actes du colloque*, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2007, p. 45-51.
76. « Gilbert Lely lecteur de Sade », dans *Gilbert Lely la poésie dévorante*, Actes du colloque « Gilbert Lely : le centenaire », dir. Emmanuel Rubio, Paris, L’âge d’homme, coll. “Bibliothèque Mélusine”, 2007, p. 109-115.
77. « Litote ou hyperbole ? La catégorie de l’obscène, d’hier à aujourd’hui », dans *L’Obscène*, dir. Jean-Claude Seguin, Lyon, le Grimh-LCE-Grimia, 2006, p. 9-13.
78. « Les frontières poreuses du libertinage », dans *Du genre libertin au XVIII^e siècle*, dir. Jean-François Perrin et Philip Stewart, Paris, Éditions Desjonquères, coll. “L’esprit des Lettres”, 2004, p. 21-28.
79. « La symphonie déconcertante », dans *Sade en toutes lettres. Autour d’Aline et Valcour*, dir. Michel Delon et Catriona Seth, Paris, Éditions Desjonquères, coll. “L’esprit des Lettres”, 2004, p. 171-179.

80. « “Enfin quelque chose pour le cœur !” La passion amoureuse dans les romans d’Andréa de Nericiat », dans *De Rabelais à Sade. L’analyse des passions dans le roman de l’âge classique*, dir. Colas Duflo et Luc Ruiz, Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2003, p. 93-100.
81. « L’imagination élitaire chez Sade », dans *De l’irreprésentable en littérature*, dir. Jean-Marc Houpert et Paule Petitier, Paris, L’Harmattan, 2001, p. 131-145.
82. « La question de l’isolement chez Rousseau », dans *Grandes Hitos del pensamiento francés III : Jean-Jacques-Rousseau*, dir. Ana González Salvador et Lidia Vázquez Jiménez, *Cuadernos de filología francesa*, 12, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2000, p. 69-75.
83. « “Un peu de testicule au fond de nos sentiments” : les Lumières et l’amour », dans *Éros volubile. Les Métamorphoses de l’amour du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Dolores Jimenez, Jean-Christophe Abramovici, Paris, Éditions Desjonquères, 2000, p. 208-218.
84. « La science face à l’obscène : dire le sexe sous les Lumières », dans *Les Sciences et leur langage*, Actes des 119^e et 120^e congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques, dir. Henri Vérine, Paris, Éd. du CTHS, 2000, p. 233-242.
85. « Le repérage du livre interdit au temps des Lumières », dans *Censures et interdits*, dir. Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont, Denis Hüe, *Cahiers Diderot* n° 9, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 219-228.
86. « Le siècle des Lumières, âge de décadence ? », *Studies on Voltaire*, vol. 346-48, Transaction of the Ninth International Congress on the Enlightenment, juillet 1995, Oxford, The Voltaire Foundation, 1997.
87. « À qui profite le vice ? Le topos du lecteur jouisseur de romans obscènes », dans *L’Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d’Ancien Régime*, dir. Jan Herman, Paul Pelckmans, Louvain / Paris, Éditions Peeters, 1995, p. 291-299.

Publications en langue étrangère

Publications en anglais

88. « ‘Avec une telle violence que...’: Sade’s use of the term *violence* », trad. Thomas Wynn, dans *Representing violence in France 1760-1820*, dir. Thomas Wynn, Oxford, SVEC 2013:10, oct. 2013, p. 221-228.
89. « The comedy of ignorance : scenes of sexual initiation in early modern pornographic literature », trad. Diane Berrett Brown, dans *Sex education in eighteenth-century France*, dir. Shane Agin, Oxford, SVEC 2011:09, p. 207-216.
90. EPICUREANISM, EROTICISM, LIBERTINISM, SEXUALITY, REPRESENTATIONS OF, dans *Encyclopedia of the Enlightenment*, Chicago / Londres, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, p. 468-471, 477-480, 772-776 (vol. 1), 1222-1225 (vol. 2).
91. PIERRE CORNEILLE, *LE CID*, FRANÇOIS RABELAIS, CHARLES SOREL, *LA VRAIE HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION*, dans *Censorship. A World Encyclopedia*, dir. Derek Jones, London / Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, p. 581-582 (vol. 1), 2003-2004 (vol. 3), 2282-83 (vol. 4).

Publications en espagnol

92. Avec Lydia Vazquez, « Jean-Jacques Rousseau, ayer y hoy », *ADE Theatro. Revista de la Asociación de directores de escena de España*, n° 140, avril-juin 2012, p. 113-118.
93. Avec Lydia Vazquez, « Antoine François Prévost », *Encyclopédie numérique Lyceus*, 2007, 21 p.
94. « Escribir y Cautivar : La lectura trampa de *Aline et Valcour* », trad. M^a de Gracia Caballos Bejano, Dossier Sade, *Barcarola*, Número 61-62, Albacete (España), Agosto 2002, p. 235-241.

Revue en ligne / Édition électronique

95. « Sade et le fantasme du grand écrivain », *Lumières et Classicisme/Enlightenment and Classicism/Aufklärung und Klassizismus*, dir. Jean-Christophe Abramovici, Daniel Fulda, International Review of Eighteenth-Century Studies (IRECS)/Revue internationale d'étude du dix-huitième siècle (RIEDS), vol. 3, 2017, p. 107-115
96. « La beauté du débris » [sur l'inscription de Chénier au programme de l'Agrégation 2017], blog de la Voltaire Foundation, mai 2017.
97. « “Penser en homme” : le sourire du spectateur de la cinquième feuille », *Revue Marivaux*, numéro électronique 1, février 2002 († www.revuemarivaux.org) ; rééd. dans *non plus. Revista discente da área de Francês*, n° 6 (2014) [2015], Dossiê século XVIII, p. 53-62
98. « Jacques le fataliste et son maître, Denis Diderot », *Encyclopaedia Universalis*.

Revue “grand public” / articles de vulgarisation (sélection)

99. « L'art d'envelopper les ordures » [Sur le style de Sade], *Le Magazine littéraire*, n° 549, nov. 2014, p. 72-75.
100. « Les Cent Vingt Journées : une épreuve de lecture », dans *Le Mystère Sade*, *Le Point*, “Hors-série Les maîtres-penseurs”, n° 16, oct.-nov. 2014, p. 45-48.
101. « Les Bijoux indiscrets : Grivois du bout des lèvres », *Magazine littéraire*, vol. 391, automne 2000, p. 61-63.
102. « Pierre Bayle, défenseur des impies », *Magazine littéraire*, vol. 371, décembre 1998, p. 28.
103. « La pièce fantôme », *Magazine littéraire*, vol. 356, été 1997, p. 49-51.
104. « Nous n'irons plus à l'Enfer.... », *Magazine littéraire*, vol. 349, décembre 1996, p. 45-46.

Comptes-rendus

47 comptes rendus publiés depuis 1994 (voir annexe 3)

Participations à des colloques et journées d'étude (avant ou sans publication)

- 11 oct. 2018 *L'actualité des Lumières dans les Caraïbes françaises* (Colloque international, Halle). Titre de la communication : « Libertinage et créolité : Une nuit d'orgie à Saint Pierre Martinique d'Effé Géache »
- 27 janv. 2017 *Sade et la pornographie* (Journée d'études, Bordeaux). Titre de la communication : « Retour à la bibliothèque du carme Claude »
- 19-21 janv. 2017 *La Fable orientale : regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, Colloque international Paris-Sorbonne). Titre de la communication : « Cultiver les “talents agréables” comme au “harem d'Ispahan”. Imaginaire oriental et foyer occidental »
- 28 oct. 2016 *Lectures de René Démoris* (Journée d'hommage, Université Sorbonne-Nouvelle). Titre de la communication : « René Démoris, lecteur de Casanova »
- 9-10 juin 2016 *Casanova /Rousseau. Lectures croisées, interprétations* (Journées d'études, Université Paris-Sorbonne et Sorbonne-Nouvelle). Titre de la communication : « Barbarismes et néologie chez Rousseau et Casanova »
- 25-26 février 2016 *Métiers liés au sang en Europe (XIV^e-XVIII^e siècles)* (Colloque international, Université Sorbonne-Nouvelle). Titre de la communication : « Un médecin sur le “théâtre de sang” féminin : le *Traité des maladies des femmes de Chambon de Montaux* (1784) »
- 18-20 nov. 2015 *Les âges classiques du XIX^e siècle* (Colloque, ENS Lyon). Titre de la communication : « La redécouverte des libertinages “oubliés” de l'âge classique »
- 17 sept. 2015 *Le romantisme : rupture ou continuité ?* (Colloque international, Université Paris-Diderot). Titre de la communication : « Le “romantisme” des classiques d'après Émile Deschanel »
- 20 mars 2015 : *Lumières numériques* (Journée d'étude, Bibliothèque de Genève – Institut et Musée Voltaire). Communication dans la session : « Les Lumières à l'ère du numérique »

- 15 janvier 2015 : *Sade, roman et philosophie* (Journée d'études, Paris-Ouest Nanterre). Titre de la communication : « La prise de parole philosophique dans le roman sadien » (<http://webtv.u-paris10.fr/videos/journee-detude-abramovici/>)
- 13-18 déc. 2014 : *Sade e o limite. 274 anos de transgressões* (Colloque international, Université de São Paulo et Université Fédérale de São Paulo). Titre de la communication : « Sade et les limite du corps »
- 23-24 oct. 2014 : *Les lieux de la fiction sadienne* (Colloque international, Aix-en-Provence / La Coste). Titre de la communication : « Retour à Silling »
- 14-16 oct. 2013 : *Bousculer les frontières : autour de Diderot et du XVIII^e siècle* (Colloque international, Luxembourg). Titre de la communication : « Les échappées du corps »
- 5 février 2013 : *Relire les "Pensées détachées sur la peinture, le sculpture, l'architecture et la poésie pour servir de suite aux Salons"*, de Denis Diderot (Colloque international, org. Elisabeth Lavezzi et Marie Leca-Tsiomis, Rennes). Titre de la communication : « L'autoportrait fragmenté dans les *Pensées détachées* »
- 2 octobre 2012 : *Le cuisiner et l'art* (Journées d'études dans le cadre du Labex « Création, Arts et Patrimoines », INHA). Titre de la communication : « Le ragoût en peinture »
- 20 septembre 2012 : *Frankoromanstentag Leipzig*. Titre de la communication : « Lumières électroniques ? Heurs et malheurs des recherches numériques en lettres »
- 19 novembre 2011 : *Jean-Frédéric Ostervald en son siècle* (Journées d'étude, Université de Neuchâtel, faculté de théologie). Titre de la communication : « Ostervald, Bayle et le livre corrupteur »
- 29 sept.-2 oct. 2010 : VII^e Congrès de l'Association des Franco-Romanistes (Université de Duisburg-Essen). Titre de la communication : « La ville invisible : des problèmes de représentation du réel dans le roman de l'âge classique »
- 28-30 sept. 2009 *Der europäische Roman um 1800* (Congrès international des Romanistes, Bonn). Titre de la communication : « "Vous n'essuierez point la corvée d'un roman" : Nerciat et le goût fin de siècle »
- 12 avril 2008 : Mots et énoncés scientifiques en poésie (Projet ANR Euterpe), Journée d'études. Titre de la communication : « Médecine, poésie et carnavalesque : Vénus et Adonis de Sacombe »

Conférences invitées (sans publication, sélection)

- 29 nov. 2018 Cycle de conférences Guillaume Apollinaire (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris). Titre de la conférence : « Guillaume Apollinaire et la littérature pornographique »
- 1^{er} mars 2017 *Cartographie du corps, anatomie du monde*, Séminaire org. Yves Junot, Mathieu Mercier (Université de Valenciennes). Titre de la conférence : « Cartographier le continent noir : montrer le sexe à l'âge classique »
- 28 oct. 2016 *Les Voix de Voltaire* : sélection, introduction et commentaires d'extraits de l'œuvre de l'écrivain (Ferney Voltaire)
- 11 avril 2016 Cycle de conférences (Université de Bonn). Titre de la conférence : « France-Allemagne : Les deux guerres mondiales dans l'historiographie contemporaine »
- 15 mars 2016 Séminaire *Fictions et économies au siècle des Lumières* (resp. Elise Sultan, Marion Chottin, Paris I). Titre de la communication : « L'économie dans l'*Histoire de Juliette* de Sade »
- 16 juin 2015 : « Qu'est-ce que les Lumières européennes ? / Was ist Europaïchen Aufklärung ? », Conférence, à l'invitation de l'Institut für Romanistik, Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg
- 18 novembre 2014 : « Qui parle ? Discours et fiction dans *La Religieuse*, *Le Rêve de D'Alembert* et le *Supplément au voyage de Bougainville* », Conférence, à l'invitation d'Adrien Paschoud, Université de Bâle

- 15 octobre 2014 : « Sade et ses manuscrits », Séance d'ouverture du Séminaire général de critique génétique, ITEM (Paris, ENS Ulm)
- 14 novembre 2013 : « Diderot et Rousseau, frères ennemis ? », Conférence au Luxembourg, à l'invitation de l'Association des Professeurs de français du Luxembourg
- 26 octobre 2012 : Journée sur *Le Paysan parvenu*, organisée par les professeurs de Classes préparatoires du nord de la France (Douai). Titre de la communication : « Jacob ou l'éducation au goût »
- 19 novembre 2011 : « Le christianisme et l'obscène sous les Lumières », Conférence inaugurale de l'institut d'Histoire des religions, Université de Neuchâtel, Faculté de théologie
- 12 novembre 2009 : « Burlesque et libertinage chez Andrea de Nerciat », Bruxelles, Institut des hautes études de Belgique
- 20 nov. et 4 déc. 2008 : « “Demain peut-être”. 1767 ou l'attente », Conférence sur le Salon de 1767 de Diderot proposée aux élèves de Classes Préparatoires des Lycées Watteau de Valenciennes et Châtelet de Douai
- 11 déc. 2007 : Séminaire « Approche et actualité de la recherche dix-septémiste » (Patrick Dandrey, Delphine Denis). Titre de la conférence : « Les frontières du dicible : l'obscénité langagière au XVII^e siècle »
- 30 nov. 2007 : Bordeaux, Bibliothèque Mériadeck. Titre de la conférence : « Censure et littérature : l'écriture sans contrainte »
- 9-14 juillet 2007 : XII^e Congrès international des Lumières, Montpellier. Animation d'une table ronde intitulée : « Anatomies : traités scientifiques ou voyages imaginaires ? »
- 16 juin 2007 : Journée thématique Philosophie et littérature, ENS Lyon. Titre de la communication : « De l'Art d'écrire un Dictionnaire des synonymes »
- 29 mars 2007 : Conférence sur « Marivaux et Céline denteliers », Vittoria, Université du Pays basque.
- 8-9 mars 2007 : Conférences sur « Marivaux et la femme » et « La curiosité dans l'*Encyclopédie* », Tunis (Université de la Manouba, Institut préparatoire à l'École Normale Supérieure).
- 20-24 février 2006 : Jornadas sobre Literatura Francesa del Siglo XVIII, Universidad de La Laguna. Titres des communications : « L'écriture féminine chez Marivaux » (23 février) ; « L'Encyclopédie, la fiction et la curiosité » (24 février).

Émissions radiophoniques (sélection)

- 10 fév. 2018 : « Sexe(s) et pouvoirs », L'Année vue par les savoirs. Forum France Culture, Histoire : « Les Révolutions sexuelles sont-elles des moteurs de l'histoire »
- 19 avril 2016 : : « La pudeur (2/4). L'écriture libertine : dévoiler sans montrer ? », Les Nouveaux Chemins de la connaissance, France-culture
- 29 septembre 2015 : « Éloge de l'inégalité (2/4): Sade et la domination du sexe fort », France-culture
- 24 juin 2011 : « Justine et Juliette », Les Nouveaux Chemins de la connaissance, France-culture
- 23 juin 2011 : « Les 120 journées de Sodome », Les Nouveaux Chemins de la connaissance, France-culture